CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Colección Bibliográfica Peninsular Medrano & Silva

Consorcio Medrano & Silva

2026

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos 3
Presentación 4
Introducción 5
Justificación de la colección 6
Criterios de catalogación 7
Índice general 8
Índice cronológico 10
Índice de títulos 12
Índice temático 14
Índice de facsímiles 18
Fichas de la colección 22
Fondo Llanes Briceño 104
Semblanza de Elmer Llanes Marín 105
Índice del fondo 106
Glosario de términos 147
Apéndices 151
Colofón 153

Agradecimientos

Este catálogo es el resultado de un esfuerzo colectivo que trasciende la labor de una sola persona o de una sola generación. Detrás de cada pieza registrada, de cada ficha elaborada y de cada página impresa, existe una red de voluntades, afectos y saberes que han hecho posible que la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva sea hoy una realidad.

En primer lugar, nuestro reconocimiento a la familia Medrano & Silva, cuyo apoyo constante y compromiso con la memoria cultural han permitido que una inquietud personal se transforme en un proyecto institucional. Sin su confianza y su paciencia, este catálogo no existiría.

A los libreros y anticuarios de Mérida, Ciudad de México y otras ciudades, que durante años nos han orientado en la búsqueda de piezas fundamentales y nos han permitido acceder a ejemplares que de otro modo habrían quedado fuera de nuestro alcance. Su conocimiento del mercado bibliográfico y su generosidad han sido invaluables.

A los investigadores y especialistas que han contribuido con su asesoría en la identificación, valoración y documentación de las piezas: mayistas, historiadores, filólogos, encuadernadores y restauradores. Su rigor y su experiencia han enriquecido cada ficha de este catálogo.

A las instituciones que, con su labor de preservación y difusión, han sido fuente de inspiración y referencia para este proyecto: la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Liga de Acción Social de Yucatán, la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, y tantas otras que, desde sus propios ámbitos, contribuyen a la conservación del patrimonio bibliográfico de México.

A los autores, editores, impresores y encuadernadores cuyas obras forman parte de esta colección. Ellos son los verdaderos protagonistas de este catálogo. Sin su trabajo, su talento y su dedicación, estas páginas no tendrían razón de ser.

A los coleccionistas y bibliófilos que nos han precedido, cuya pasión y cuidado han permitido que estas piezas sobrevivan hasta nuestros días. A ellos debemos el ejemplo y la responsabilidad de continuar esta labor.

Y, finalmente, a quienes en el futuro lean este catálogo. Porque este proyecto no se agota en el presente: está concebido para trascender. La memoria que hoy conservamos es un legado que, algún día, pasará a otras manos. A ellas dedicamos también este esfuerzo.

Presentación

De una biblioteca familiar a un compromiso con la memoria

Aquello que comenzó como una expresión personal de identidad y pertenencia se convierte ahora en una responsabilidad institucional de conservación.

La historia de una colección comienza mucho antes de que exista un catálogo, comienza con una mirada.

Con la decisión de detenerse ante un libro que otros quizá considerarían simplemente antiguo, usado o cotidiano, y reconocer en él algo que merece ser conservado. Comienza también con el afecto: con esa relación íntima que se establece entre quien guarda un libro y aquello que el libro representa.

Así nació la "Biblioteca Peninsular Medrano & Silva".

El primer catálogo de esta colección fue concebido desde una perspectiva esencialmente familiar. En aquellas primeras páginas quedó expresada una convicción que continúa siendo el fundamento de este proyecto: el valor de una pieza no puede medirse exclusivamente por su precio, su rareza comercial o la sofisticación de su manufactura. Cada libro posee una dimensión distinta, relacionada con aquello que contiene, con aquello que representa y con la memoria que permite conservar.

Aquel primer registro fue también un ejercicio de conciencia. Registrar una biblioteca mientras está viva, mientras crece y mientras sus propietarios pueden explicar por qué cada pieza llegó hasta ella, constituye una forma de preservar no sólo los libros, sino también la historia de la propia colección.

El presente catálogo representa una nueva etapa.

La iniciativa originalmente emprendida por José Eduardo Medrano Alamilla adquiere ahora una dimensión institucional mediante su adopción por Consorcio Medrano & Silva (CMS). Lo que comenzó como una inquietud personal y familiar se transforma progresivamente en un compromiso organizado con el resguardo de testimonios bibliográficos relacionados particularmente con la península de Yucatán, el mundo maya y la historia cultural de Mesoamérica.

Este tránsito de lo familiar hacia lo institucional, busca preservarlo; Porque detrás de cada ejemplar continúa existiendo la misma motivación que dio origen al primer catálogo: el reconocimiento de que hay objetos cuyo significado rebasa aquello que puede expresarse en una etiqueta de precio.

La colección tampoco pretende competir con bibliotecas nacionales, archivos, universidades o instituciones especializadas. Su propósito es más humilde y, precisamente por ello, más íntimo: conservar responsablemente aquello que ha llegado a nuestras manos y procurar que no desaparezca con nosotros.

Los libros aquí reunidos pertenecen a distintas épocas, autores, disciplinas y momentos de la historia editorial. Algunos son testimonios de exploradores que recorrieron territorios entonces poco conocidos para el mundo occidental; otros documentan investigaciones arqueológicas, lingüísticas o históricas; otros preservan voces literarias y culturales de la península.

Juntos forman algo más que una biblioteca; Forman una conversación entre generaciones.

Una conversación entre quienes observaron, escribieron, imprimieron, estudiaron y conservaron; y quienes hoy reciben esos testimonios con la responsabilidad de transmitirlos nuevamente.

Este catálogo es, por ello, simultáneamente inventario, memoria y compromiso.

CMS adopta esta iniciativa entendiendo que la cultura también puede resguardarse desde la empresa, desde la familia y desde la sociedad civil, sumándose a las instituciones que protegen y promueven el patrimonio cultural, desde su propio ámbito, al esfuerzo por impedir que determinados testimonios desaparezcan.

Aquel sentimiento expresado en el primer catálogo permanece intacto: el valor de estas piezas no está únicamente en lo que cuestan, sino en lo que significan.

Y acaso ésa sea la razón más profunda para conservarlas.

Porque algún día el libro dejará de ser nuestro.

Pero la memoria que hayamos tenido la responsabilidad de conservar podrá seguir siendo de todos.

Introducción

La memoria escrita de una tierra

La península de Yucatán más que territorio, es una memoria.

Una memoria construida durante siglos por pueblos, ciudades, lenguas, tradiciones, conflictos, transformaciones y formas distintas de comprender el mundo. En ella convergen las huellas de la civilización maya, la experiencia colonial, las transformaciones políticas de México, la construcción de los estados peninsulares y, posteriormente, el nacimiento de nuevas ciudades y comunidades.

Comprender esta historia exige acudir a múltiples testimonios.

Algunos permanecen en piedra.

Otros en códices, manuscritos, fotografías, objetos, monumentos y tradiciones orales.

Y otros permanecen en los libros.

La Biblioteca Peninsular Medrano & Silva surge precisamente alrededor de estos últimos.

El primer catálogo de la colección se construyó alrededor de una característica geográfico-cultural muy definida: el interés por aquellas obras que permitieran comprender y preservar la relación con las tierras mayas. En aquella declaración inicial quedó expresado un vínculo profundamente personal con la península: "en ellas estoy, a ellas me debo".

Esa afirmación constituye el punto de partida del presente catálogo.

Pero la colección ha comenzado a evolucionar.

Desde reunir publicaciones editadas en la península. El horizonte se amplía hacia los libros que han contribuido a construir, documentar, interpretar y transmitir el conocimiento sobre ella.

Un libro publicado en la Península de Yucatán puede ser un testimonio directo de la vida intelectual peninsular. Pero una obra publicada en Londres, Madrid, Nueva York o cualquier otro lugar puede resultar igualmente fundamental si contribuyó a que el mundo conociera las ciudades mayas, sus monumentos, sus lenguas o su historia.

Por ello, el criterio de pertenencia comienza a ser cultural antes que estrictamente geográfico.

La colección busca reunir una constelación de testimonios.

Los relatos de exploración del siglo XIX dialogan con las investigaciones arqueológicas posteriores. Las traducciones de textos mayas dialogan con los estudios lingüísticos. Las publicaciones sobre ciudades y sitios arqueológicos dialogan con la historia de la exploración y de la arqueología. Las obras literarias dialogan con la construcción de una identidad regional.

Cada ejemplar aporta una perspectiva.

Ninguno posee por sí solo la totalidad de la historia.

Es precisamente la relación entre ellos la que permite aproximarse a ella.

Por esta razón, el nuevo catálogo abandona deliberadamente la idea de una simple lista de libros y propone una concepción más amplia: cada ejemplar es un documento dentro de una memoria bibliográfica en construcción.

Una edición temprana de los textos de Chilam Balam, un diccionario especializado o una publicación dedicada a Jaina o Kohunlich no deben contemplarse aisladamente. Cada una representa una etapa en la construcción del conocimiento moderno sobre la cultura maya. El propósito de esta colección es conservar esos puntos de encuentro.

Y hacerlo con una conciencia particular: el pasado no nos pertenece; lo recibimos temporalmente. Nuestra responsabilidad consiste en recibirlo, documentarlo, cuidarlo y transmitirlo. El presente catálogo constituye una nueva etapa de ese esfuerzo.

La iniciativa de José Eduardo Medrano Alamilla, nacida en el ámbito familiar, continuando con su curaduría es ahora asumida por Consorcio Medrano & Silva (CMS) como una expresión institucional de responsabilidad cultural.

Justificación de la colección

Conservar aquello que el tiempo todavía nos permite conservar

Toda colección comienza con una pregunta: ¿Por qué conservar?, La respuesta, en este caso, no puede encontrarse únicamente en la antigüedad, la rareza o el precio.

El primer catálogo de la Biblioteca Familiar Medrano Silva ya establecía esa diferencia con claridad: una pieza no pierde valor por no ser extraordinariamente rara, lujosa o costosa, porque el valor económico y el valor cultural pertenecen a órdenes diferentes.

Esa idea permanece como uno de los principios fundamentales de la colección.

El propósito de la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva es reunir y conservar testimonios bibliográficos que contribuyan a comprender la historia, cultura, arqueología, literatura, lingüística, geografía y memoria de la península de Yucatán y del Mundo Maya. Una biblioteca puede crecer indefinidamente mediante la adquisición indiscriminada de publicaciones. Una colección, en cambio, adquiere sentido cuando existe una intención detrás de cada incorporación. En este proyecto, esa intención es cultural.

Un ejemplar puede ser incorporado por su antigüedad; otro por tratarse de una primera edición; otro por su relevancia para la historia de la arqueología; otro por contener testimonios gráficos excepcionales; otro por documentar una lengua; otro por estar relacionado con un sitio arqueológico; y otro, sencillamente, porque representa una pieza significativa dentro de la historia intelectual de la península.

Una obra de gran valor comercial puede convivir con una publicación aparentemente modesta si ambas cumplen una función dentro de la narrativa cultural del acervo. Ésa es precisamente una de sus características. La colección entiende el libro como objeto cultural. Su contenido importa, pero también importa el ejemplar. Importan su edición, su encuadernación, sus ilustraciones, su estado, sus marcas de uso, su procedencia y las circunstancias que permiten reconstruir su recorrido hasta llegar a la colección. Cada uno de estos elementos forma parte de su historia. La decisión de institucionalizar el proyecto mediante Consorcio Medrano & Silva (CMS) responde a la convicción de que el resguardo cultural no tiene por qué ser una tarea exclusiva de las instituciones públicas. Una empresa puede también asumir responsabilidades culturales, una familia puede hacerlo, un individuo puede hacerlo. Y cuando esas voluntades se organizan, pueden convertirse en proyectos capaces de sobrevivir a sus propios iniciadores. Éste es el propósito de esta nueva etapa. Que aquello que comenzó como una biblioteca familiar pueda adquirir continuidad institucional. Que el trabajo de identificar y conservar no dependa exclusivamente de la memoria de una persona. Que las nuevas adquisiciones puedan integrarse bajo criterios consistentes. Que dentro de décadas sea posible saber qué se conservó, por qué se conservó y cuál fue el significado que tuvo para quienes iniciaron este proyecto.

En el primer catálogo quedó expresado un deseo particularmente revelador: registrar las cosas mientras existe plena conciencia de su significado y no esperar a que sea necesario hacerlo como un inventario posterior a sus propietarios. El presente catálogo continúa exactamente esa idea, pero ahora pretende llevarla más lejos. Porque conservar una biblioteca consiste en construir las condiciones para que esos libros sobrevivan a quienes los guardaron.

Criterios de catalogación

Registrar para conservar

El presente catálogo adopta como principio fundamental que no puede conservarse adecuadamente aquello que no se conoce y no se documenta.

El registro bibliográfico constituye, por ello, una parte esencial del proyecto de conservación.

El primer catálogo de la Biblioteca Familiar Medrano Silva nació precisamente de la voluntad consciente de ordenar y registrar la colección mientras ésta se encontraba viva y en proceso de formación.

El registro procurará incluir los datos bibliográficos fundamentales: autoría, título, lugar de publicación, editor, imprenta, año, edición, formato, paginación, número de volúmenes y demás elementos necesarios para identificar la publicación.

También se documentarán, cuando corresponda, ilustraciones, mapas, láminas, frontispicios, apéndices y otros elementos materiales.

La descripción física tendrá igualmente importancia, se registrarán las características de la encuadernación, materiales, decoración, estado de conservación, restauraciones, deterioros y particularidades, en ejemplares antiguos, estas características pueden ser tan importantes como el propio texto.

La procedencia será documentada siempre que exista información suficiente para hacerlo.

Asimismo, se procurará distinguir entre información verificada directamente en el ejemplar, información obtenida mediante fuentes bibliográficas y datos proporcionados por terceros.

Cuando exista incertidumbre, ésta deberá quedar registrada como tal, la ausencia de información no será sustituida por una afirmación especulativa, este principio resulta especialmente importante en la identificación de ediciones antiguas, donde una diferencia aparentemente pequeña puede determinar la naturaleza bibliográfica de un ejemplar.

El catálogo incorporará también criterios temáticos y geográficos que permitan relacionar las obras con el mundo maya, la península de Yucatán, Mesoamérica, sus sitios arqueológicos, lenguas, autores y disciplinas de estudio.

La selección de piezas para futuras ediciones del catálogo se realizará mediante un criterio curatorial.

No todas las piezas de la base de datos tendrán necesariamente que aparecer en todas las ediciones impresas, el inventario y el catálogo son instrumentos diferentes, el primero busca registrar la totalidad de la colección, el segundo busca comunicar una selección significativa de ella.

Finalmente, estos criterios reconocen que la catalogación es un proceso abierto.

Una identificación puede perfeccionarse. Una procedencia puede descubrirse. Una edición puede ser posteriormente verificada. Una restauración puede documentarse. Un nuevo estudio puede modificar la interpretación de una pieza.

El catálogo, por tanto, pretende ser una fotografía documental del conocimiento alcanzado sobre la colección en un momento determinado.

Y así como la colección continuará creciendo, también deberá crecer el conocimiento sobre ella.

Es decir: "Esto existe. Esto fue hecho. Esto sobrevivió. Nosotros lo recibimos, y hemos decidido conservarlo."

Índice general

1. John Lloyd Stephens (1805 - 1852) - Incidents of Travel in Central América, Chiapas, and Yucatán 22
2. Victor Wolfgang von Hagen (1908-1985) - Explorador maya 26
3. Bernal Díaz del Castillo (1495/1496-1584) - Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España 28
4. Fray Diego de Landa (1524-1579) - Relación de las Cosas de Yucatán 30
5. Hernán Cortés de Monroy y Pizarro Altamirano (1485-1587) - Historia de Nueva España, (facsímil) 32
6. Alfredo Barrera Vásquez (1900-1980) - Diccionario Maya 35
7. Hanno Beck (1923-2018) - Alejandro Von Humboldt y México 37
8. Alfredo Barrera Vásquez (proemio y versión), (1900-1980) - Códice de Calkiní, (facsímil) 39
9. Domingo Martínez Parédez (1904-1984) - Desconocido códice maya: el proceso de la vida humana, 42
10. Horacio Herrera - Monografía del río hondo 45
11. Ermilo Abreu Gómez (1894-1971) - Leyendas y consejas del antiguo Yucatán 49
12. Eligio Ancona (1836-1893) - Historia de Yucatán desde la época más remota hasta nuestros días 51
13. Anónimo; recopilación documental - De la "Guerra de Castas" 55
14. Ramón Beteta Quintana (1901-1965) - Tierra del Chicle 58
15. Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) - Cosas del terruño 61
16. Manuel Cirerol Sansores (1890-1966) - "Chi Cheen Itsa" 63
17. Fray Antonio de Ciudad Real (1551-1617) - Calepino maya de Motul, (facsímil) 66
18. Ricardo Mimenza Castillo (1888-1943) - Los templos redondos de Kukulcán 69
19. José Peón y Contreras (1843-1907) - Obras poéticas 72
20. Liga de Acción Social (Mérida, Yucatán) - Antología de la historia de Yucatán 107
21. José Esquivel Pren (1897-1982) - Historia de la literatura en Yucatán 110
22. Germán Arciniegas (1900-1999) - Biografía del Caribe 75
23. Román Piña Chan (1920-2001) - Jaina 77
24. María de Guadalupe Suárez Castro - El Chilam Balam de Tekax, (facsimil) 79
25. Laura Caso Barrera (paleografía, traducción del maya al español y análisis) - Chilam Balam de Ixil, 82
26. José Esquivel Pren (1897-1982) - Obras poéticas 115
27. Prudencio Patrón Peniche (1891-1969) - Espita 117
28. María Magdalena Pacheco Blanco (1874-1962) - Geografía del Estado de Campeche 84
29. Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - Teatro y Vida 119
30. Román Piña Chan (1920-2001) - Cultura y Ciudades Mayas de Campeche 86
31. Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - Oswaldo Baqueiro Anduze en su obra: La ciudad heroica 121
32. Carlos Moreno Medina (1913-1971) - Arquitectura de la Sangre 123
33. Carlos Moreno Medina (1913-1971) - Dimensión de la Nube 125
34. Carlos Moreno Medina (1913-1971) - A Hidalgo 127
35. Renán Irigoyen Rosado (1914-1994) - El Palacio Municipal de Mérida 129
36. Narcisa Trujillo de Echánove (1879-1972) - Indios y "Mestizos" de Yucatán 131
37. Justo Sierra O'Reilly (1814-1861) - Los indios de Yucatán 133
38. Abelardo Barrera Osorio (1900-1972) - El Padre Velázquez 135
39. Jaime Orosa Díaz (1912-1986) - Legislación Henequenera en Yucatán 137
40. Andrés Ayuso Cachón - Crónica de Teabo 139

41. Alfredo Rodé - Luces y Penumbras 141
42. Élmer Llanes Marín (1907-1973) - Cuentos de mi terruño 143
43. Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) - Usos, costumbres, religión i supersticiones de los mayas 88
44. José Díaz Bolio (1906-1998) - El mayab resplandeciente 90
45. Ramón Berzunza Pinto (1912-2000) - Guerra Social en Yucatán 92
46. Esteban Durán Rosado (1905-1985) - Cárdenas y el Gran Ejido Henequenero de Yucatán 94
47. Manuel María Escoffié Zetina (1882-1965) - Yucatán en la cruz 96
48. Salvador Alvarado (1880-1924) - Actuación revolucionaria del general Salvador Alvarado en 98
49. Luis Rosado Vega (1873-1958) - Poema de la selva trágica 100
50. Fray Joan Canul (atribuido); Ramón Arzápalo Marín (edición, transcripción rítmica, traducción, 102
51. Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - La batalla perdida 145

Índice cronológico

1842 - John Lloyd Stephens (1805 - 1852) - Incidents of Travel in Central América, Chiapas, and 22
1889 - José Peón y Contreras (1843-1907) - Obras poéticas 72
1917 - Eligio Ancona (1836-1893) - Historia de Yucatán desde la época más remota hasta nuestros días 51
1938 - Ricardo Mimenza Castillo (1888-1943) - Los templos redondos de Kukulcán 69
1939 - Luis Rosado Vega (1873-1958) - Poema de la selva trágica 100
1940 - José Díaz Bolio (1906-1998) - El mayab resplandeciente 90
1946 - Horacio Herrera - Monografía del río hondo 45
1946 - Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) - Cosas del terruño 61
1946 - Narcisa Trujillo de Echánove (1879-1972) - Indios y "Mestizos" de Yucatán 131
1950 - Manuel Cirerol Sansores (1890-1966) - "Chi Cheen Itsa" 63
1950 - Alfredo Rodé - Luces y Penumbras 141
1951 - Ramón Beteta Quintana (1901-1965) - Tierra del Chicle 58
1951 - Liga de Acción Social (Mérida, Yucatán) - Antología de la historia de Yucatán 107
1951 - Carlos Moreno Medina (1913-1971) - Arquitectura de la Sangre 123
1954 - Justo Sierra O'Reilly (1814-1861) - Los indios de Yucatán 133
1956 - Anónimo; recopilación documental - De la "Guerra de Castas" 55
1956 - Jaime Orosa Díaz (1912-1986) - Legislación Henequenera en Yucatán 137
1957 - Victor Wolfgang von Hagen (1908-1985) - Explorador maya 26
1957 - Alfredo Barrera Vásquez (proemio y versión), (1900-1980) - Códice de Calkiní, (facsímil) 39
1957 - José Esquivel Pren (1897-1982) - Historia de la literatura en Yucatán 110
1957 - Germán Arciniegas (1900-1999) - Biografía del Caribe 75
1957 - Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - Teatro y Vida 119
1957 - Manuel María Escoffié Zetina (1882-1965) - Yucatán en la cruz 96
1959 - Renán Irigoyen Rosado (1914-1994) - El Palacio Municipal de Mérida 129
1960 - Prudencio Patrón Peniche (1891-1969) - Espita 117
1960 - Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) - Usos, costumbres, religión i supersticiones de los mayas 88
1961 - Ermilo Abreu Gómez (1894-1971) - Leyendas y consejas del antiguo Yucatán 49
1961 - Carlos Moreno Medina (1913-1971) - Dimensión de la Nube 125
1961 - Élmer Llanes Marín (1907-1973) - Cuentos de mi terruño 143
1962 - Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - La batalla perdida 145
1963 - Abelardo Barrera Osorio (1900-1972) - El Padre Velázquez 135
1963 - Esteban Durán Rosado (1905-1985) - Cárdenas y el Gran Ejido Henequenero de Yucatán 94
1965 - Salvador Alvarado (1880-1924) - Actuación revolucionaria del general Salvador Alvarado en 98
1966 - Hanno Beck (1923-2018) - Alejandro Von Humboldt y México 37
1966 - Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - Oswaldo Baqueiro Anduze en su obra: La ciudad 121
1968 - Román Piña Chan (1920-2001) - Jaina 77
1970 - José Esquivel Pren (1897-1982) - Obras poéticas 115
1970 - Carlos Moreno Medina (1913-1971) - A Hidalgo 127
1973 - Bernal Díaz del Castillo (1495/1496-1584) - Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva 28
1976 - Andrés Ayuso Cachón - Crónica de Teabo 139

1977 - María Magdalena Pacheco Blanco (1874-1962) - Geografía del Estado de Campeche 84
1978 - Fray Diego de Landa (1524-1579) - Relación de las Cosas de Yucatán 30
1978 - Domingo Martínez Parédez (1904-1984) - Desconocido códice maya: el proceso de la vida 42
1981 - Ramón Berzunza Pinto (1912-2000) - Guerra Social en Yucatán 92
1982 - Hernán Cortés de Monroy y Pizarro Altamirano (1485-1587) - Historia de Nueva España, 32
1984 - Fray Antonio de Ciudad Real (1551-1617) - Calepino maya de Motul, (facsímil) 66
1985 - Román Piña Chan (1920-2001) - Cultura y Ciudades Mayas de Campeche 86
1987 - Fray Joan Canul (atribuido); Ramón Arzápalo Marín (edición, transcripción rítmica, traducción, 102
1991 - Alfredo Barrera Vásquez (1900-1980) - Diccionario Maya 35
2011 - Laura Caso Barrera (paleografía, traducción del maya al español y análisis) - Chilam Balam de 82
2017 - María de Guadalupe Suárez Castro - El Chilam Balam de Tekax, (facsimil) 79

Índice de títulos

"Chi Cheen Itsa" - Manuel Cirerol Sansores (1890-1966) 63
A Hidalgo - Carlos Moreno Medina (1913-1971) 127
Actuación revolucionaria del general Salvador Alvarado en Yucatán - Salvador Alvarado (1880-1924) 98
Alejandro Von Humboldt y México - Hanno Beck (1923-2018) 37
Antología de la historia de Yucatán - Liga de Acción Social (Mérida, Yucatán) 107
Arquitectura de la Sangre - Carlos Moreno Medina (1913-1971) 123
Biografía del Caribe - Germán Arciniegas (1900-1999) 75
Calepino maya de Motul, (facsímil) - Fray Antonio de Ciudad Real (1551-1617) 66
Cárdenas y el Gran Ejido Henequenero de Yucatán - Esteban Durán Rosado (1905-1985) 94
Chilam Balam de Ixil, (facsimil) - Laura Caso Barrera (paleografía, traducción del maya al español y 82
Códice de Calkiní, (facsímil) - Alfredo Barrera Vásquez (proemio y versión), (1900-1980) 39
Cosas del terruño - Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) 61
Crónica de Teabo - Andrés Ayuso Cachón 139
Cuentos de mi terruño - Élmer Llanes Marín (1907-1973) 143
Cultura y Ciudades Mayas de Campeche - Román Piña Chan (1920-2001) 86
De la "Guerra de Castas" - Anónimo; recopilación documental 55
Desconocido códice maya: el proceso de la vida humana, desde el momento en que el ser es 42
Diccionario Maya - Alfredo Barrera Vásquez (1900-1980) 35
Dimensión de la Nube - Carlos Moreno Medina (1913-1971) 125
El Chilam Balam de Tekax, (facsimil) - María de Guadalupe Suárez Castro 79
El mayab resplandeciente - José Díaz Bolio (1906-1998) 90
El Padre Velázquez - Abelardo Barrera Osorio (1900-1972) 135
El Palacio Municipal de Mérida - Renán Irigoyen Rosado (1914-1994) 129
El ritual de los Bacabes, (facsímil) - Fray Joan Canul (atribuido); Ramón Arzápalo Marín (edición, 102
Espita - Prudencio Patrón Peniche (1891-1969) 117
Explorador maya - Victor Wolfgang von Hagen (1908-1985) 26
Geografía del Estado de Campeche - María Magdalena Pacheco Blanco (1874-1962) 84
Guerra Social en Yucatán - Ramón Berzunza Pinto (1912-2000) 92
Historia de la literatura en Yucatán - José Esquivel Pren (1897-1982) 110
Historia de Nueva España, (facsímil) - Hernán Cortés de Monroy y Pizarro Altamirano (1485-1587) 32
Historia de Yucatán desde la época más remota hasta nuestros días - Eligio Ancona (1836-1893) 51
Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España - Bernal Díaz del Castillo (1495/1496-1584) 28
Incidents of Travel in Central América, Chiapas, and Yucatán - John Lloyd Stephens (1805 - 1852) 22
Indios y "Mestizos" de Yucatán - Narcisa Trujillo de Echánove (1879-1972) 131
Jaina - Román Piña Chan (1920-2001) 77
La batalla perdida - Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) 145
Legislación Henequenera en Yucatán - Jaime Orosa Díaz (1912-1986) 137
Leyendas y consejas del antiguo Yucatán - Ermilo Abreu Gómez (1894-1971) 49
Los indios de Yucatán - Justo Sierra O'Reilly (1814-1861) 133
Los templos redondos de Kukulcán - Ricardo Mimenza Castillo (1888-1943) 69

Luces y Penumbras - Alfredo Rodé 141
Monografía del río hondo - Horacio Herrera 45
Obras poéticas - José Peón y Contreras (1843-1907) 72
Obras poéticas - José Esquivel Pren (1897-1982) 115
Oswaldo Baqueiro Anduze en su obra: La ciudad heroica - Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) 121
Poema de la selva trágica - Luis Rosado Vega (1873-1958) 100
Relación de las Cosas de Yucatán - Fray Diego de Landa (1524-1579) 30
Teatro y Vida - Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) 119
Tierra del Chicle - Ramón Beteta Quintana (1901-1965) 58
Usos, costumbres, religión i supersticiones de los mayas - Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) 88
Yucatán en la cruz - Manuel María Escoffié Zetina (1882-1965) 96

Índice temático

ARQUEOLOGÍA MAYA Y ESTUDIOS DE SITIOS
John Lloyd Stephens (1805 - 1852) - Incidents of Travel in Central América, Chiapas, and Yucatán 22
Victor Wolfgang von Hagen (1908-1985) - Explorador maya 26
Manuel Cirerol Sansores (1890-1966) - "Chi Cheen Itsa" 63
Ricardo Mimenza Castillo (1888-1943) - Los templos redondos de Kukulcán 69
Román Piña Chan (1920-2001) - Jaina 77
Román Piña Chan (1920-2001) - Cultura y Ciudades Mayas de Campeche 86
BIBLIÓFILIA Y PIEZAS ÚNICAS
John Lloyd Stephens (1805 - 1852) - Incidents of Travel in Central América, Chiapas, and Yucatán 22
Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) - Cosas del terruño 61
Manuel Cirerol Sansores (1890-1966) - "Chi Cheen Itsa" 63
Liga de Acción Social (Mérida, Yucatán) - Antología de la historia de Yucatán 107
José Esquivel Pren (1897-1982) - Historia de la literatura en Yucatán 110
Laura Caso Barrera (paleografía, traducción del maya al español y análisis) - Chilam Balam de Ixil, 82
José Esquivel Pren (1897-1982) - Obras poéticas 115
Prudencio Patrón Peniche (1891-1969) - Espita 117
Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - Teatro y Vida 119
Román Piña Chan (1920-2001) - Cultura y Ciudades Mayas de Campeche 86
Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - Oswaldo Baqueiro Anduze en su obra: La ciudad heroica 121
Carlos Moreno Medina (1913-1971) - Arquitectura de la Sangre 123
Carlos Moreno Medina (1913-1971) - Dimensión de la Nube 125
Carlos Moreno Medina (1913-1971) - A Hidalgo 127
Renán Irigoyen Rosado (1914-1994) - El Palacio Municipal de Mérida 129
Narcisa Trujillo de Echánove (1879-1972) - Indios y "Mestizos" de Yucatán 131
Justo Sierra O'Reilly (1814-1861) - Los indios de Yucatán 133
Abelardo Barrera Osorio (1900-1972) - El Padre Velázquez 135
Jaime Orosa Díaz (1912-1986) - Legislación Henequenera en Yucatán 137
Andrés Ayuso Cachón - Crónica de Teabo 139
Alfredo Rodé - Luces y Penumbras 141
Élmer Llanes Marín (1907-1973) - Cuentos de mi terruño 143
Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) - Usos, costumbres, religión i supersticiones de los mayas 88
Esteban Durán Rosado (1905-1985) - Cárdenas y el Gran Ejido Henequenero de Yucatán 94
Luis Rosado Vega (1873-1958) - Poema de la selva trágica 100
Fray Joan Canul (atribuido); Ramón Arzápalo Marín (edición, transcripción rítmica, traducción, notas, 102
Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - La batalla perdida 145
CRÓNICAS DE LA CONQUISTA Y FUENTES COLONIALES
Bernal Díaz del Castillo (1495/1496-1584) - Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España 28
Fray Diego de Landa (1524-1579) - Relación de las Cosas de Yucatán 30
Hernán Cortés de Monroy y Pizarro Altamirano (1485-1587) - Historia de Nueva España, (facsímil) 32
Alfredo Barrera Vásquez (1900-1980) - Diccionario Maya 35

Alfredo Barrera Vásquez (proemio y versión), (1900-1980) - Códice de Calkiní, (facsímil) 39
Fray Antonio de Ciudad Real (1551-1617) - Calepino maya de Motul, (facsímil) 66
Liga de Acción Social (Mérida, Yucatán) - Antología de la historia de Yucatán 107
María de Guadalupe Suárez Castro - El Chilam Balam de Tekax, (facsimil) 79
Laura Caso Barrera (paleografía, traducción del maya al español y análisis) - Chilam Balam de Ixil, 82
Justo Sierra O'Reilly (1814-1861) - Los indios de Yucatán 133
Ramón Berzunza Pinto (1912-2000) - Guerra Social en Yucatán 92
Salvador Alvarado (1880-1924) - Actuación revolucionaria del general Salvador Alvarado en Yucatán 98
Fray Joan Canul (atribuido); Ramón Arzápalo Marín (edición, transcripción rítmica, traducción, notas, 102

EXPLORACIÓN Y VIAJEROS CIENTÍFICOS (SIGLOS XIX-XX)

John Lloyd Stephens (1805 - 1852) - Incidents of Travel in Central América, Chiapas, and Yucatán 22
Victor Wolfgang von Hagen (1908-1985) - Explorador maya 26
Hanno Beck (1923-2018) - Alejandro Von Humboldt y México 37
Germán Arciniegas (1900-1999) - Biografía del Caribe 75

GEOGRAFÍA HISTÓRICA Y CARTOGRAFÍA

John Lloyd Stephens (1805 - 1852) - Incidents of Travel in Central América, Chiapas, and Yucatán 22
Bernal Díaz del Castillo (1495/1496-1584) - Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España 28
Hernán Cortés de Monroy y Pizarro Altamirano (1485-1587) - Historia de Nueva España, (facsímil) 32
Hanno Beck (1923-2018) - Alejandro Von Humboldt y México 37
Horacio Herrera - Monografía del río hondo 45
María Magdalena Pacheco Blanco (1874-1962) - Geografía del Estado de Campeche 84

HISTORIA REGIONAL PENINSULAR

John Lloyd Stephens (1805 - 1852) - Incidents of Travel in Central América, Chiapas, and Yucatán 22
Alfredo Barrera Vásquez (proemio y versión), (1900-1980) - Códice de Calkiní, (facsímil) 39
Horacio Herrera - Monografía del río hondo 45
Eligio Ancona (1836-1893) - Historia de Yucatán desde la época más remota hasta nuestros días 51
Anónimo; recopilación documental - De la "Guerra de Castas" 55
Ramón Beteta Quintana (1901-1965) - Tierra del Chicle 58
Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) - Cosas del terruño 61
Manuel Cirerol Sansores (1890-1966) - "Chi Cheen Itsa" 63
Ricardo Mimenza Castillo (1888-1943) - Los templos redondos de Kukulcán 69
José Peón y Contreras (1843-1907) - Obras poéticas 72
Liga de Acción Social (Mérida, Yucatán) - Antología de la historia de Yucatán 107
José Esquivel Pren (1897-1982) - Historia de la literatura en Yucatán 110
Germán Arciniegas (1900-1999) - Biografía del Caribe 75
José Esquivel Pren (1897-1982) - Obras poéticas 115
Prudencio Patrón Peniche (1891-1969) - Espita 117
María Magdalena Pacheco Blanco (1874-1962) - Geografía del Estado de Campeche 84
Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - Teatro y Vida 119
Román Piña Chan (1920-2001) - Cultura y Ciudades Mayas de Campeche 86
Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - Oswaldo Baqueiro Anduze en su obra: La ciudad heroica 121
Carlos Moreno Medina (1913-1971) - Arquitectura de la Sangre 123

Carlos Moreno Medina (1913-1971) - Dimensión de la Nube 125
Carlos Moreno Medina (1913-1971) - A Hidalgo 127
Renán Irigoyen Rosado (1914-1994) - El Palacio Municipal de Mérida 129
Narcisa Trujillo de Echánove (1879-1972) - Indios y "Mestizos" de Yucatán 131
Justo Sierra O'Reilly (1814-1861) - Los indios de Yucatán 133
Abelardo Barrera Osorio (1900-1972) - El Padre Velázquez 135
Jaime Orosa Díaz (1912-1986) - Legislación Henequenera en Yucatán 137
Andrés Ayuso Cachón - Crónica de Teabo 139
Alfredo Rodé - Luces y Penumbras 141
Élmer Llanes Marín (1907-1973) - Cuentos de mi terruño 143
José Díaz Bolio (1906-1998) - El mayab resplandeciente 90
Ramón Berzunza Pinto (1912-2000) - Guerra Social en Yucatán 92
Esteban Durán Rosado (1905-1985) - Cárdenas y el Gran Ejido Henequenero de Yucatán 94
Manuel María Escoffié Zetina (1882-1965) - Yucatán en la cruz 96
Salvador Alvarado (1880-1924) - Actuación revolucionaria del general Salvador Alvarado en Yucatán 98
Luis Rosado Vega (1873-1958) - Poema de la selva trágica 100
Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - La batalla perdida 145
LINGÜÍSTICA Y ESCRITURA MAYA
Fray Diego de Landa (1524-1579) - Relación de las Cosas de Yucatán 30
Alfredo Barrera Vásquez (1900-1980) - Diccionario Maya 35
Alfredo Barrera Vásquez (proemio y versión), (1900-1980) - Códice de Calkiní, (facsímil) 39
Domingo Martínez Parédez (1904-1984) - Desconocido códice maya: el proceso de la vida humana, 42
Fray Antonio de Ciudad Real (1551-1617) - Calepino maya de Motul, (facsímil) 66
José Esquivel Pren (1897-1982) - Historia de la literatura en Yucatán 110
María de Guadalupe Suárez Castro - El Chilam Balam de Tekax, (facsimil) 79
Laura Caso Barrera (paleografía, traducción del maya al español y análisis) - Chilam Balam de Ixil, 82
Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) - Usos, costumbres, religión i supersticiones de los mayas 88
Fray Joan Canul (atribuido); Ramón Arzápalo Marín (edición, transcripción rítmica, traducción, notas, 102
LITERATURA, TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA MAYA
Fray Diego de Landa (1524-1579) - Relación de las Cosas de Yucatán 30
Domingo Martínez Parédez (1904-1984) - Desconocido códice maya: el proceso de la vida humana, 42
Ermilo Abreu Gómez (1894-1971) - Leyendas y consejas del antiguo Yucatán 49
Ramón Beteta Quintana (1901-1965) - Tierra del Chicle 58
Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) - Cosas del terruño 61
Ricardo Mimenza Castillo (1888-1943) - Los templos redondos de Kukulcán 69
José Peón y Contreras (1843-1907) - Obras poéticas 72
José Esquivel Pren (1897-1982) - Historia de la literatura en Yucatán 110
María de Guadalupe Suárez Castro - El Chilam Balam de Tekax, (facsimil) 79
Laura Caso Barrera (paleografía, traducción del maya al español y análisis) - Chilam Balam de Ixil, 82
José Esquivel Pren (1897-1982) - Obras poéticas 115
Prudencio Patrón Peniche (1891-1969) - Espita 117
Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - Teatro y Vida 119

Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - Oswaldo Baqueiro Anduze en su obra: La ciudad heroica 121
Carlos Moreno Medina (1913-1971) - Arquitectura de la Sangre 123
Carlos Moreno Medina (1913-1971) - Dimensión de la Nube 125
Carlos Moreno Medina (1913-1971) - A Hidalgo 127
Abelardo Barrera Osorio (1900-1972) - El Padre Velázquez 135
Alfredo Rodé - Luces y Penumbras 141
Élmer Llanes Marín (1907-1973) - Cuentos de mi terruño 143
Santiago Pacheco Cruz (1885-1970) - Usos, costumbres, religión i supersticiones de los mayas 88
José Díaz Bolio (1906-1998) - El mayab resplandeciente 90
Manuel María Escoffié Zetina (1882-1965) - Yucatán en la cruz 96
Luis Rosado Vega (1873-1958) - Poema de la selva trágica 100
Fray Joan Canul (atribuido); Ramón Arzápalo Marín (edición, transcripción rítmica, traducción, notas, 102
Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - La batalla perdida 145

Índice de facsímiles

GB-00005 · núm. 5



HERNÁN CORTÉS DE MONROY Y PIZARRO ALTAMIRANO (1485-1587)

Historia de Nueva España, (facsímil)

Escrita por su esclarecido conquistador Hernan Cortés aumentada con otros documentos

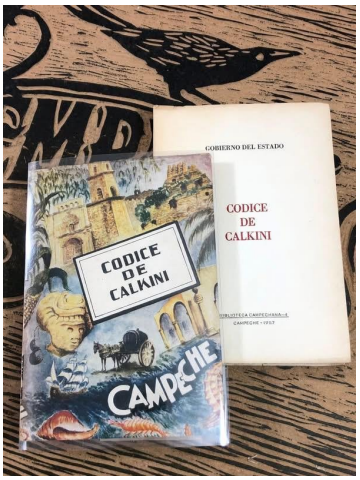
Distrito Federal: Miguel Angel Porrúa, S. A., 1982.

Edición: Edición facsimilar | Formato: Carta | Volúmenes: 4 | Encuadernación: Editorial original, Original | Estado: Bueno

PARTICULARIDADES

Edición facsimilar de lujo, en 4 volúmenes, de la obra cumbre compilada por el Arzobispo Lorenzana en 1770. Tirada limitada a 15,000 ejemplares. Incluye los mapas originales (el primero con la palabra "California"), las cartas de Cortés y el facsímil del Códice "Cordillera de los Pueblos". Una pieza indispensable para cualquier colección sobre la Conquista y la historia virreinal.

GB-00008 · núm. 8



ALFREDO BARRERA VÁSQUEZ (PROEMIO Y VERSIÓN), (1900-1980)

Códice de Calkiní, (facsímil)

Campeche

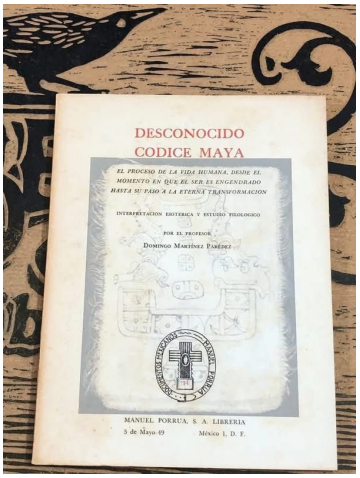
Campeche: Gobierno del Estado de Campeche, 1957.

Edición: Primera edición | Volúmenes: 1 | Colación: 146 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Excepcional

PARTICULARIDADES

Primera edición de la crónica maya del linaje Ah Canul, traducida y anotada por Alfredo Barrera Vásquez. Publicada en 1957 por el Gobierno del Estado de Campeche, dentro de la colección "Biblioteca Campechana" (No. 4). Incluye prólogo de Alberto Trueba Urbina. Ejemplar fundamental para cualquier colección de documentos coloniales mayas y de la historia de Campeche.

GB-00009 · núm. 9



DOMINGO MARTÍNEZ PARÉDEZ (1904-1984)

Desconocido códice maya: el proceso de la vida humana, desde el momento en que el ser es engendrado hasta su paso a la eterna transformación, (facsímil)

Interpretación esotérica y estudio filológico

Distrito Federal: Manuel Porrúa, S.A., 1978.

Edición: Primera edición | Volúmenes: 1 | Colación: 57 pp., 10 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

PARTICULARIDADES

Primera edición de la obra esotérica de Domingo Martínez Parédez, que propone una interpretación filológica y simbólica de un supuesto "códice maya desconocido". Publicada en 1978 por Manuel Porrúa, dentro de la colección "Documentos mexicanos" (núm. 14). Incluye 10 láminas ilustrativas. Pieza de interés para colecciones de estudios mayas heterodoxos y esoterismo mexicano.

GB-00018 · núm. 17



FRAY ANTONIO DE CIUDAD REAL (1551-1617)

Calepino maya de Motul, (facsímil)

Diccionario de Motul, maya-español

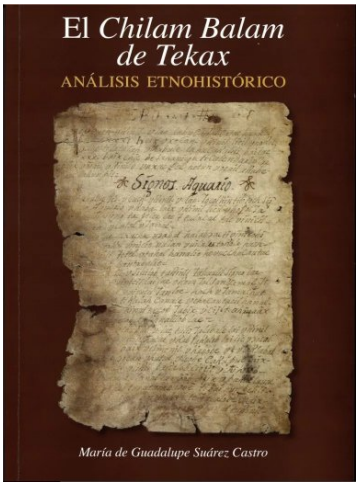
Distrito Federal: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas, 1984.

Edición: Primera edición | Formato: 24 cm | Volúmenes: 1 | Estado: Excepcional

PARTICULARIDADES

Primera edición (1984) del facsímil del Calepino de Motul, el diccionario más antiguo y completo de la lengua maya yucateca colonial, compilado por fray Antonio de Ciudad Real entre 1580 y 1617. Edición de René Acuña, publicada por la UNAM en 2 volúmenes. Incluye facsímil de 222 hojas del manuscrito original, introducción crítica y apéndices. Encuadernación en pasta dura con sobrecubierta original. Obra fundamental para cualquier colección de lingüística maya y estudios coloniales.

GB-00025 · núm. 24



MARÍA DE GUADALUPE SUÁREZ CASTRO

El Chilam Balam de Tekax, (facsimil)

Análisis etnohistórico

Ciudad de México: Secretaría de Cultura / Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Dirección de Etnohistoria, 2017.

Edición: Primera edición | Formato: 24 x 17.5 cm. | Volúmenes: 1 | Colación: 367 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Excepcional

PARTICULARIDADES

Primera edición (2017) del primer estudio individual e integral del Chilam Balam de Tekax, un manuscrito maya de 1833 que contiene un santoral, un calendario solar y lunar, predicciones astrológicas y remedios herbolarios. Análisis etnohistórico de María de Guadalupe Suárez Castro, publicado por el INAH dentro de la colección "Etnohistoria. Serie Logos". 367 páginas, con ilustraciones, tablas y apéndices. Edición agotada. Obra fundamental para cualquier colección de estudios mayas y fuentes coloniales.

GB-00026 · núm. 25



LAURA CASO BARRERA (PALEOGRAFÍA, TRADUCCIÓN DEL MAYA AL ESPAÑOL Y ANÁLISIS)

Chilam Balam de Ixil, (facsimil)

Facsimilar y estudio de un libro maya inédito

Distrito Federal: Artes de México / Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) / CONACULTA, 2011.

Edición: Primera edición | Formato: 23 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 285 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Excepcional

PARTICULARIDADES

Primera edición (2011) del facsímil y estudio del Chilam Balam de Ixil, un tratado médico-calendárico maya colonial inédito hasta esta publicación. Paleografía, traducción y análisis de Laura Caso Barrera, con la participación de Mario Aliphat Fernández y presentación de Pilar Gonzalbo. Publicado por Artes de México / INAH / CONACULTA. Incluye 80 páginas de facsímil y 285 páginas de estudio, con ilustraciones a color y apéndices. Obra fundamental para cualquier colección de estudios mayas y fuentes coloniales.

GB-00051 · núm. 50



FRAY JOAN CANUL (ATRIBUIDO); RAMÓN ARZÁPALO MARÍN (EDICIÓN, TRANSCRIPCIÓN RÍTMICA, TRADUCCIÓN, NOTAS, ÍNDICE, GLOSARIO Y CÓMPUTOS ESTADÍSTICOS)

El ritual de los Bacabes, (facsímil)

Edición facsimilar con transmisión rítmica, traducción, notas, índice, glosario y cómputos estadísticos.

México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas, 1987.

Edición: Primera edición | Formato: 28 x 21.5 cm. Incluye facsímil del manuscrito original (237 folios). | Volúmenes: 1 | Colación: 1109 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Cartoné, Original | Estado: Excepcional

PARTICULARIDADES

Primera edición facsimilar (1987) de El ritual de los Bacabes, el manuscrito maya colonial más importante sobre medicina y ritualidad. Edición, traducción y análisis de Ramón Arzápalo Marín, publicada por la UNAM dentro de la colección "Fuentes para el Estudio de la Cultura Maya" (No. 5). 1,109 páginas. Ejemplar en pasta dura con sobrecubierta original, protegido con funda de Mylar a medida. Presenta una inscripción manuscrita en caracteres chinos que reza " " (Antonio, 1992). Contiene una página doblada (7-8), doblez anterior al corte de guillotina, lo que constituye una marca de encuadernación única. Pieza fundamental para cualquier colección de estudios mayas y fuentes coloniales.

GB-00001 · núm. 1



JOHN LLOYD STEPHENS (1805 - 1852)

Incidents of Travel in Central América, Chiapas, and Yucatán

No presenta subtítulo independiente

London (Londres): John Murray, 1842.

Edición: Primera edición | Formato: Octavo (8vo), que mide aproximadamente 23 cm de alto (o 22.5 cm en algunas ediciones), lo que lo clasifica como un libro de formato mediano. | Volúmenes: 2 | Colación: 424 pp., 1 mapas | Encuadernación: Editorial original, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

La obra de Stephens no es solo un libro de viajes, es el acta de nacimiento de la arqueología maya. Antes de su publicación, el mundo occidental apenas tenía noticias de las antiguas ciudades mayas; después, se convirtió en un fenómeno que despertó el interés global. Una pieza de museo.

Un hito fundacional: Stephens realizó dos expediciones (1839 y 1841) que proporcionaron la primera información sólida sobre la cultura maya. Sus detalladas descripciones y los dibujos de Catherwood dieron vida a la civilización maya "perdida", sentando las bases de la investigación arqueológica moderna.

Valor excepcional para la colección: Esta edición de 1842 es el testimonio original de aquel descubrimiento. Es una fuente primaria de primer orden que documenta el redescubrimiento de la península para la ciencia. Su valor se ve magnificado por la colaboración con Catherwood, cuyas ilustraciones son obras de arte en sí mismas.

Pieza de bibliófilo: Se trata de una primera edición de una obra que se convirtió en un best-seller instantáneo y que sigue siendo un clásico de la literatura de viajes y la arqueología maya. Su rareza y demanda en el mercado la convierten en una joya bibliográfica de primer orden.

La condición de ejemplar híbrido, lejos de ser un defecto, añade una capa de interés bibliográfico e histórico que lo convierte en una pieza única y especialmente valiosa para una colección como la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva.

MEDIDAS POR TOMO

GB-00001-01: 28.9 × 18.8 × 5.5 cm, 424 pp.

GB-00001-02: 28.5 × 18.5 × 5.7 cm, 474 pp.

NOTA HISTÓRICA

Publicada originalmente en el contexto de las exploraciones estadounidenses y europeas del siglo XIX, Incidents of Travel in Central America, Chiapas, and Yucatan constituye uno de los testimonios fundamentales de la primera literatura de exploración dedicada a las antiguas ciudades de Mesoamérica. John Lloyd Stephens relata sus expediciones por territorios de la actual Centroamérica y el sureste de México, describiendo monumentos, ciudades, paisajes, costumbres y vestigios arquitectónicos que, para el público internacional de su época, representaban el encuentro con una civilización cuya magnitud apenas comenzaba a ser comprendida en Occidente.

La obra adquirió particular relevancia por su colaboración con el artista Frederick Catherwood, cuyos dibujos y representaciones arquitectónicas permitieron trasladar a lectores europeos y estadounidenses una imagen visual de sitios como Copán, Palenque y Uxmal. La combinación de relato de viaje, observación de campo e imagen convirtió estos volúmenes en una obra decisiva para la difusión internacional del conocimiento sobre la civilización maya durante el siglo XIX.

John Lloyd Stephens (Shrewsbury, Nueva Jersey, 1805 Nueva York, 1852) fue un abogado, escritor, diplomático y explorador estadounidense, considerado una figura pivotal en el redescubrimiento de la civilización maya. Tras abandonar su carrera legal por problemas de salud, emprendió en 1834 un largo viaje por Europa y el Mediterráneo que despertó su vocación por la exploración y la literatura. En 1839, en compañía del dibujante y arquitecto londinense Frederick Catherwood, se embarcó rumbo a Belice para explorar las ruinas monumentales que habían comenzado a aparecer en las selvas de México y Centroamérica.

Sus dos expediciones (1839-1840 y 1841-1842) dieron como resultado Incidents of Travel in Central America, Chiapas and Yucatan (1841) e Incidents of Travel in Yucatan (1843), obras que transformaron la percepción occidental del mundo maya y sentaron las bases de la arqueología mesoamericana. La New Edition londinense de 1842, publicada por John Murray, fue una de las múltiples reimpresiones que la obra conoció en ambos lados del Atlántico, reflejo de su enorme popularidad.

La edición de Harper & Brothers de Incidents of Travel in Yucatan (Nueva York, 1843) fue la primera edición americana de la segunda obra de Stephens, y su lomo es el que hoy conserva este ejemplar.

NOTA CURATORIAL

Este ejemplar constituye una pieza fundamental dentro de una colección bibliográfica orientada al estudio de la historia, exploración y documentación del mundo maya. Su relevancia no reside únicamente en la antigüedad de la edición de 1842, sino en su posición dentro de la historia de la construcción del conocimiento occidental sobre las antiguas civilizaciones de Mesoamérica.

Stephens representa uno de los puntos de partida indispensables para comprender la transición entre el relato de viajes y la exploración arqueológica sistemática. La presencia de las imágenes derivadas del trabajo de Frederick Catherwood añade una dimensión documental excepcional, pues permite aproximarse a la manera en que los monumentos mayas fueron observados, interpretados y difundidos internacionalmente durante el siglo XIX.

Dentro de esta colección, el ejemplar establece además un vínculo directo con otras obras posteriores dedicadas a la arqueología, historia y cultura maya, funcionando como uno de sus antecedentes bibliográficos fundamentales.

Este ejemplar posee un interés curatorial excepcional por su condición de ejemplar híbrido, un fenómeno bibliográfico que documenta la circulación transatlántica de las obras de Stephens en el siglo XIX. La combinación de un lomo de la edición Harper & Brothers de 1843 con un interior de la New Edition de John Murray de 1842 sugiere que el ejemplar fue encuadernado a partir de componentes de distintas ediciones, probablemente por un librero o encuadernador de la época que aprovechó los pliegos disponibles.

Este tipo de ejemplares, conocidos en el ámbito bibliófilo como hybrid copies o made-up copies, son testimonios materiales de las prácticas editoriales y comerciales del siglo XIX. La editorial Harper & Brothers producía los pliegos en Estados Unidos y los enviaba a Londres, donde John Murray les añadía una portada con su pie de imprenta para su venta en el mercado británico. En otros casos, los encuadernadores combinaban lomos y pliegos según la disponibilidad del mercado.

El ejemplar conserva, además, una encuadernación de época con decoración dorada de inspiración indígena, lo que sugiere que fue un ejemplar destinado a un comprador de cierto poder adquisitivo. La presencia del lomo de Harper & Brothers, con su tipografía y decoración características, añade una capa adicional de interés a esta pieza, que ya de por sí es una de las más codiciadas por los coleccionistas.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Ejemplar híbrido de la New Edition londinense de John Murray (1842) de Incidents of Travel in Central America, Chiapas, and Yucatan, con encuadernación de época cuyo lomo corresponde a la edición Harper & Brothers de Nueva York (1843) de Incidents of Travel in Yucatan. Esta peculiaridad, lejos de ser un defecto,

documenta la circulación transatlántica de las obras de Stephens y las prácticas editoriales del siglo XIX. Incluye mapa plegable, frontispicios y láminas. Pieza de gran valor bibliófilo e histórico.

NOTA DE IMPORTANCIA

Incidents of Travel in Central America, Chiapas, and Yucatan es una obra fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

Obra fundacional: Es el relato de viaje que redescubrió el mundo maya para Occidente. La edición de 1842, con las láminas de Catherwood, es la obra que inició la arqueología maya moderna y sigue siendo una fuente primaria insustituible para el estudio de las ciudades mayas.

Valor de la edición: La New Edition londinense de John Murray es una de las ediciones más apreciadas de esta obra, tanto por su calidad tipográfica como por su valor histórico.

Singularidad del ejemplar: La condición de ejemplar híbrido, con un lomo de Harper & Brothers de 1843, lo convierte en una pieza única que documenta la historia del libro y de la circulación de las ideas en el siglo XIX. Este tipo de ejemplares son objeto de estudio y colección por parte de bibliófilos e investigadores.

Pieza de alta importancia histórica y bibliográfica. La edición londinense de 1842 de Incidents of Travel in Central America, Chiapas, and Yucatan pertenece a una de las obras fundamentales de la literatura de exploración del siglo XIX relacionada con Mesoamérica. Su asociación con los dibujos de Frederick Catherwood y la documentación de importantes ciudades y monumentos mayas le confieren particular relevancia para una colección especializada en historia, arqueología y cultura maya.

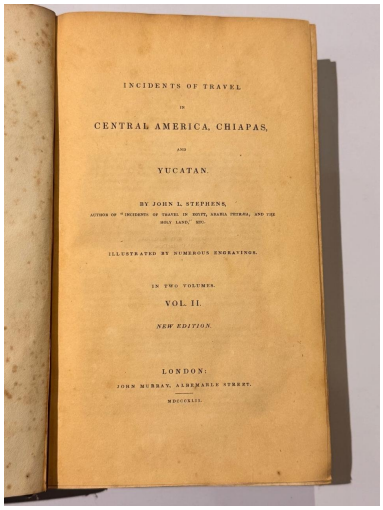
Por su cronología, contenido, riqueza gráfica y papel en la difusión internacional del patrimonio maya, el ejemplar puede considerarse una de las piezas fundacionales de la colección bibliográfica.

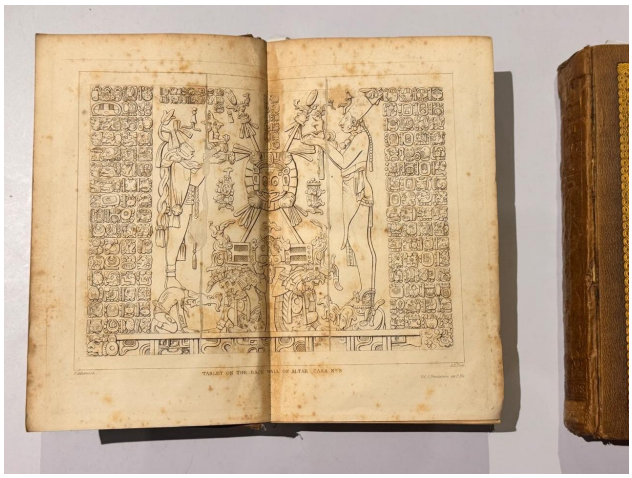
FOTOGRAFÍAS ADICIONALES








INCIDENTS OF TRAVEL
IN
CENTRAL AMERICA, CHIAPAS,
AND
YUCATAN.
BY JOHN L. STEPHENS,
ILLUSTRATED BY NUMEROUS ENGRAVINGS.
IN TWO VOLUMES.
VOL. II.
NEW EDITION.
LONDON:
JOHN MURRAY, ALBEMARLE STREET.





GB-00002 · núm. 2



VICTOR WOLFGANG VON HAGEN (1908-1985)

Explorador maya

John Lloyd Stephens y las ciudades perdidas de América Central y Yucatán

Buenos Aires: Librería Hachette, 1957.

Edición: Primera edición | Formato: 15 x 22 cm. Incluye fotografías en blanco y negro fuera de texto | Volúmenes: 1 | Colación: 157 pp., 16 láms., 0 mapas | Encuadernación: Cartoné, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Explorador maya es Muy Importante para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, es la biografía de referencia de John Lloyd Stephens, la figura central del redescubrimiento de la civilización maya y uno de los antecedentes bibliográficos fundamentales de la colección. En segundo lugar, su autor, Victor Wolfgang von Hagen, es un explorador y etnógrafo de reconocido prestigio, cuya obra se caracteriza por el rigor documental y la profundidad analítica. En tercer lugar, la edición de 1957 es la primera traducción al español de esta obra, publicada por Librería Hachette, lo que le confiere un valor editorial y cultural añadido. Finalmente, el ejemplar conserva su sobrecubierta original y un sello de procedencia que documentan su trayectoria. Todo ello la sitúa como una pieza muy importante para una colección centrada en la península de Yucatán y el mundo maya.

NOTA HISTÓRICA

Victor Wolfgang von Hagen (San Luis, Misuri, 1908 - Italia, 1985) fue un explorador, naturalista, etnógrafo e historiador de la arqueología estadounidense. Su carrera comenzó con la Expedición a México de 1931-1933 y se prolongó durante más de treinta años, con trabajos de campo en Centro y Sudamérica, así como en Italia, Túnez, Libia, Egipto y Arabia. Fue autor de más de cincuenta libros, entre ellos The Aztec and Maya Papermakers (1943), Jungle in the Clouds (1945) y El Dorado (1951). Su Maya Explorer, publicada originalmente en inglés en 1947 por la University of Oklahoma Press, se convirtió de inmediato en la biografía de referencia de John Lloyd Stephens.

John Lloyd Stephens (Shrewsbury, Nueva Jersey, 1805 - Nueva York, 1852) fue un abogado, escritor, diplomático y explorador estadounidense, considerado una figura pivotal en el redescubrimiento de la civilización maya. Tras abandonar su carrera legal por problemas de salud, emprendió en 1834 un largo viaje por Europa y el Mediterráneo que despertó su vocación por la exploración y la literatura. En 1839, en compañía del dibujante y arquitecto londinense Frederick Catherwood, se embarcó rumbo a Belice para explorar las ruinas monumentales que habían comenzado a aparecer en las selvas de México y Centroamérica. Sus dos expediciones (1839-1840 y 1841-1842) dieron como resultado Incidents of Travel in Central America, Chiapas and Yucatan (1841) e Incidents of Travel in Yucatan (1843), obras que transformaron la percepción occidental del mundo maya y sentaron las bases de la arqueología mesoamericana.

La presente edición de 1957, publicada por Librería Hachette en Buenos Aires, es la primera traducción al español de esta biografía fundamental, que pone al alcance del público hispanohablante la vida y la obra de Stephens, así como el contexto histórico e intelectual de sus descubrimientos.

NOTA CURATORIAL

Esta obra posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

Biografía de referencia: Maya Explorer es la biografía más completa y documentada de John Lloyd Stephens, escrita por un autor que dedicó su vida al estudio de las civilizaciones precolombinas. Von Hagen no solo narra la vida de Stephens, sino que reconstruye el contexto intelectual de su época y analiza el impacto de sus descubrimientos en la arqueología moderna.

Primera edición en español: La traducción de 1957, publicada por Hachette en Buenos Aires, es la edición princeps de esta obra en lengua castellana. Su circulación en el ámbito hispanohablante permitió que generaciones de lectores y estudiosos accedieran a la figura de Stephens sin necesidad de leer el original inglés.

Editorial de prestigio: Librería Hachette fue una de las editoriales más importantes de Argentina y de América Latina, con un catálogo que incluyó obras fundamentales de historia, literatura y ciencias sociales. Su edición de Explorador maya forma parte de una tradición editorial de gran valor cultural.

Vínculo directo con la colección: Esta obra establece un diálogo directo con el ejemplar de Incidents of Travel in Central America, Chiapas, and Yucatán de Stephens (GB-00001) que ya forma parte de la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Mientras que el libro de Stephens es la fuente primaria, la biografía de Von Hagen es la herramienta crítica que permite comprender su vida, su método y su legado. La presencia de ambas obras en la colección constituye un par bibliográfico de primer orden.

Particularidad del ejemplar: La sobrecubierta original y el sello del propietario anterior añaden un valor de procedencia que documenta la trayectoria del ejemplar a lo largo de más de seis décadas.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición en español (1957) de la biografía definitiva de John Lloyd Stephens, escrita por Victor Wolfgang von Hagen. Traducción de Jerónimo. Publicada por Librería Hachette en Buenos Aires. 362 páginas, con fotografías en blanco y negro fuera de texto. Ejemplar con sobrecubierta original y sello y firma de propietario anterior. Pieza fundamental para comprender la vida y la obra del explorador que redescubrió las ciudades mayas para el mundo occidental.

NOTA DE IMPORTANCIA

Explorador maya es una pieza muy importante para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en tres dimensiones:

Biográfica: Es la biografía más completa y documentada de John Lloyd Stephens, la figura central del redescubrimiento de la civilización maya en el siglo XIX.

Crítica: Von Hagen no solo narra los hechos, sino que analiza el contexto intelectual de la época, el impacto de los descubrimientos de Stephens y su relación con la arqueología moderna. La obra es, por tanto, una herramienta de estudio indispensable para comprender la historia de la arqueología maya.

Bibliográfica: La edición de 1957 es la primera traducción al español de esta obra, lo que la convierte en una pieza clave para el lector hispanohablante. Su publicación por Librería Hachette le confiere un valor editorial añadido.

Para una colección centrada en la península de Yucatán y el mundo maya, esta obra es el complemento indispensable del ejemplar de Incidents of Travel de Stephens que ya forma parte del acervo. Juntos conforman un corpus documental y crítico de primer orden sobre los orígenes de la arqueología maya.

GB-00003 · núm. 3



BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO (1495/1496-1584)

Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España

Escrita por el Capitán Bernal Díaz del Castillo y de sus Conquistadores

Distrito Federal: Fernández Editores, S. A., 1973.

Edición: Décima | Formato: 4o. mayor (22.5 x 27.5 cm aprox.) | Volúmenes: 1 | Encuadernación: Editorial original, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Es la crónica de soldado más vívida y completa de la Conquista de México, escrita por un testigo y actor de primera línea que participó en todas las campañas de Cortés. Representa la voz de los conquistadores rasos, ofreciendo una perspectiva única y detallada que complementa y contrapone a la visión oficial de Cortés. La edición de lujo de 1973 (Fernández Editores), con encuadernación en madera y piel, estuche protector e ilustraciones de Bardasano, la convierte en una pieza de museo de valor histórico y material excepcional.

NOTA HISTÓRICA

La Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España es una de las crónicas más importantes y vívidas de la conquista de México. Escrita por el propio capitán Bernal Díaz del Castillo (c. 1496-1584), un veterano soldado que participó en las campañas de Hernán Cortés, la obra fue terminada en 1568, pero no se publicó hasta 1632 en Madrid. El autor la concibió como una réplica directa a la Historia general de las Indias de Francisco López de Gómara (1552), a quien acusaba de ensalzar excesivamente la figura de Cortés y minimizar el papel de los soldados rasos. La obra de Díaz del Castillo destaca por su inmediatez, su detallada narración de los eventos y su invaluable perspectiva como testigo y actor de primera línea. Desde el siglo XIX, ha sido considerada por destacados historiadores como "la joya más preciosa de la historia mexicana".

NOTA CURATORIAL

La presente edición de 1973, publicada por Fernández Editores, es particularmente significativa por su calidad y cuidado editorial. Se trata de la décima edición de una serie que esta editorial dedicó a la obra cumbre de Bernal Díaz. Esta lujosa edición se distingue por varios elementos que la convierten en una pieza de colección:

Aparato crítico: Incluye una introducción, catálogo, noticias, bibliografías e índices, elaborados por los reconocidos especialistas Federico Gómez de Orozco, Guadalupe Pérez San Vicente y Carlos Saba Bergamin.

Ilustraciones: Contiene capitulares e ilustraciones del artista José Bardasano, que enriquecen la experiencia de lectura.

Materialidad: La encuadernación, a cargo de Carlos Castilleja, es de una calidad excepcional, con pastas de madera y lomo en piel, protegida por un estuche de madera con el escudo de la Ciudad de México en relieve.

Estado de conservación: El ejemplar se describe en estado excepcional, lo que incrementa su valor y atractivo como pieza de museo.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Edición de lujo, la décima publicada por Fernández Editores, que destaca por su impecable estado de

conservación. Un ejemplar único por su encuadernación en madera y piel, y su estuche protector con el escudo de la Ciudad de México. Ilustrado por José Bardasano y con un aparato crítico de primer nivel.

NOTA DE IMPORTANCIA

Esta edición de 1973 de la Historia Verdadera es una pieza fundamental para cualquier colección sobre la conquista de México y la historia virreinal. Su valor reside no solo en el contenido de la obra, sino en la exquisita factura de esta edición conmemorativa, que la convierte en una verdadera joya bibliográfica. La combinación de un texto clásico, un aparato crítico de primer nivel y una encuadernación artesanal de lujo la sitúa como un objeto de deseo para bibliófilos y coleccionistas.

GB-00004 · núm. 4



FRAY DIEGO DE LANDA (1524-1579)

Relación de las Cosas de Yucatán

No aplica

Distrito Federal: Editorial Porrúa, S. A., 1978.

Edición: Décimo Primera | Volúmenes: 1 | Encuadernación: Editorial original, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

La fuente etnográfica más importante sobre la cultura maya prehispánica y colonial. Imprescindible para entender el calendario, la escritura y las costumbres mayas.

NOTA HISTÓRICA

La Relación de las Cosas de Yucatán es la obra fundamental para el estudio de la cultura maya prehispánica y colonial. Fue escrita hacia 1566 por el fraile franciscano Diego de Landa (1524-1579), quien llegó a Yucatán en 1549 y llegó a ser Provincial de su orden y, más tarde, Obispo de la diócesis.

El texto surgió como parte de los alegatos de Landa en un proceso incoado en España a raíz de su actuación como inquisidor en Yucatán, donde llevó a cabo una célebre y controversial persecución de prácticas idolátricas mayas.

A pesar de su rol en la destrucción de gran parte de la cultura material maya, la Relación es una fuente etnográfica e histórica de valor incalculable, pues documenta con minuciosidad la vida, costumbres, calendario, escritura y religión de los mayas antes de la conquista. Es, como señalan los especialistas, una "obra de referencia para entender el mundo maya".

NOTA CURATORIAL

La presente edición de 1978, publicada por Editorial Porrúa, forma parte de la acreditada colección "Biblioteca Porrúa", en su número 13.

Esta colección es reconocida por poner al alcance del público hispanohablante las grandes crónicas y obras de la historia de México en ediciones accesibles pero cuidadas. La undécima edición cuenta con una introducción del reconocido historiador y filólogo Ángel Ma. Garibay K. , una de las máximas autoridades en el estudio de las culturas prehispánicas y del náhuatl.

El texto se presenta "con un apéndice en el cual se publican varios documentos importantes y cartas del autor" , lo que enriquece su valor documental. Se trata de una edición de referencia, ampliamente citada en la bibliografía especializada.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Undécima edición de la obra cumbre de fray Diego de Landa, pieza angular para el estudio de la cultura maya. Publicada en la prestigiosa colección "Biblioteca Porrúa" (No. 13), con introducción de Ángel Ma. Garibay K. e importante apéndice documental. Ejemplar en estado excepcional, con una procedencia documentada que avala su autenticidad y trayectoria.

NOTA DE IMPORTANCIA

La Relación de las Cosas de Yucatán es, sin discusión, uno de los tres o cuatro títulos fundamentales para cualquier colección que aspire a documentar la historia y la cultura de la península de Yucatán. Es el complemento indispensable de las crónicas de Bernal Díaz del Castillo y las cartas de Hernán Cortés para comprender el encuentro entre el mundo maya y el español.

Esta edición de Porrúa, por su calidad, su aparato crítico y su pertenencia a una serie de prestigio, es la edición moderna de referencia que toda biblioteca especializada debe poseer.

GB-00005 · núm. 5



HERNÁN CORTÉS DE MONROY Y PIZARRO ALTAMIRANO (1485-1587)

Historia de Nueva España, (facsímil)

Escrita por su esclarecido conquistador Hernan Cortés aumentada con otros documentos

Distrito Federal: Miguel Angel Porrúa, S. A., 1982.

Edición: Edición facsimilar | Formato: Carta | Volúmenes: 4 | Encuadernación: Editorial original, Original | Estado: Bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Facsímil de lujo de la edición de Lorenzana (1770). Incluye el primer mapa con la palabra "California" y el Códice "Cordillera de los Pueblos".

MEDIDAS POR TOMO

GB-00005-01: 28.4 × 20.8 cm

GB-00005-02

GB-00005-03

GB-00005-04

NOTA HISTÓRICA

La Historia de Nueva-España es una de las compilaciones documentales más importantes sobre la Conquista de México. Fue publicada originalmente en 1770 por el Arzobispo Francisco Antonio de Lorenzana en la imprenta de Joseph Antonio de Hogal en México. La obra recopila las célebres cartas de relación que Hernán Cortés envió al emperador Carlos V, enriquecidas con abundantes notas y documentos del propio Lorenzana.

Su valor histórico es incalculable, ya que contiene, entre otros tesoros, el primer mapa donde aparece escrita la palabra "California" sobre la península y el facsímil del Códice "Cordillera de los Pueblos", un documento indígena de la colección de Boturini que representa los tributos pagados a Moctezuma. La edición de Lorenzana es considerada por la John Carter Brown Library como una obra "importante y muy estimada".

NOTA CURATORIAL

La presente edición facsimilar de 1982, publicada por Miguel Ángel Porrúa, es una reproducción fiel de la edición príncipe de 1770. Se trata de una edición de gran lujo y belleza tipográfica, ordenada por la Secretaría de Hacienda y con un tiraje limitado de 15000 ejemplares, lo que la convierte en una pieza poco común en el mercado. Su importancia radica en varios factores:

Fidelidad al original: Reproduce no solo el texto, sino también los mapas plegables, las láminas y los facsímiles de documentos que acompañaban a la edición de 1770.

Documentos únicos: Incluye la tercera carta de Cortés, con la narración de su viaje a la Península de California, y las expediciones posteriores hasta 1769. También contiene el mapa de las Costas Orientales de la Nueva España, levantado por Domingo del Castillo en 1541.

Códice "Cordillera de los Pueblos": Reproduce 31 láminas grabadas al cobre por Villavicencio, que son el facsímil de un códice mexicano en caracteres jeroglíficos.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Edición facsimilar de lujo, en 4 volúmenes, de la obra cumbre compilada por el Arzobispo Lorenzana en 1770. Tirada limitada a 15,000 ejemplares. Incluye los mapas originales (el primero con la palabra "California"), las cartas de Cortés y el facsímil del Códice "Cordillera de los Pueblos". Una pieza indispensable para cualquier colección sobre la Conquista y la historia virreinal.

NOTA DE IMPORTANCIA

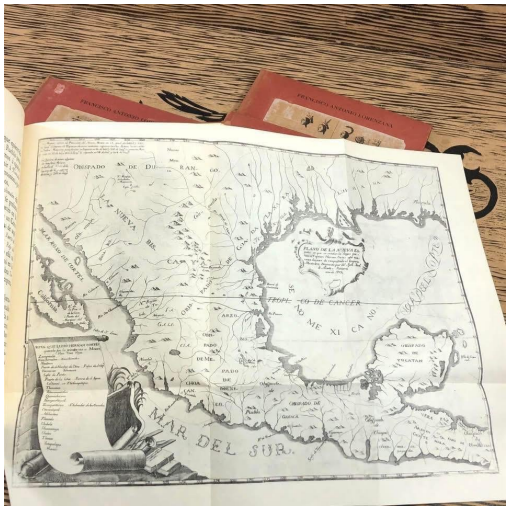
Esta edición facsimilar de 1982 es una pieza de gran relevancia para cualquier biblioteca especializada en historia novohispana y conquista de México. Su valor no solo reside en la rareza de la edición original que reproduce, sino en la calidad y fidelidad de su factura. Es una obra de referencia obligada para el estudio de las cartas de Cortés y la cartografía temprana de la Nueva España. Su condición de "edición limitada" y su impecable presentación la convierten en una verdadera joya bibliográfica.

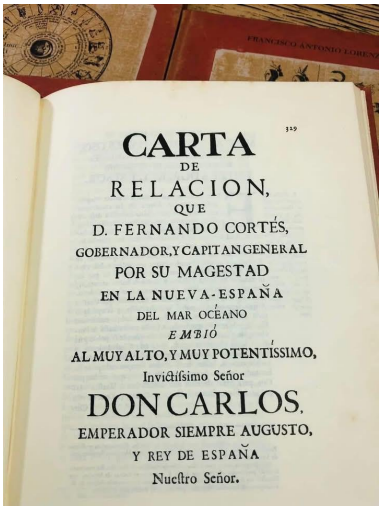
FOTOGRAFÍAS ADICIONALES











CARTA
DE
RELACION,
QUE
D. FERNANDO CORTÉS,
GOBERNADOR, Y CAPITAN GENERAL
POR SU MAGESTAD
EN LA NUEVA-ESPAÑA
DEL MAR OCÉANO
EMBIÓ
AL MUY ALTO, Y MUY POTENTÍSSIMO,
Invictíssimo Señor
DON CARLOS,
EMPERADOR SIEMPRE AUGUSTO,
Y REY DE ESPAÑA
Nuestro Señor.

GB-00006 · núm. 6



ALFREDO BARRERA VÁSQUEZ (1900-1980)

Diccionario Maya

Maya-Español / Español-Maya

Distrito Federal: Editorial Porrúa, S. A., 1991.

Edición: Segunda edición | Formato: 32 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Editorial original, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

El Diccionario Maya de Alfredo Barrera Vásquez es Fundamental para la colección por su condición de obra de referencia obligada en los estudios mayas. En primer lugar, es el diccionario más completo y sistemático de la lengua maya yucateca, con casi 16,000 entradas que documentan no solo el vocabulario, sino la cultura material y espiritual del pueblo maya. En segundo lugar, su director, Alfredo Barrera Vásquez, es la máxima autoridad en estudios mayas de su época, y su equipo de colaboradores incluye a reconocidos especialistas. En tercer lugar, esta segunda edición de 1991, publicada por Editorial Porrúa, es la edición de mayor difusión y presencia en bibliotecas académicas de todo el mundo, lo que la convierte en la referencia estándar para el estudio de la lengua maya. Finalmente, junto con el Calepino de Motul y la Relación de Landa, conforma el tríptico lexicográfico fundamental de la colección.

NOTA HISTÓRICA

Alfredo Barrera Vásquez (Maxcanú, Yucatán, 26 de noviembre de 1900 Mérida, 28 de diciembre de 1980) fue un antropólogo, lingüista, filólogo, profesor e investigador de la cultura maya precolombina, considerado uno de los mayistas más reputados y un promotor incansable de la literatura en lengua maya. Bilingüe en maya y español desde su infancia, dedicó su vida al estudio y la preservación de la lengua y la cultura de su tierra.

El Diccionario Maya es el fruto de décadas de trabajo y representa el proyecto lexicográfico más ambicioso jamás realizado sobre el maya yucateco. La primera edición fue publicada en 1980 por Ediciones Cordemex en Mérida, Yucatán, bajo el título Diccionario Maya Cordemex, con un tiraje limitado de 5,000 ejemplares numerados. Se convirtió de inmediato en la obra de referencia obligada para el estudio de la lengua maya.

La presente segunda edición, publicada en 1991 por Editorial Porrúa, es propiedad del Gobierno del Estado de Yucatán y representa la continuación y difusión masiva de este proyecto monumental. Es, sin duda, la edición que consolidó y difundió ampliamente el trabajo de Barrera Vásquez, ya que la edición príncipe de Cordemex tuvo un tiraje más limitado y menor distribución.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial notable por varias razones:

Autoridad académica: Dirigida por Alfredo Barrera Vásquez, la máxima autoridad en estudios mayas de su época, y elaborada por un equipo de reconocidos especialistas. Su rigor y exhaustividad la convierten en una herramienta indispensable.

Cobertura lexicográfica: Es el diccionario maya-español más completo y sistemático publicado hasta la fecha, abarcando tanto el maya yucateco colonial como el moderno, con casi 16,000 entradas que documentan no solo el

vocabulario, sino también la cosmovisión, las costumbres, la flora y la fauna de la península.

Materialidad: Se trata de una obra de gran formato (32 cm) y considerable extensión (más de 1,400 páginas en total), encuadernada en tela editorial con estampados en dorado. Incluye mapas en las guardas y una extensa bibliografía.

Valor como edición: La segunda edición de Porrúa (1991) es la edición de mayor difusión y presencia en bibliotecas académicas de todo el mundo, lo que la convierte en la referencia estándar para el estudio de la lengua maya.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Segunda edición (1991) del diccionario maya-español y español-maya más completo y autorizado, dirigido por el eminente mayista Alfredo Barrera Vásquez. Obra monumental que recopila y sistematiza el vasto vocabulario de la lengua maya yucateca, con mapas en guardas y extensa bibliografía. Publicada por Editorial Porrúa, con copyright del Gobierno del Estado de Yucatán. Encuadernación en tela editorial original. Ejemplar fundamental para cualquier colección de lingüística maya y estudios peninsulares.

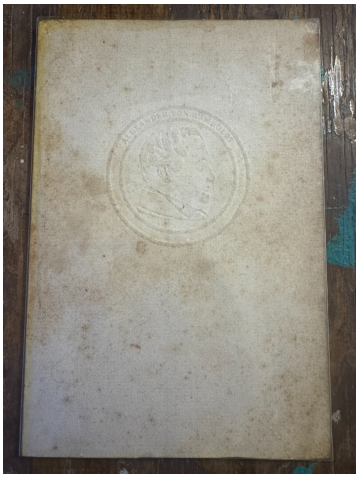
NOTA DE IMPORTANCIA

El Diccionario Maya de Alfredo Barrera Vásquez es una pieza absolutamente fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Se trata de una enciclopedia de la vida maya: sus entradas documentan desde términos de parentesco y toponimia hasta plantas medicinales, rituales, deidades y conceptos cosmológicos.

Esta segunda edición de 1991, publicada por Porrúa, es la edición de referencia para el estudio de la lengua maya. Su valor reside en tres factores: primero, la autoridad académica de su director y colaboradores; segundo, la exhaustividad de su cobertura lexicográfica, que la convierte en una herramienta de consulta obligada; y tercero, su publicación por una editorial de prestigio como Porrúa, que garantiza su calidad y difusión.

Para una colección centrada en el mundo maya y la península de Yucatán, esta obra es el complemento indispensable del Calepino de Motul (GB-00018) y del Códice de Calkiní (GB-00008). Juntos conforman el tríptico lexicográfico fundamental de la colección, cubriendo el maya colonial (Calepino), el maya moderno (Barrera Vásquez) y la etnografía maya (Landa).

GB-00007 · núm. 7



HANNO BECK (1923-2018)

Alejandro Von Humboldt y México

Aportaciones a una visión geográfica

Desconocido, 1966.

Edición: Primera edición | Volúmenes: 1 | Colación: 54 pp., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: COMPLEMENTARIA

Monografía sobre Humboldt y México, de interés para el contexto de los viajeros científicos.

NOTA HISTÓRICA

Alexander von Humboldt (1769-1859), el célebre naturalista y explorador prusiano, realizó su célebre expedición por América entre 1799 y 1804. Su estancia en México, que abarcó de 1803 a 1804, fue particularmente fructífera: llegó a Acapulco, pasó nueve meses en la Ciudad de México y realizó excursiones a minas como las de Real del Monte y Guanajuato, estudió volcanes como el Popocatépetl -cuyas altitudes midió por primera vez-, y documentó monumentos prehispánicos como la Coatlicue y la Piedra del Sol. El fruto de estas investigaciones quedó plasmado en su monumental Ensayo político sobre el reino de la Nueva España (1811), obra fundamental para la geografía, la economía y la historia de México.

El autor de la presente obra, Hanno Beck (1923-2018), fue un destacado geógrafo e historiador de la ciencia alemán, profesor emérito de Historia de las Ciencias Naturales en la Universidad de Bonn. Beck es reconocido internacionalmente como el principal biógrafo y editor de las obras de Alexander von Humboldt en el siglo XX. Su carrera estuvo dedicada casi por completo al estudio y difusión de la obra del sabio prusiano, y esta monografía representa una de sus contribuciones más accesibles para el público hispanohablante.

NOTA CURATORIAL

Esta obra de 1966 posee un interés bibliográfico particular por varias razones. En primer lugar, se trata de una edición en español publicada por Inter Nationes, el instituto de intercambio cultural del gobierno alemán, lo que la convierte en un testimonio de la política de difusión cultural de la Alemania de posguerra. En segundo lugar, su autor, Hanno Beck, es una autoridad indiscutible en la materia, lo que garantiza la solidez académica del texto. En tercer lugar, la obra incluye material gráfico de valor documental: 8 láminas fuera de texto, dos de las cuales son mapas plegables, que enriquecen la experiencia de consulta y la convierten en una pieza atractiva para el coleccionista. Finalmente, su formato de rústica con sobrecubierta y su tiraje limitado (propio de las publicaciones institucionales de la época) la hacen relativamente escasa en el mercado bibliográfico actual.

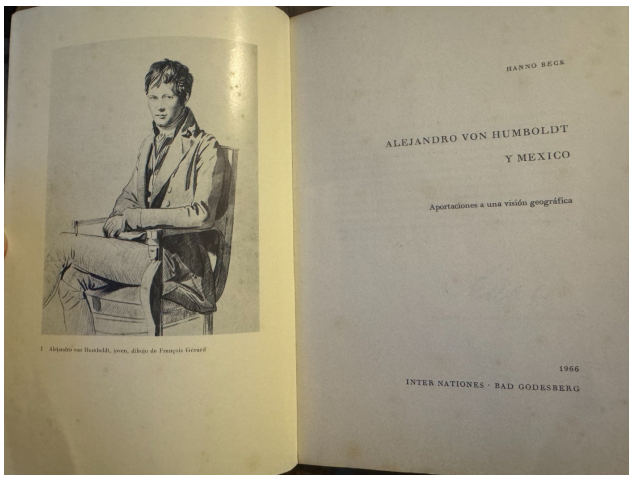
PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Monografía del reconocido biógrafo de Humboldt, Hanno Beck, que documenta la estancia del sabio prusiano en México (1803-1804). Publicada por el Instituto de Intercambio Cultural Alemán en 1966. Incluye 8 láminas fuera de texto, dos de ellas mapas plegables. Edición en español, en rústica con sobrecubierta. Pieza de interés para colecciones de historia de la ciencia y viajeros científicos en México.

NOTA DE IMPORTANCIA

Esta obra es un complemento indispensable para cualquier colección dedicada a los viajeros científicos del siglo XIX en México y, de manera particular, a la figura de Alexander von Humboldt. Su valor reside en la autoridad de su autor -el principal especialista humboldtiano del siglo XX- y en su condición de edición en español, que la hace accesible y relevante para el público hispanohablante. Aunque no se trata de una edición príncipe ni de una obra de gran antigüedad, su rareza relativa y su calidad académica la convierten en una pieza deseable para bibliotecas especializadas en historia de la ciencia y estudios novohispanos.

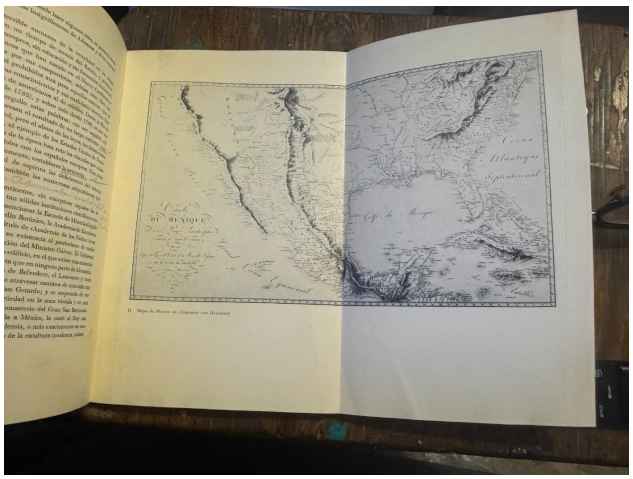
FOTOGRAFÍAS ADICIONALES

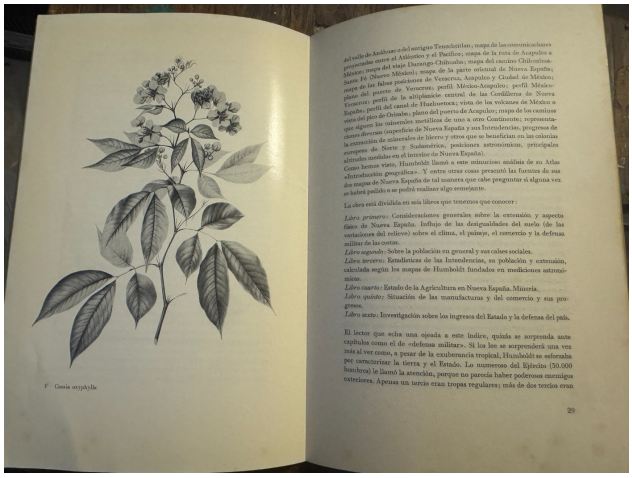

HANNO BECK

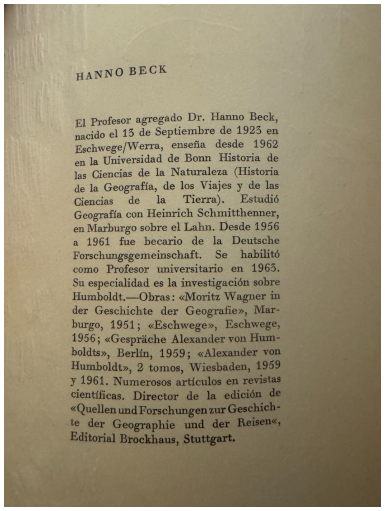
ALEJANDRO VON HUMBOLDT
Y MEXICO

Aportaciones a una visión geográfica

1966
INTER NATIONES · BAD GODESBERG

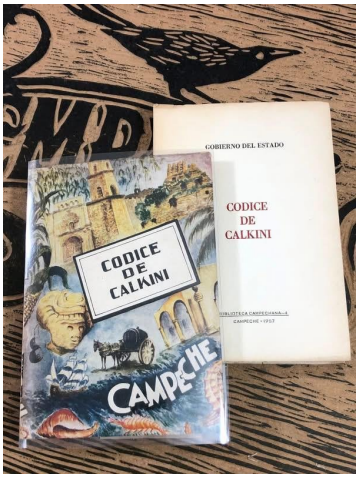





HANNO BECK

El Profesor agregado Dr. Hanno Beck, nacido el 13 de Septiembre de 1925 en Eschwege/Werra, enseña desde 1962 en la Universidad de Bonn Historia de las Ciencias de la Naturaleza (Historia de la Geografía, de los Viajes y de las Ciencias de la Tierra). Estudió Geografía con Heinrich Schmitthenner, en Marburgo sobre el Lahn. Desde 1956 a 1961 fue becario de la Deutsche Forschungsgemeinschaft. Se habilitó como Profesor universitario en 1965. Su especialidad es la investigación sobre Humboldt.—Obras: «Moritz Wagner in der Geschichte der Geografie», Marburgo, 1951; «Eschwege», Eschwege, 1956; «Gespräche Alexander von Humboldts», Berlín, 1959; «Alexander von Humboldt», 2 tomos, Wiesbaden, 1959 y 1961. Numerosos artículos en revistas científicas. Director de la edición de «Quellen und Forschungen zur Geschichte der Geographie und der Reisen«, Editorial Brockhaus, Stuttgart.

GB-00008 · núm. 8



ALFREDO BARRERA VÁSQUEZ (PROEMIO Y VERSIÓN), (1900-1980)

Códice de Calkiní, (facsímil)

Campeche

Campeche: Gobierno del Estado de Campeche, 1957.

Edición: Primera edición | Volúmenes: 1 | Colación: 146 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Primera edición moderna de un documento maya colonial fundamental. Traducido y anotado por el máximo especialista. Es la "Editio Princeps" de esta crónica del linaje Ah Canul.

NOTA HISTÓRICA

El Códice de Calkiní -también conocido como la Crónica de Calkiní- es un conjunto de once manuscritos en lengua maya yucateca, redactados con caracteres latinos a finales del siglo XVI y compilados a mediados del siglo XVII. Sus partes más antiguas datan de 1579, mientras que las más recientes llegan hasta 1821. El documento narra cómo los mayas del linaje Ah Canul poblaron la región noroeste de la península de Yucatán, específicamente el actual municipio de Calkiní, Campeche. Según el códice, el linaje Ah Canul procedía del Petén, Guatemala, y Tzab Canul -el mayor de nueve hermanos- fundó Calkiní, cuyo nombre significa "garganta del sol", tras la destrucción de Mayapán entre 1441 y 1443 d.C..

La historia de este documento es tan fascinante como su contenido. Se supone que el Códice de Calkiní desapareció, al igual que el de Chumayel, aunque en 1942 se volvió a tener noticia de este último; del de Calkiní no se volvió a saber nada. No fue sino hasta 1957 cuando Alfredo Barrera Vásquez, con el apoyo del gobierno del estado de Campeche, lo tradujo y editó por primera vez en español. Barrera Vásquez (1900-1980), el eminente mayista, lingüista e historiador yucateco, es una de las máximas autoridades en el estudio de la cultura maya y autor del Diccionario Maya que ya forma parte de esta colección.

NOTA CURATORIAL

La presente edición de 1957 posee un valor bibliográfico excepcional por varias razones:

Primera edición moderna: Es la editio princeps de este documento fundamental, la primera vez que el texto maya y su traducción al español se ponen a disposición del público académico.

Autoridad académica: La versión y el proemio están a cargo de Alfredo Barrera Vásquez, la máxima autoridad en estudios mayas de su época.

Colección de prestigio: Forma parte de la serie "Biblioteca Campechana" en su número 4, una colección emblemática publicada por el Gobierno del Estado de Campeche para rescatar y difundir el patrimonio documental de la región.

Contexto político: Fue publicada durante el gobierno estatal de Alberto Trueba Urbina, quien además firma una nota preliminar, lo que le confiere un valor histórico adicional como testimonio de una época de afirmación cultural en Campeche.

Rareza: Se trata de una edición de tiraje limitado y escasa distribución, difícil de encontrar en el mercado

bibliográfico actual.

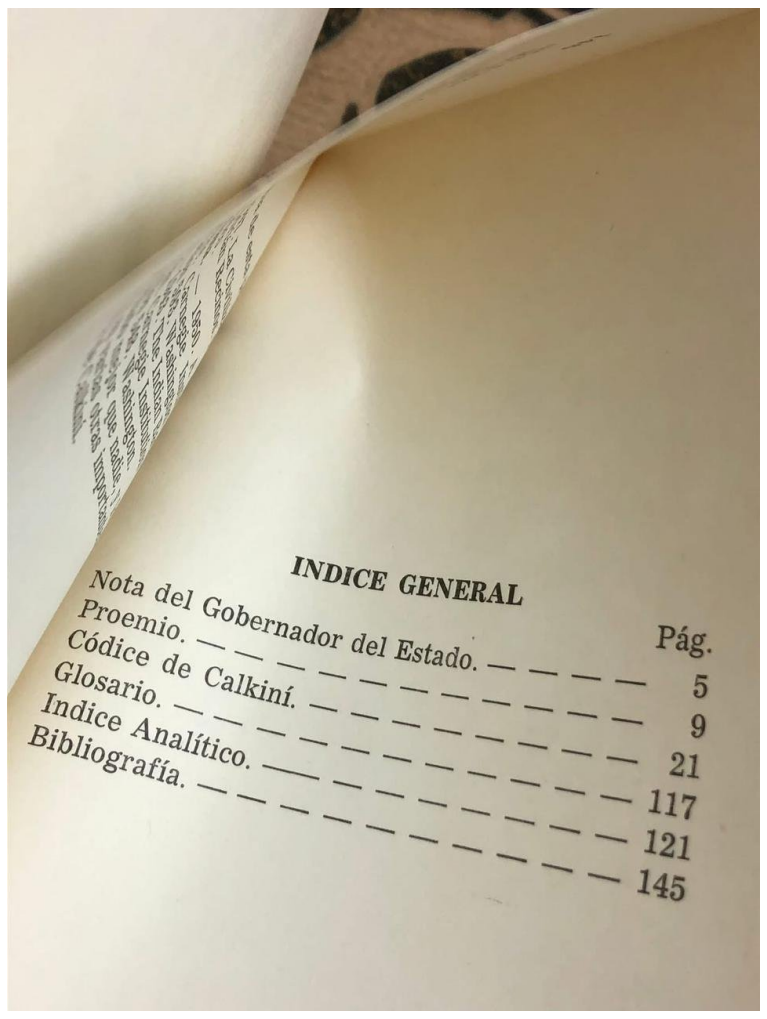
PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

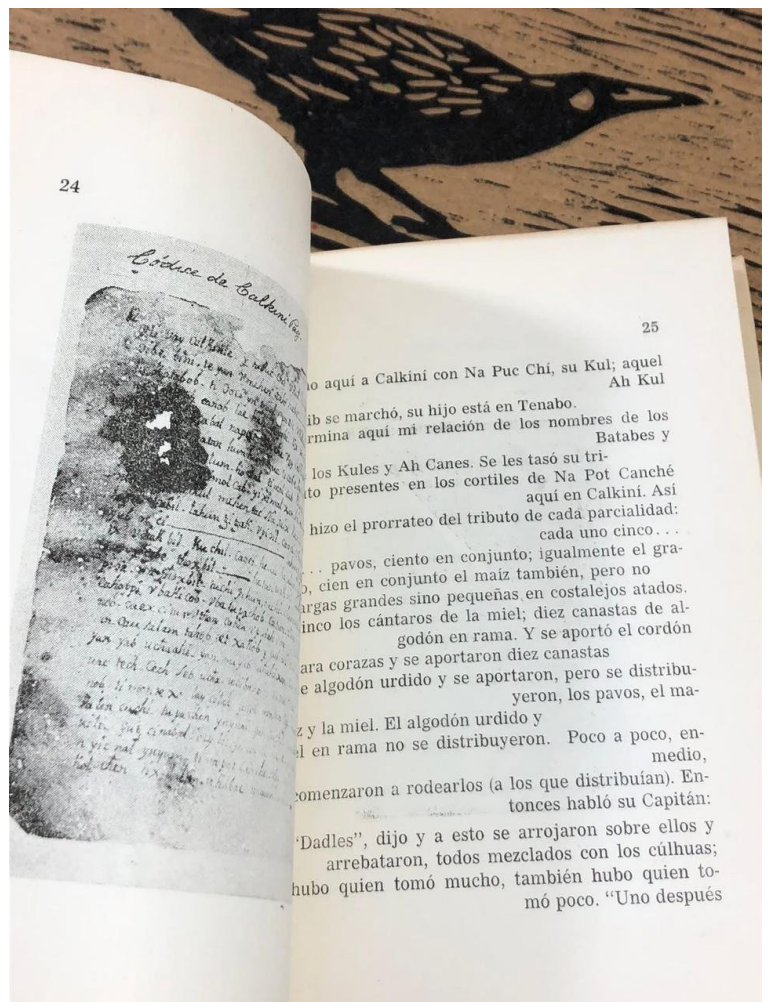
Primera edición de la crónica maya del linaje Ah Canul, traducida y anotada por Alfredo Barrera Vásquez. Publicada en 1957 por el Gobierno del Estado de Campeche, dentro de la colección "Biblioteca Campechana" (No. 4). Incluye prólogo de Alberto Trueba Urbina. Ejemplar fundamental para cualquier colección de documentos coloniales mayas y de la historia de Campeche.

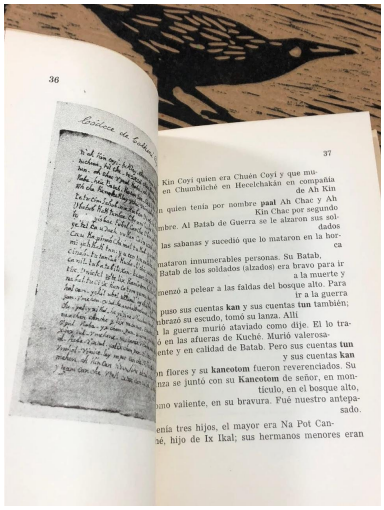
NOTA DE IMPORTANCIA

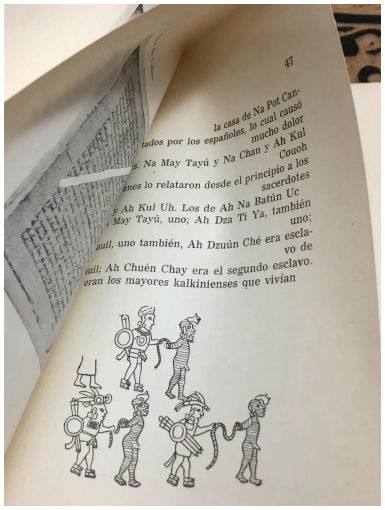
El Códice de Calkiní es una pieza absolutamente indispensable para cualquier colección seria sobre la historia maya colonial y la etnohistoria de la península de Yucatán. Junto con el Chilam Balam de Chumayel, es uno de los documentos fundacionales para comprender la cosmovisión, la organización social y la memoria histórica de los mayas tras la conquista. Esta edición de 1957, además, representa un hito en la historiografía mexicana: es el primer gran esfuerzo institucional por rescatar y traducir un documento maya de esta importancia desde la publicación de las crónicas de Landa en el siglo XIX. Su rareza y su valor académico la convierten en una joya bibliográfica de primer orden, especialmente para una colección centrada en la península de Yucatán y el mundo maya.

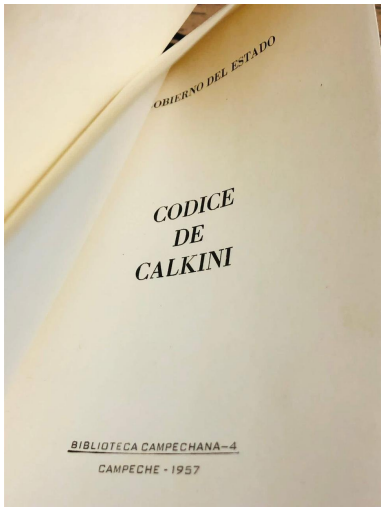
FOTOGRAFÍAS ADICIONALES

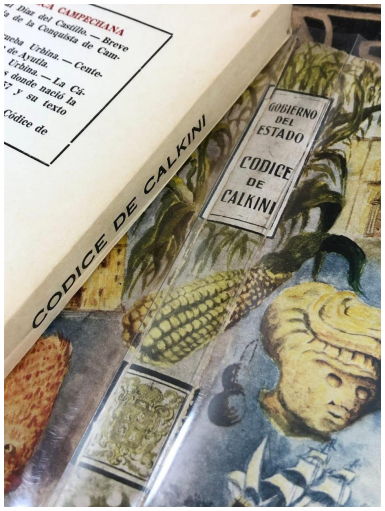




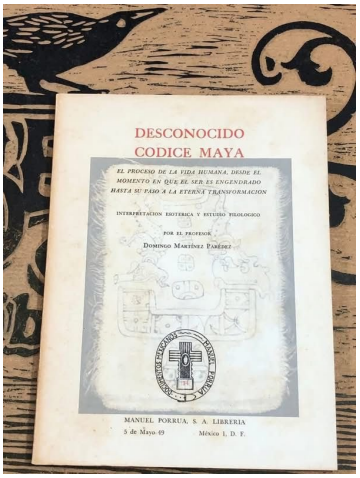

36
37


47


OBIERNO DEL ESTADO
CODICE
DE
CALKINI
BIBLIOTECA CAMPECHANA-4
CAMPECHE - 1957


CODICE DE CALKINI
GOBIERNO DEL ESTADO
CODICE DE CALKINI

GB-00009 · núm. 9



DOMINGO MARTÍNEZ PARÉDEZ (1904-1984)

Desconocido códice maya: el proceso de la vida humana, desde el momento en que el ser es engendrado hasta su paso a la eterna transformación, (facsímil)

Interpretación esotérica y estudio filológico

Distrito Federal: Manuel Porrúa, S.A., 1978.

Edición: Primera edición | Volúmenes: 1 | Colación: 57 pp., 10 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: INTERESANTE

Interpretación esotérica de un "códice maya desconocido". Representa una corriente de pensamiento poco común, pero influyente.

NOTA HISTÓRICA

Domingo Martínez Parédez (1904-1984) fue un investigador y escritor mexicano conocido por sus estudios sobre la cultura maya, la lingüística y el esoterismo. Fue miembro de la Academia de la Lengua Maya y colaborador en diversas publicaciones sobre la cosmovisión mesoamericana. Su obra se caracteriza por abordar los símbolos y calendarios mayas desde una perspectiva que combina la filología con interpretaciones esotéricas, como se aprecia en sus trabajos sobre el Códice Tro-Cortesiano o el glifo "Nahui Ollin".

El presente título, Desconocido códice maya, se inscribe en esta línea de investigación. Propone una lectura del "proceso de la vida humana" a través de claves simbólicas y lingüísticas mayas, buscando desentrañar un supuesto conocimiento ancestral sobre el ciclo vital y la transformación espiritual.

NOTA CURATORIAL

Esta obra presenta un interés bibliográfico particular por varias razones:

Autor controvertido: Martínez Parédez es una figura que despierta tanto interés como escepticismo en el ámbito académico. Su enfoque esotérico lo sitúa al margen de la mayística ortodoxa, pero precisamente por ello sus obras son buscadas por coleccionistas interesados en las corrientes alternativas de interpretación de la cultura maya.

Colección de prestigio: Forma parte de la serie "Documentos mexicanos" (núm. 14), una colección publicada por Manuel Porrúa que reunió obras de divulgación histórica y cultural.

Materialidad: Incluye 10 hojas de láminas con ilustraciones, lo que añade valor documental y visual a la obra.

Contexto editorial: Fue publicada por Manuel Porrúa, S.A., una de las editoriales más emblemáticas de México en el ámbito de la historia y las humanidades.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

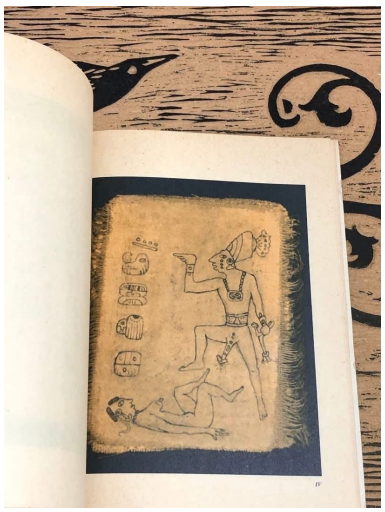
Primera edición de la obra esotérica de Domingo Martínez Parédez, que propone una interpretación filológica y simbólica de un supuesto "códice maya desconocido". Publicada en 1978 por Manuel Porrúa, dentro de la colección "Documentos mexicanos" (núm. 14). Incluye 10 láminas ilustrativas. Pieza de interés para colecciones de estudios mayas heterodoxos y esoterismo mexicano.

NOTA DE IMPORTANCIA

Esta obra ocupa un lugar singular dentro de la bibliografía mayista. No se trata de un estudio académico convencional, sino de una interpretación esotérica que refleja una corriente de pensamiento presente en México durante el siglo XX: la búsqueda de significados ocultos en las culturas prehispánicas. Su valor para una colección como la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva reside precisamente en su carácter testimonial: documenta una forma de aproximarse al mundo maya que, aunque controvertida, ha tenido influencia en ciertos círculos intelectuales y espirituales.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



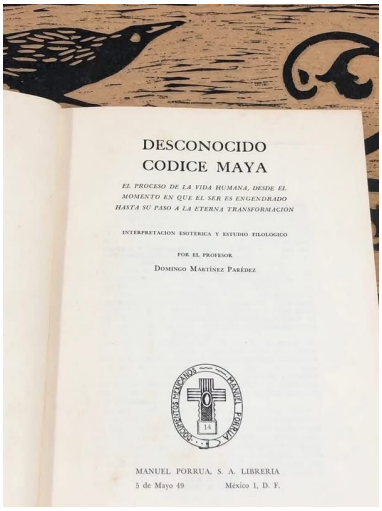












DESCONOCIDO
CODICE MAYA

EL PROCESO DE LA VIDA HUMANA, DESDE EL MOMENTO EN QUE EL SER ES ENGENDRADO HASTA SU PASO A LA ETERNA TRANSFORMACION

INTERPRETACION ESOTERICA Y ESTUDIO FILOLOGICO

POR EL PROFESOR
DOMINGO MARTÍNEZ PARÉDEZ

MANUEL PORRUA, S. A. LIBRERIA
5 de Mayo 49 México 1, D. F.

GB-00011 · núm. 10



HORACIO HERRERA

Monografía del río hondo

Quintana Roo, E.U. Mexicanos

Distrito Federal: Sociedad mexicana de geografía y estadística, 1946.

Edición: Primera edición | Formato: 21 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 160 pp., 30 láms. | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Documento fundacional para los estudios de Quintana Roo. Publicada por la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, con 30 láminas y mapas plegables. Escasa y valiosa.

NOTA HISTÓRICA

El Río Hondo es uno de los cuerpos de agua más significativos de la península de Yucatán. Con una longitud aproximada de 150 km, nace en el estado de Campeche y fluye hacia el noreste para desembocar en la Bahía de Chetumal, en el Mar Caribe. Su importancia es múltiple: constituye la frontera natural entre México y Belice en gran parte de su curso, y ha sido históricamente una vital vía fluvial de comercio y comunicación hacia la Bahía de Chetumal.

La región del Río Hondo fue escenario de procesos históricos fundamentales para la conformación de Quintana Roo. Durante la década de 1930, en sus riberas se produjo el auge chiclero, una actividad económica que identificó ese periodo y que impulsó el poblamiento de la zona. Posteriormente, el Estado mexicano promovió la colonización dirigida de la cuenca del río como parte de sus políticas de consolidación territorial, proceso que culminaría con la conversión de Quintana Roo en estado en 1974.

La Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, fundada el 18 de abril de 1833, es considerada la primera sociedad científica del continente americano y jugó un papel fundamental en el desarrollo científico de México durante el siglo XIX. Publicar una obra bajo su sello era, en aquella época, un sello de legitimidad académica.

NOTA CURATORIAL

La presente obra de 1946 posee un valor bibliográfico excepcional por varias razones:

· Origen académico: El texto fue presentado originalmente en el Primer Congreso Mexicano de Ciencias Sociales (julio de 1941) y publicado posteriormente en el Boletín de la Sociedad. Este origen confiere a la obra un carácter de documento fundacional para los estudios regionales de Quintana Roo.

· Editorial de prestigio: Publicada por la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, la institución científica más antigua de México y de América. Las publicaciones de esta sociedad son, por derecho propio, piezas de colección.

· Riqueza documental: Incluye 30 láminas (algunas plegables) y mapas plegables, lo que la convierte en un documento visual de primer orden para la geografía y la historia de la región. Los mapas plegables, en particular, son elementos de gran fragilidad y valor.

· Escasez: Se trata de una edición de tiraje limitado, propia de las publicaciones institucionales de la época, y su presencia en el mercado bibliográfico actual es muy reducida.

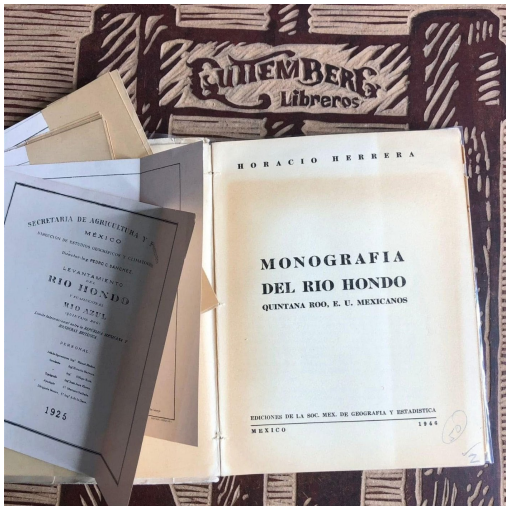
PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

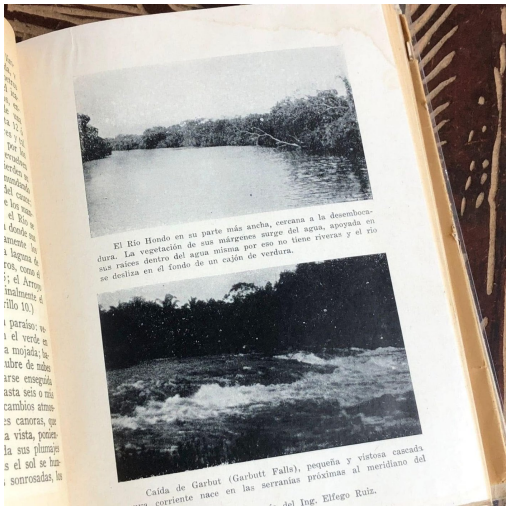
Monografía del Río Hondo, obra publicada en 1946 por la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, que documenta exhaustivamente la geografía, historia y límites internacionales de esta importante frontera fluvial entre México y Belice. Texto presentado originalmente en el Primer Congreso Mexicano de Ciencias Sociales (1941). Incluye 30 láminas, ilustraciones y mapas plegables. Pieza fundamental para colecciones de geografía histórica y estudios regionales de Quintana Roo.

NOTA DE IMPORTANCIA

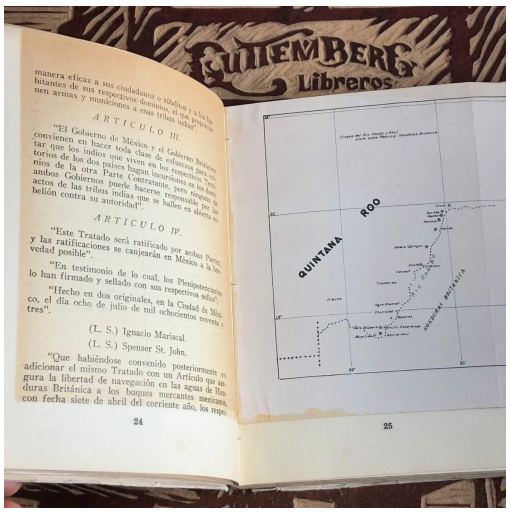
Esta obra es una pieza indispensable para cualquier colección seria sobre la geografía histórica de la península de Yucatán y, en particular, sobre el estado de Quintana Roo. Representa uno de los primeros esfuerzos sistemáticos por documentar la cuenca del Río Hondo desde una perspectiva integral, abarcando sus límites internacionales, sus características geográficas y su importancia histórica. Su publicación por parte de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística le confiere un valor institucional que trasciende el mero contenido, convirtiéndola en un testimonio de la ciencia mexicana de mediados del siglo XX. Para una colección como la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva, esta obra es el complemento perfecto de las crónicas de viajeros y exploradores, ofreciendo una visión analítica y sistemática de un territorio que, en aquella época, comenzaba a ser integrado plenamente al proyecto nacional mexicano.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES

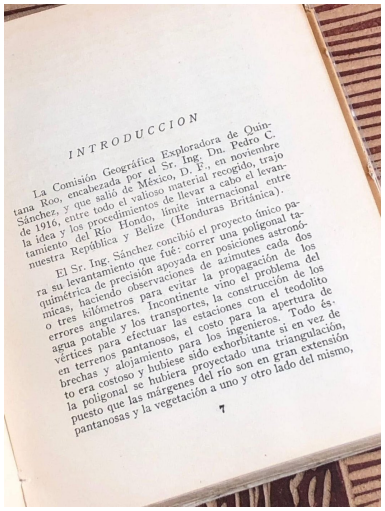


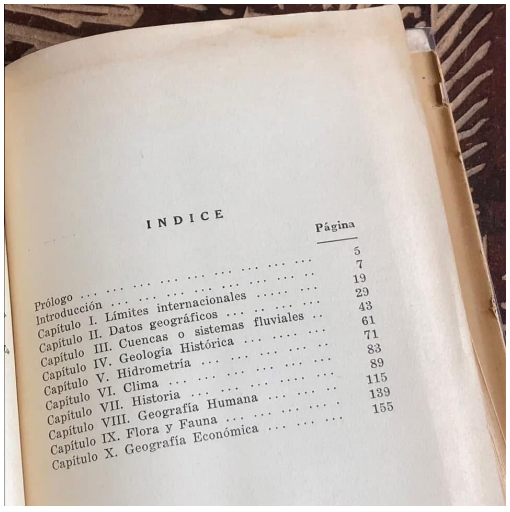



GUTTEMBERG
Libreros


GUTTEMBERG
Libreros
manera eficaz a sus ciudadanos o súbditos y a los habitantes de sus respectivos dominios, el uso privado, nen armas y municiones a esas tribus indias".
ARTICULO III.
"El Gobierno de México y el Gobierno Británico convienen en hacer toda clase de esfuerzos para evitar que los indios que viven en los territorios fronterizos de los dos países hagan incursiones en los territorios de la otra Parte Contratante; pero ninguno de ambos Gobiernos puede hacerse responsable por los actos de las tribus indias que se hallen en abierta rebelión contra su autoridad".
ARTICULO IV.
"Este Tratado será ratificado por ambas Partes y las ratificaciones se canjearán en México a la brevedad posible".
"En testimonio de lo cual, los Plenipotenciarios lo han firmado y sellado con sus respectivos sellos".
"Hecho en dos originales, en la Ciudad de México, el día ocho de julio de mil ochocientos noventa y tres".
(L. S.) Ignacio Mariscal.
(L. S.) Spenser St. John.
"Que habiéndose convenido posteriormente en adicionar el mismo Tratado con un Artículo por asegura la libertad de navegación en las aguas de Honduras Británica a los buques mercantes mexicanos, con fecha siete de abril del corriente año, los respec-
24
ROO
QUINTANA
HONDURAS BRITANICA
25


GUTTEMBERG
Libreros

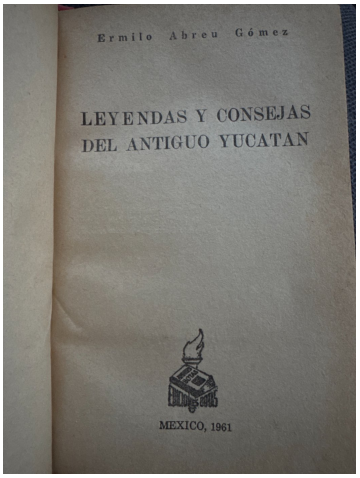

INTRODUCCION
La Comisión Geográfica Exploradora de Quintana Roo, encabezada por el Sr. Ing. Dn. Pedro C. Sánchez, y que salió de México, D. F., en noviembre de 1916, entre todo el valioso material recogido, trajo la idea y los procedimientos de llevar a cabo el levantamiento del Río Hondo, límite internacional entre nuestra República y Belize (Honduras Británica).
El Sr. Ing. Sánchez concibió el proyecto único para su levantamiento que fué: correr una poligonal taquimétrica de precisión apoyada en posiciones astronómicas, haciendo observaciones de azimutes cada dos o tres kilómetros para evitar la propagación de los errores angulares. Incontinente vino el problema del agua potable y los transportes, la construcción de los vértices para efectuar las estaciones con el teodolito en terrenos pantanosos, el costo para la apertura de brechas y alojamiento para los ingenieros. Todo ésto era costoso y hubiese sido exhorbitante si en vez de la poligonal se hubiera proyectado una triangulación, puesto que las márgenes del río son en gran extensión pantanosas y la vegetación a uno y otro lado del mismo,
7


INDICE
Página
Prólogo ... 5
Introducción ... 7
Capítulo I. Límites internacionales ... 19
Capítulo II. Datos geográficos ... 29
Capítulo III. Cuencas o sistemas fluviales ... 43
Capítulo IV. Geología Histórica ... 61
Capítulo V. Hidrometría ... 71
Capítulo VI. Clima ... 83
Capítulo VII. Historia ... 89
Capítulo VIII. Geografía Humana ... 115
Capítulo IX. Flora y Fauna ... 139
Capítulo X. Geografía Económica ... 155




OGRAFIA
del
HONDO

GB-00012 · núm. 11



ERMILO ABREU GÓMEZ (1894-1971)

Leyendas y consejas del antiguo Yucatán

No presenta subtítulo independiente

Distrito Federal: Ediciones Botas, 1961.

Edición: Primera edición | Formato: 18 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 271 pp., 0 láms., 0 mapas | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: IMPORTANTE

Recopilación fundamental de la tradición oral y el universo mítico maya. Primera edición, reencuadernada en plena piel, es una pieza de bibliófilo. Conecta la historia con la literatura y la memoria cultural.

NOTA HISTÓRICA

Ermilo Abreu Gómez (Mérida, Yucatán, 1894 - Ciudad de México, 1971) fue un destacado escritor, profesor, crítico literario y diplomático mexicano. Su obra, profundamente enraizada en la cultura yucateca y maya, es considerada fundamental para entender la identidad peninsular.

Leyendas y consejas del antiguo Yucatán (1961) es una de sus obras más emblemáticas. En ella, Abreu Gómez recopila y recrea el universo mítico maya que escuchó en su infancia: un mundo poblado por fantasmas, monstruos, seres invisibles, flores, pájaros y cenotes sagrados. El libro se estructura en tres partes: Héroes mayas, Legendas y Consejas.

La editorial Botas, fundada en México a principios del siglo XX, fue un sello de gran prestigio en el ámbito de las humanidades y la literatura hispanoamericana. Publicar con Botas en 1961 era un sello de calidad y legitimidad cultural.

NOTA CURATORIAL

Esta obra posee un interés curatorial excepcional, que trasciende su contenido literario:

· Importancia literaria y antropológica: Es una de las recopilaciones más importantes del acervo mítico y legendario maya, realizada por uno de sus principales estudiosos.

· Valor de la edición: La primera edición de 1961, publicada por Ediciones Botas, es la edición príncipe de esta obra, que posteriormente sería reeditada por el Fondo de Cultura Económica (1985, 2001, 2012).

· Singularidad del ejemplar: La reencuadernación en plena piel con dorados en lomo y 4 nervios transforma un ejemplar de una edición relativamente moderna en una pieza de bibliófilo de primer orden. Esta encuadernación, evidentemente posterior a la edición original, fue encargada por un propietario que valoraba la obra al nivel de un incunable o de una edición del siglo XVI. El lomo con dorados y nervios es característico de las encuadernaciones de lujo realizadas por talleres artesanales de alta calidad.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1961) de la obra cumbre de Ermilo Abreu Gómez sobre el universo mítico maya. Edición en rústica original, reencuadernada en plena piel con lomo con dorados y 4 nervios, lo que la convierte en una pieza de bibliófilo de excepción. 271 páginas. Ejemplar de gran valor literario y material para colecciones de literatura y

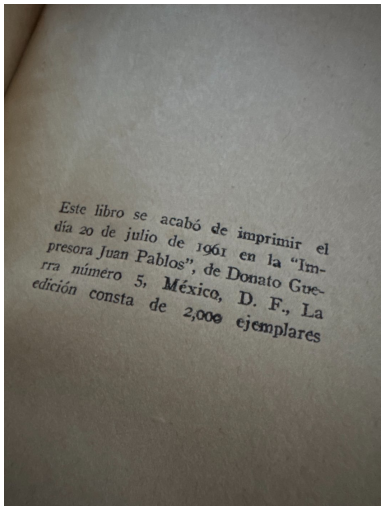
cultura maya.

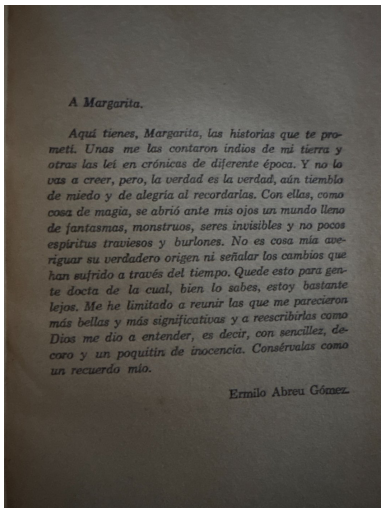
NOTA DE IMPORTANCIA

Este ejemplar es una pieza de doble valor para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Por un lado, su contenido la convierte en una obra fundamental para comprender la tradición oral y el imaginario maya, complementando perfectamente las crónicas de Landa, Stephens y los documentos coloniales como el Códice de Calkiní. Por otro lado, su encuadernación de lujo la eleva a la categoría de objeto de arte, demostrando que el coleccionista que la encargó le otorgaba un valor patrimonial equiparable a las grandes joyas bibliográficas.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES




Este libro se acabó de imprimir el día 20 de julio de 1961 en la "Imprenta Juan Pablos", de Donato Guerra número 5, México, D. F., La edición consta de 2,000 ejemplares

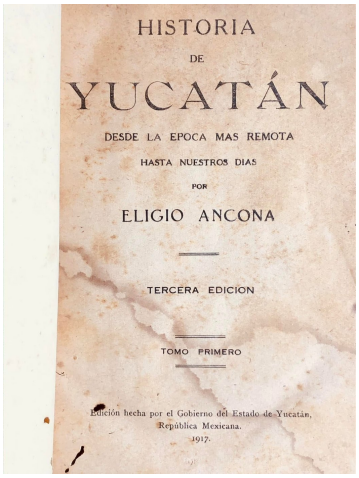

A Margarita.

Aquí tienes, Margarita, las historias que te prometí. Unas me las contaron indios de mi tierra y otras las leí en crónicas de diferente época. Y no lo vas a creer, pero, la verdad es la verdad, aún tiemblo de miedo y de alegría al recordarlas. Con ellas, como cosa de magia, se abrió ante mis ojos un mundo lleno de fantasmas, monstruos, seres invisibles y no pocos espíritus traviesos y burlones. No es cosa mía averiguar su verdadero origen ni señalar los cambios que han sufrido a través del tiempo. Quede esto para gente docta de la cual, bien lo sabes, estoy bastante lejos. Me he limitado a reunir las que me parecieron más bellas y más significativas y a reescribirlas como Dios me dio a entender, es decir, con sencillez, decoro y un poquitín de inocencia. Consérvalas como un recuerdo mío.

Ermilo Abreu Gómez.



GB-00013 · núm. 12



ELIGIO ANCONA (1836-1893)

Historia de Yucatán desde la época más remota hasta nuestros días

No presenta subtítulo independiente

Mérida, Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán, 1917.

Edición: Tercera edición | Formato: 24 cm | Volúmenes: 5 | Colación: 311 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Cartoné, Posterior | Estado: Bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Obra cumbre de la historiografía yucateca. Tercera edición (1917), reencuadernada con el sello de Encuadernadora R.A. Cerda. Es la historia regional por excelencia.

MEDIDAS POR TOMO

GB-00013-01: 22.1 × 15.6 × 5.0 cm, 311 pp., 0 láms.

GB-00013-02: 22.1 × 15.6 × 5.0 cm, 413 pp., 0 láms.

GB-00013-03: 22.1 × 15.4 × 5.4 cm, 391 pp., 0 láms.

GB-00013-04: 22.1 × 15.4 × 5.4 cm, 298 pp., 0 láms.

GB-00013-05: 22.1 × 15.4 × 5.4 cm, 450 pp., 0 láms.

NOTA HISTÓRICA

Eligio Ancona (Mérida, 1836-1893) es una de las figuras intelectuales más importantes del Yucatán del siglo XIX. Historiador, periodista, político y literato, su Historia de Yucatán es la primera gran obra que aborda la historia de la península con un enfoque integral y moderno, abarcando desde la época prehispánica hasta el siglo XIX. Su primera edición, publicada entre 1878 y 1880, se convirtió en la obra de referencia para el estudio del pasado peninsular y consolidó a Ancona como el historiador yucateco por excelencia.

La presente tercera edición, publicada en 1917 por el Gobierno del Estado de Yucatán, representa un hito en la difusión de esta obra. Se trata de una edición institucional que reafirma el valor de la historia regional como parte del proyecto de construcción de una identidad yucateca en el contexto posrevolucionario. La distribución de los cinco tomos en dos volúmenes era una práctica común para reducir costos y facilitar el manejo de obras extensas.

NOTA CURATORIAL

Este ejemplar posee un valor bibliográfico excepcional por la confluencia de varios factores:

· Importancia histórica y literaria: Es la obra fundamental de la historiografía yucateca, escrita por su máximo exponente.

· Valor de la edición: La tercera edición de 1917, auspiciada por el Gobierno del Estado, es la última edición del siglo XX de esta obra publicada en vida de su autor (póstumamente) y representa una pieza clave en la historia editorial de Yucatán.

· Rareza y escasez: Esta edición es difícil de encontrar en el mercado, como lo demuestra su presencia en casas de subasta con una valoración estimada de $1,500 a $2,000 MXN.

· Singularidad del ejemplar: La reencuadernación en plena piel con dorados en lomo y nervios, ejecutada por

el taller de Encuadernación R.A. Cerda, transforma este ejemplar en una pieza de bibliófilo de primer orden. Esta encuadernación de lujo, claramente posterior a la edición original, fue encargada por un propietario que valoraba la obra al nivel de los grandes incunables. El sello del encuadernador es una garantía de calidad artesanal y añade una capa más de historia al objeto.

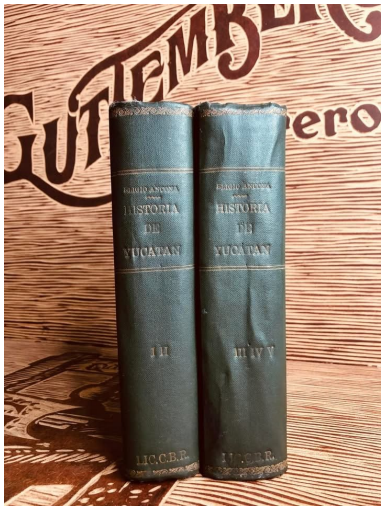
PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Tercera edición (1917) de la obra cumbre de Eligio Ancona, el gran historiador de Yucatán. Publicada por el Gobierno del Estado. Cinco tomos en dos volúmenes. Ejemplar reencuadernado en plena piel con lomo con dorados y nervios, con el sello del prestigioso taller "Encuadernación R.A. Cerda", lo que lo convierte en una joya bibliográfica de excepción. Pieza fundamental para cualquier colección de historia peninsular.

NOTA DE IMPORTANCIA

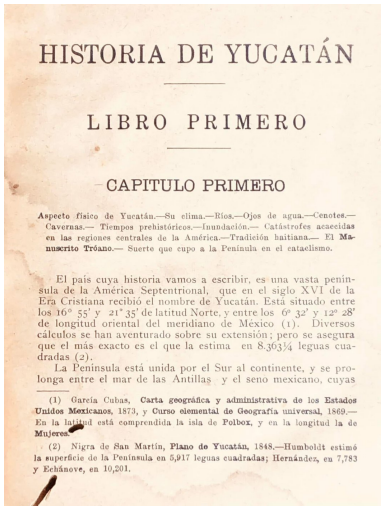
Este ejemplar es una pieza angular para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su contenido es el complemento indispensable de las crónicas de viajeros (Stephens) y de las fuentes coloniales (Landa, Cortés, Bernal Díaz), ofreciendo una visión sintética y moderna de la historia de Yucatán desde una perspectiva local. Su valor se ve magnificado por la lujosa encuadernación, que lo eleva a la categoría de objeto de arte y testimonio del aprecio que los grandes coleccionistas yucatecos han tenido por su propia historia.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES









HISTORIA DE YUCATÁN

LIBRO PRIMERO

CAPITULO PRIMERO

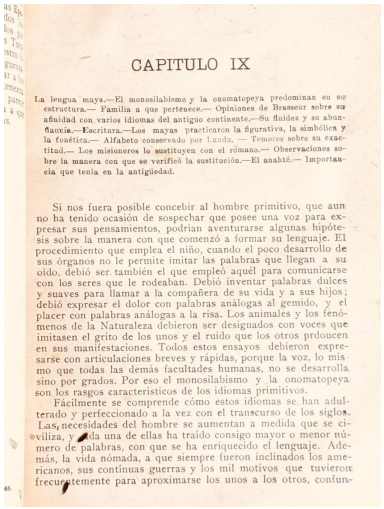
Aspecto físico de Yucatán.—Su clima.—Ríos.—Ojos de agua.—Cenotes.—Cavernas.— Tiempos prehistóricos.—Inundación.— Catástrofes acaecidas en las regiones centrales de la América.—Tradición haitiana.— El Manuscrito Tro-ano.— Suerte que cupo a la Península en el cataclismo.

El país cuya historia vamos a escribir, es una vasta península de la América Septentrional, que en el siglo XVI de la Era Cristiana recibió el nombre de Yucatán. Está situado entre los 16° 55' y 21° 35' de latitud Norte, y entre los 6° 32' y 12° 28' de longitud oriental del meridiano de Mexico (1). Diversos cálculos se han aventurado sobre su extensión; pero se asegura que el más exacto es el que la estima en 8,363¼ leguas cuadradas (2).

La Península está unida por el Sur al continente, y se prolonga entre el mar de las Antillas y el seno mexicano, cuyas

(1) García Cubas, **Carta geográfica y administrativa de los Estados Unidos Mexicanos**, 1873, y **Curso elemental de Geografía universal**, 1869.—En la latitud está comprendida la isla de **Folbox**, y en la longitud la de **Mujeres**.

(2) Nigra de **San Martín, Plano de Yucatán**, 1848.—Humboldt estimó la superficie de la Península en 5,917 leguas cuadradas; Hernández, en 7,783 y Echánove, en 10,201.

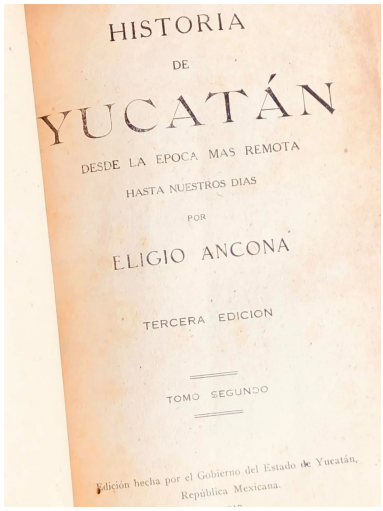


CAPITULO IX

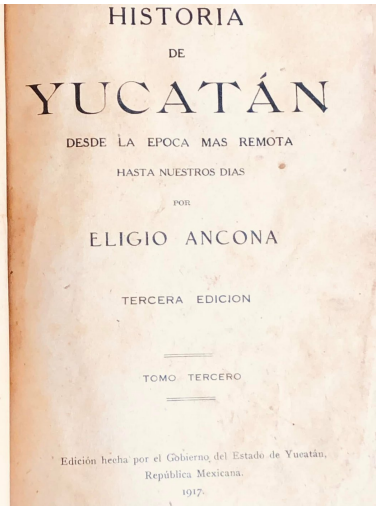
La lengua maya.—El monosilabismo y la onomatopeya predominan en su estructura.— Familia a que pertenece.— Opiniones de Brasseur sobre su afinidad con varios idiomas del antiguo continente.—Su fluidez y su abundancia.—Escritura.—Los mayas practicaron la figurativa, la simbólica y la fonética.— Alfabeto conservado por Landa. — Temores sobre su exactitud.— Los misioneros lo sustituyen con el rómano.— Observaciones sobre la manera con que se verificó la sustitución.—El anahté.— Importancia que tenía en la antigüedad.

Si nos fuera posible concebir al hombre primitivo, que aun no ha tenido ocasión de sospechar que posee una voz para expresar sus pensamientos, podrían aventurarse algunas hipótesis sobre la manera con que comenzó a formar su lenguaje. El procedimiento que emplea el niño, cuando el poco desarrollo de sus órganos no le permite imitar las palabras que llegan a su oído, debió ser también el que empleó aquél para comunicarse con los seres que le rodeaban. Debió inventar palabras dulces y suaves para llamar a la compañera de su vida y a sus hijos; debió expresar el dolor con palabras análogas al gemido, y el placer con palabras análogas a la risa. Los animales y los fenómenos de la Naturaleza debieron ser designados con voces que imitasen el grito de los unos y el ruido que los otros producen en sus manifestaciones. Todos estos ensayos debieron expresarse con articulaciones breves y rápidas, porque la voz, lo mismo que todas las demás facultades humanas, no se desarrolla sino por grados. Por eso el monosilabismo y la onomatopeya son los rasgos característicos de los idiomas primitivos.

Fácilmente se comprende cómo estos idiomas se han adulterado y perfeccionado a la vez con el transcurso de los siglos. Las necesidades del hombre se aumentan a medida que se civiliza, y cada una de ellas ha traído consigo mayor o menor número de palabras, con que se ha enriquecido el lenguaje. Además, la vida nómada, a que siempre fueron inclinados los americanos, sus contínuas guerras y los mil motivos que tuvieron frecuentemente para aproximarse los unos a los otros, confun-



HISTORIA
DE
YUCATÁN
DESDE LA EPOCA MAS REMOTA
HASTA NUESTROS DIAS
POR
ELIGIO ANCONA
TERCERA EDICION
TOMO SEGUNDO
Edición hecha por el Gobierno del Estado de Yucatán,
República Mexicana.

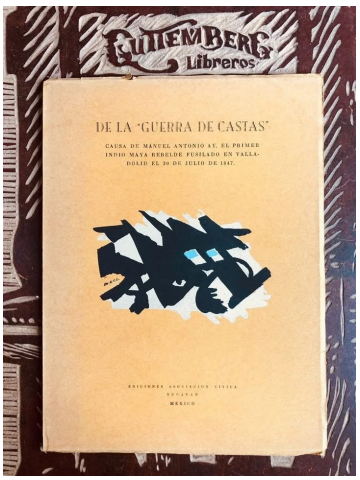


HISTORIA
DE
YUCATÁN
DESDE LA EPOCA MAS REMOTA
HASTA NUESTROS DIAS
POR
ELIGIO ANCONA
TERCERA EDICION
TOMO TERCERO
Edición hecha por el Gobierno del Estado de Yucatán,
República Mexicana.
1917.





GB-00014 · núm. 13



ANÓNIMO; RECOPILACIÓN DOCUMENTAL

De la "Guerra de Castas"

Causa de Manuel Antonio Ay, del primer indio Maya rebelde fusilado en Valladolid el 30 de julio de 1847.

Distrito Federal: Ediciones Asociación Cívica Yucatán, 1956.

Edición: Primera edición | Formato: 23 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 42 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Esta obra es absolutamente fundamental para la colección por varias razones de peso. En primer lugar, es una fuente primaria de primer orden: la publicación del expediente judicial original del cacique Manuel Antonio Ay, el "protomártir" de la Guerra de Castas. En segundo lugar, su rareza es extrema: con un tiraje limitado a 600 ejemplares, es una pieza difícil de localizar en el mercado. En tercer lugar, su valor artístico es incalculable, al contar con ilustraciones de Álvar Carrillo Gil, una figura clave del arte y la cultura mexicanos del siglo XX. En cuarto lugar, su contenido es de una relevancia histórica innegable, documentando el inicio del conflicto maya más prolongado de la historia de México. Todo ello la convierte en una pieza fundamental y en una de las joyas más preciadas de la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva.

NOTA HISTÓRICA

Manuel Antonio Ay (Chichimilá, c. 1819 Valladolid, 26 de julio de 1847) fue un cacique maya que, junto con Cecilio Chi y Jacinto Pat, encabezó el levantamiento que desencadenó la Guerra de Castas en Yucatán (1847-1901).

En julio de 1847, Ay fue acusado de conspirar contra el gobierno yucateco. El juez Antonio Rajón encontró una carta que lo implicaba y la denunció al coronel Eulogio Rosado, jefe político de Valladolid. Ay fue arrestado y sometido a un juicio sumario del 21 al 25 de julio, en el que fue declarado culpable de ser uno de los cabecillas de la insurrección indígena contra las instituciones. Fue condenado a muerte en la horca y ejecutado el 26 de julio de 1847 en el atrio de la iglesia del barrio de Santa Ana de Valladolid. Su ejecución fue uno de los detonantes de la sangrienta Guerra de Castas, el conflicto maya más prolongado de la historia de México.

La presente obra, publicada por la Asociación Cívica Yucatán en 1956, constituye la primera edición moderna del testimonio documental de este proceso judicial, rescatando las actas originales del juicio y la sentencia de muerte del cacique maya.

NOTA CURATORIAL

Esta obra posee un interés bibliográfico y curatorial excepcional por varias razones:

· Fuente primaria de primer orden: Es la publicación del expediente judicial original contra Manuel Antonio Ay, un documento fundamental para comprender los acontecimientos que desencadenaron la Guerra de Castas. Se trata de un testimonio directo de la represión ejercida contra los líderes mayas.

· Editorial de gran significado cultural: La Asociación Cívica Yucatán fue una organización fundada en 1951 por yucatecos residentes en la Ciudad de México, con un importante componente social y cultural. Su presidente fue el ilustre médico, pintor y coleccionista Álvar Carrillo Gil.

· Ilustraciones de Álvar Carrillo Gil: Las ilustraciones de la obra fueron realizadas por Álvar Carrillo Gil (Opichén, Yucatán, 1898 - Ciudad de México, 1974), quien fue un reconocido pediatra, pintor y coleccionista de arte, amigo de José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Su participación como ilustrador añade una dimensión artística y un valor documental excepcional a la obra.

· Tiraje limitado: Con un tiraje de apenas 600 ejemplares, se trata de una edición de gran rareza y difícil localización en el mercado bibliográfico.

· Valor histórico y simbólico: La obra representa un hito en la recuperación de la memoria histórica de los pueblos mayas y su lucha durante la Guerra de Castas.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1956) del expediente judicial del cacique maya Manuel Antonio Ay, uno de los líderes de la Guerra de Castas. Publicada por la Asociación Cívica Yucatán, con ilustraciones de Álvar Carrillo Gil. Tiraje limitado a 600 ejemplares. Ejemplar de gran rareza y valor documental para el estudio de la historia maya y la Guerra de Castas.

NOTA DE IMPORTANCIA

Esta obra es una pieza de valor incalculable para cualquier colección dedicada a la historia de Yucatán, la Guerra de Castas y el movimiento maya. Se trata de la primera edición moderna del documento judicial que condenó a muerte a Manuel Antonio Ay, el "protomártir" de la rebelión maya. Su rareza (600 ejemplares), su contenido (fuente primaria) y su valor artístico (ilustraciones de Carrillo Gil) la convierten en una joya bibliográfica de primer orden, especialmente para una colección centrada en la península de Yucatán y el mundo maya.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES









(Firma del Escribano Don Manuel Barbosa)

La "Guerra de Castas" ha sido uno de los más crueles y dramáticos episodios de la historia de Yucatán: los indios mayas hicieron la guerra más despiadada a los "hombres blancos" de aquella península para exigir, entre otras cosas, la abolición de las contribuciones personales que pagaban a las autoridades políticas, para reducir los derechos de bautismo y casamiento que pagaban al clero católico y para conseguir algunas facilidades para hacer sus milpas en las tierras que se les había arrebatado desde la colonia.

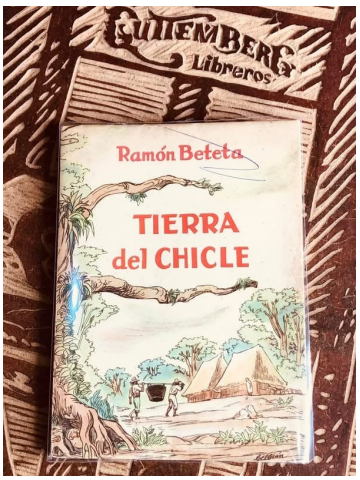
El 26 de julio de 1847, fue fusilado el primer indio maya rebelde, Manuel Antonio Ay, en Valladolid, y el 30 de julio de 1847 fueron fusilados otros cuatro indios en Ekpedz, "día(s), mes y año funestamente memorables en los anales de Yucatán, porque marca(n) el principio y el origen de todas sus desventuras..." Así decía de esta catastrófica lucha civil el gran historiador yucateco don Serapio Baqueiro en su "Ensayo histórico sobre las Revoluciones en Yucatán".

Antes de reproducir el "Testimonio de la causa instruida contra el indígena Manuel Antonio Ay, el primero de los de su raza que fue fusilado por el delito de conspiración contra los blancos", según reza la cédula que identifica este documento, deseamos copiar de la obra citada de Baqueiro, unas páginas que dan cuenta de la suerte de Ay, en este episodio inicial de la "Guerra de Castas".

"El 18 de julio (de 1847), pocos días antes del pronunciamiento verificado en Tizimín, se presentó a D. Eulogio Rosado, D. Miguel Gerónimo Rivero, procedente de su hacienda Acanbalam, distante diez leguas de Valladolid, manifestándole lo siguiente: —que estando en su hacienda referida había observado hacía el espacio de ocho días, que grandes turbas de indios, conduciendo provisiones de boca o bastimento, pasaban por allí dirigiéndose a la hacienda Culumpich, de la propiedad de Jacinto Pat, cacique de Tihosuco: —que estos indios eran de Chichimilá, Tixhualahtun, Dzitnum, Tixcacalcupul, Xocen y Ebtum: —que en vista de esto, había enviado a un sirviente suyo a Culumpich, con el objeto de averiguar lo que pasaba, habiéndole manifestado éste a su regreso, que aquel lugar estaba lleno de indios, naturales todos del distrito de Valladolid: —que tramaban una gran conspiración contra la raza blanca, de la cual eran jefes principales Bonifacio Novelo, Jacinto Pat y Cecilio Chí: —que el propósito de este último, según oyó decir, era apoderarse ante todas cosas de Tihosuco: que en el rancho Tzal se había efectuado un desembarque de escopetas



GB-00015 · núm. 14



RAMÓN BETETA QUINTANA (1901-1965)

Tierra del Chicle

No presenta subtítulo independiente

Distrito Federal: Editorial México Nuevo, 1951.

Edición: Tercera edición | Formato: 8o. marquilla (18.5 x 13.2 cm aproximadamente). | Volúmenes: 1 | Colación: 83 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Tierra del Chicle es una obra de gran valor para la colección por varias razones. En primer lugar, es un testimonio único sobre un periodo crucial de la historia de Quintana Roo: el auge chiclero que transformó la región en las décadas de 1930 a 1950. En segundo lugar, su autor, Ramón Beteta, es una figura política e intelectual de primer orden, lo que añade peso institucional y documental a la obra. En tercer lugar, las ilustraciones de Alberto Beltrán le confieren un valor artístico adicional que la distingue de otros documentos de la época. Finalmente, se trata de una edición relativamente escasa (1951) que antecede al "redescubrimiento" de la obra en 1999. Todo ello la convierte en una pieza muy importante para una colección centrada en la península, especialmente en la historia de Quintana Roo.

NOTA HISTÓRICA

Tierra del Chicle narra un viaje realizado a Quintana Roo para estudiar la problemática de los chicleros, los trabajadores que extraían la savia del chicozapote para producir la goma de mascar. El libro se basa en los informes que Beteta presentó en 1929, cuando fue comisionado por el Departamento Autónomo de Periodismo y Publicidad para investigar las condiciones de vida y trabajo en la zona chiclera.

La obra fue publicada originalmente en 1937 por el Departamento Autónomo de Periodismo y Publicidad (D.A.P.P.). La segunda edición, de la cual se conserva un grabado de Leopoldo Méndez para la portada, y esta tercera edición de 1951, publicada por Editorial México Nuevo, dan cuenta de la relevancia que el tema conservaba en la década de 1950.

Ramón Beteta Quintana (Ciudad de México, 1901-1965) fue un destacado economista, abogado y político mexicano. Se desempeñó como Secretario de Hacienda y Crédito Público durante el sexenio del presidente Miguel Alemán Valdés (1946-1952). Fue también embajador de México en Italia (1952-1958) y director del diario Novedades (1958-1965). Su obra literaria tuvo dos vertientes: la narrativa autobiográfica y los ensayos sobre la realidad económica de México. Tierra del Chicle se inscribe en esta última, combinando el testimonio directo con el análisis de una actividad económica crucial para la región.

NOTA CURATORIAL

Esta obra posee un interés bibliográfico notable por varias razones:

Testimonio único: Es el único relato publicado sobre la vida de los chicleros en la región de Quintana Roo durante el auge de la explotación del chicle, una actividad económica que transformó la región entre las décadas de 1930 y 1950.

Importancia histórica y social: Documenta un capítulo fundamental de la historia de Quintana Roo: el auge

chiclero, la colonización de la selva y la consolidación del territorio que culminaría con su conversión en estado en 1974. Como señala un estudio académico, el libro es un testimonio "clásico" sobre este periodo.

Ilustraciones de Alberto Beltrán: El valor visual de la obra es considerable. Alberto Beltrán (1923-2002) fue uno de los grandes ilustradores y grabadores mexicanos del siglo XX, miembro del Taller de Gráfica Popular. Sus ilustraciones y láminas a color, junto con la cubierta que también lleva su sello, enriquecen la obra y la convierten en un objeto de interés para coleccionistas de arte gráfico.

Edición limitada: La tercera edición de 1951, aunque posterior a la primera, es menos común que las ediciones del Fondo de Cultura Económica o la reedición de 1999 del Gobierno de Quintana Roo. Su presencia en el mercado es esporádica.

Valor de rareza: Esta edición ha sido listada en casas de subasta con una estimación de $2,000 - $3,000 MXN, lo que indica su valor en el mercado de libros antiguos y de colección.

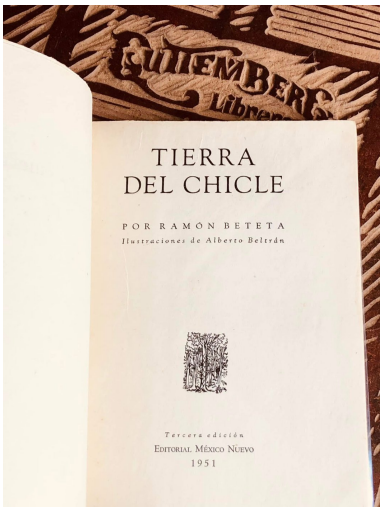
PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

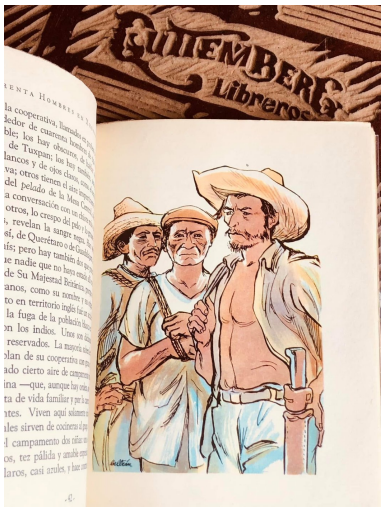
Tercera edición (1951) de la obra clásica de Ramón Beteta sobre el auge chiclero en Quintana Roo. Ilustrada con cubierta y cinco láminas a color por Alberto Beltrán. Publicada por Editorial México Nuevo. 83 páginas, formato 8o. marquilla, en rústica. Testimonio único y fundamental para la historia social y económica de la península de Yucatán.

NOTA DE IMPORTANCIA

Tierra del Chicle es una pieza clave para cualquier colección dedicada a la historia de Quintana Roo y la península de Yucatán. Su valor reside en ser el único testimonio extenso sobre la vida de los chicleros durante el auge de la explotación del chicle, un periodo que definió la economía, la sociedad y la geografía humana de la región. Escrita por una figura política de primer nivel -quien llegaría a ser Secretario de Hacienda-, la obra combina la observación directa con la perspectiva de un funcionario comprometido con el desarrollo nacional. Las ilustraciones de Alberto Beltrán añaden una dimensión artística que la distingue de otros documentos de la época, convirtiéndola en un objeto de deseo tanto para historiadores como para bibliófilos.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES

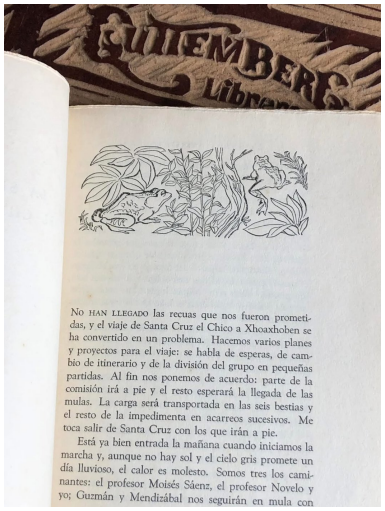





GUIEMBERG
Libreros


GUIEMBERG
Libreros


GUIEMBERG
Libreros


GUIEMBERG
Libreros
No han llegado las recuas que nos fueron prometidas, y el viaje de Santa Cruz el Chico a Xhoaxhoben se ha convertido en un problema. Hacemos varios planes y proyectos para el viaje: se habla de esperas, de cambio de itinerario y de la división del grupo en pequeñas partidas. Al fin nos ponemos de acuerdo: parte de la comisión irá a pie y el resto esperará la llegada de las mulas. La carga será transportada en las seis bestias y el resto de la impedimenta en acarreos sucesivos. Me toca salir de Santa Cruz con los que irán a pie.
Está ya bien entrada la mañana cuando iniciamos la marcha y, aunque no hay sol y el cielo gris promete un día lluvioso, el calor es molesto. Somos tres los caminantes: el profesor Moisés Sáenz, el profesor Novelo y yo; Guzmán y Mendizábal nos seguirán en mula con


GUIEMBERG
Libreros

GB-00016 · núm. 15



SANTIAGO PACHECO CRUZ (1885-1970)

Cosas del terruño

Cuentos, historietas, leyendas y chismografías regionales

Mérida: Talleres Pluma y Lápiz, S. A., 1946.

Edición: Primera edición | Formato: Formato 8o. (aproximadamente 20 cm). | Volúmenes: 1 | Colación: 179 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

La relevancia de esta obra se eleva a Fundamental debido a la conjunción de factores excepcionales. En primer lugar, su autor, Santiago Pacheco Cruz, es una figura central de la cultura yucateca, reconocido como el primer mayista de la península. En segundo lugar, la obra es un testimonio literario único del habla, las costumbres y el imaginario popular de Yucatán. En tercer lugar, su publicación en Talleres Pluma y Lápiz le confiere un valor de identidad regional. Pero, sobre todo, la firma autógrafa, la dedicatoria manuscrita y el ExLibris impreso del autor convierten este ejemplar en una pieza única e irremplazable, un objeto que trasciende su condición de libro para convertirse en una reliquia bibliográfica y un testimonio directo de la mano de su creador. Para una colección que aspira a reunir "joyas bibliográficas", este ejemplar es, sin duda, una de las más preciadas.

NOTA HISTÓRICA

Santiago Pacheco Cruz (Tinum, Campeche, 1885 Mérida, Yucatán, 1970) fue un educador, investigador, historiador y mayista mexicano, considerado el primer mayista de la Península de Yucatán. Su vida estuvo marcada por una doble vocación: la enseñanza y el estudio de la lengua y la cultura mayas. Como maestro, ocupó cargos de inspector escolar y Jefe de Educación Federal en Yucatán y en el entonces territorio de Quintana Roo, región que conoció "palmo a palmo" durante sus andanzas visitando a los maestros en los lugares más apartados. Fue también el primer propagandista oficial del gobierno de Salvador Alvarado y colaboró con el primer gobierno constitucionalista en 1914.

Su obra literaria es vasta y diversa: escribió teatro regional (El Cepo, Yolanda o quiere Ud. su chocolatito), novelas (H-Huel yetel X-Dol: Samuel i Dolores), y numerosos estudios sobre el idioma maya, entre los que destacan Compendio del idioma maya (1912, con cinco ediciones), Léxico de la Fauna Yucateca (1919) y Usos y costumbres, religión y supersticiones de los mayas (1947). Su pluma ágil "lo mismo le permitió hacer recuentos históricos o etnográficos que escribir novelas".

Cosas del terruño (1946) se inscribe en su vertiente de narrador y costumbrista. El subtítulo -Cuentos, historietas, leyendas y chismografías regionales- revela su propósito: recopilar y recrear el habla, las anécdotas y el imaginario popular de la península.

NOTA CURATORIAL

Esta obra posee un interés bibliográfico y curatorial excepcional, que se ve extraordinariamente magnificado por las particularidades de este ejemplar:

Autor fundamental: Pacheco Cruz es una figura central en la cultura yucateca del siglo XX. Su doble condición de mayista y literato lo convierte en un puente entre el estudio académico de la cultura maya y la

creación literaria regional.

Testimonio del habla y las costumbres: El subtítulo -chismografías regionales- anuncia un registro coloquial y costumbrista que documenta la vida cotidiana, el humor y las tradiciones orales de Yucatán en una época de transformación.

Editorial local y significativa: Talleres Pluma y Lápiz fue una imprenta y editorial activa en Mérida durante varias décadas, responsable de publicaciones fundamentales como A través de las centurias de José María Valdés Acosta (1923-1926).

Ejemplar único e irremplazable: La conjunción de la firma y dedicatoria autógrafa del autor con el ExLibris impreso de Pacheco Cruz (no un sello posterior, sino parte de la edición misma) convierte este ejemplar en una pieza de valor museístico. El ExLibris, al estar impreso junto con el libro, sugiere que el autor o la editorial destinaron ciertos ejemplares para ser dedicados personalmente, lo que añade una capa de intención y cuidado artesanal a la edición.

Rareza: Se trata de una edición de 1946, de circulación limitada y escasa presencia en el mercado bibliográfico actual. Las obras de Pacheco Cruz, aunque fundamentales para el estudio de Yucatán, no suelen encontrarse fácilmente en librerías de viejo. Un ejemplar firmado y con ExLibris impreso es, sencillamente, excepcional.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

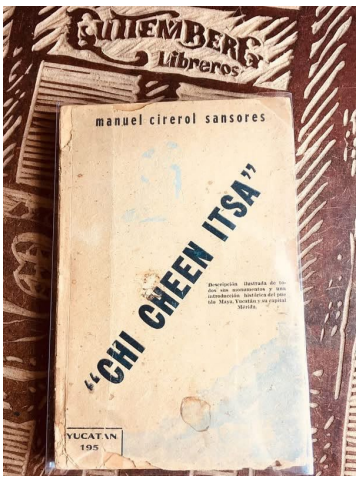
Primera edición (1946) de la obra costumbrista de Santiago Pacheco Cruz, el primer mayista de la península. Publicada en Mérida por Talleres Pluma y Lápiz. Reúne cuentos, historietas, leyendas y "chismografías regionales" que documentan el habla y las tradiciones del Yucatán de mediados del siglo XX. Ejemplar firmado y dedicado por el autor, con su ExLibris impreso en página previa al colofón. Pieza única de gran valor documental y bibliófilo.

NOTA DE IMPORTANCIA

Cosas del terruño ocupa un lugar singular en la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. No es una crónica histórica ni un estudio lingüístico, sino un testimonio literario del alma popular yucateca. Pacheco Cruz, que dedicó su vida a estudiar la lengua y las costumbres mayas, vuelca aquí su conocimiento en un registro narrativo y coloquial, ofreciendo una ventana a la vida cotidiana de la península desde la voz de sus habitantes.

Sin embargo, este ejemplar trasciende su contenido. La firma autógrafa, la dedicatoria manuscrita y el ExLibris impreso del autor lo convierten en una reliquia bibliográfica. No se trata solo de un libro firmado, sino de un ejemplar que el propio autor quiso distinguir con su marca personal, impresa junto con la edición. Esto lo eleva a la categoría de pieza de museo, un objeto que conecta directamente con la mano y la voluntad de su creador. Para una colección que busca "conservar aquello que el tiempo todavía nos permite conservar", este ejemplar es la encarnación misma de ese propósito.

GB-00017 · núm. 16



MANUEL CIREROL SANSORES (1890-1966)

"Chi Cheen Itsa"

Descripción ilustrada de todos sus monumentos y una introducción histórica del pueblo Maya, Yucatán y su capital Mérida.

Mérida: Talleres Gráficos del Sudeste, S. A., 1950.

Edición: Primera edición | Formato: 8o. Incluye planos, mapas, esquemas, trazos, símbolos, glifos e ilustraciones del autor. | Volúmenes: 1 | Colación: 263 pp., 0 láms., 2 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Regular

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Chi chen itsa es Muy Importante para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Manuel Cirerol Sansores, es una figura de primer orden en la cultura yucateca: pionero del cine mexicano, arqueólogo empírico, Inspector de Zonas Arqueológicas y participante activo en las restauraciones de Chichén Itzá y Uxmal. Su testimonio sobre el sitio es, por tanto, directo y privilegiado.

En segundo lugar, la obra es una monografía integral sobre Chichén Itzá, con ilustraciones del propio autor, lo que le confiere un valor documental y gráfico notable. No se limita a la descripción arquitectónica, sino que aborda la historia, los ritos, los dioses y los símbolos mayas.

En tercer lugar, el ejemplar autografiado y dedicado por el autor lo convierte en una pieza única. La firma de Cirerol Sansores, fechada en Mérida en 1951, añade una dimensión de reliquia bibliográfica que trasciende el contenido de la obra.

Por todo ello, esta pieza se sitúa en la categoría de Muy Importante, a un paso de la Fundamental, y es una de las incorporaciones más valiosas de la colección por su combinación de valor histórico, documental, artístico y bibliófilo.

NOTA HISTÓRICA

Manuel Cirerol Sansores (Mérida, 1890-1966) fue una figura poliédrica: cineasta pionero, pintor, fotógrafo y arqueólogo empírico. Estudió en el Instituto Literario de Yucatán y participó activamente en las luchas cívicas de Salvador Alvarado y Felipe Carrillo Puerto.

En 1914, junto con Carlos Martínez de Arredondo, fundó Cirmar Films, la primera casa productora de Yucatán. Con una cámara Ensing, Cirerol se convirtió en el primer camarógrafo yucateco. En 1916 dirigió y estrenó "1810 o ¡Los Libertadores de México!", considerada el primer largometraje de ficción de la historia de México. Tras una serie de documentales sobre el agrarismo y melodramas inspirados en la zarzuela, abandonó el cine para dedicarse de lleno a la investigación arqueológica de Yucatán.

Como arqueólogo, fue Inspector de las Zonas Arqueológicas de Yucatán (1935) y participó en las labores de restauración y exploración del Castillo de Chichén Itzá y de Uxmal, codescubriendo el famoso disco de turquesa en el Castillo en 1936. Aunque no tenía formación académica formal como arqueólogo, su labor fue fundamental en la consolidación de los sitios mayas.

Chi chen itsa es el fruto de esa pasión: una descripción ilustrada de todos los monumentos de la ciudad sagrada, acompañada de una introducción histórica del pueblo maya y de la capital yucateca. Los ritos, los dioses olvidados y los símbolos emergen a través de planos, mapas, esquemas, glifos e ilustraciones realizadas por el

propio autor.

NOTA CURATORIAL

Esta obra posee un doble interés curatorial:

Valor documental y científico: Es una de las primeras monografías integrales sobre Chichén Itzá escritas desde una perspectiva local yucateca. Cirerol Sansores combina su conocimiento directo del sitio (como inspector y restaurador) con una erudición autodidacta que le permite interpretar glifos, símbolos y ritos. Sus ilustraciones, realizadas por él mismo, son un testimonio gráfico de la arqueología yucateca de mediados del siglo XX.

Valor como pieza única: El ejemplar está autografiado y dedicado por el autor. Esta circunstancia lo convierte en una reliquia bibliográfica, un objeto que conecta directamente con la mano del cineasta-arqueólogo. La dedicatoria, fechada en Mérida en 1951, añade una capa de intimidad y procedencia que ningún ejemplar sin firma puede igualar.

La obra se inscribe, además, en una tradición editorial yucateca de gran valor: la de los talleres gráficos locales (Talleres Gráficos del Sudeste, Pluma y Lápiz) que publicaron, con medios modestos pero gran cuidado, obras fundamentales para la cultura peninsular.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Segunda edición (1950) de la monografía clásica de Manuel Cirerol Sansores sobre Chichén Itzá. El autor, pionero del cine mexicano y arqueólogo empírico, describe todos los monumentos de la ciudad sagrada con planos, mapas, esquemas, glifos e ilustraciones propias. Ejemplar autografiado y dedicado por el autor en Mérida, 1951. Pieza única de gran valor documental y bibliófilo.

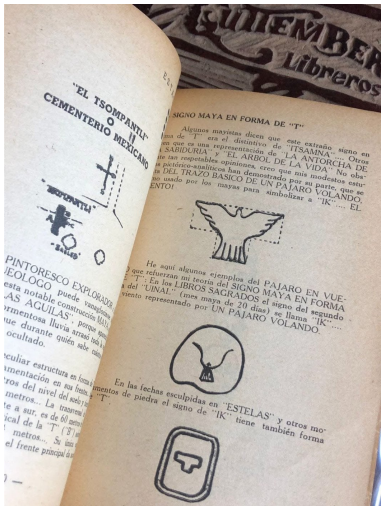
NOTA DE IMPORTANCIA

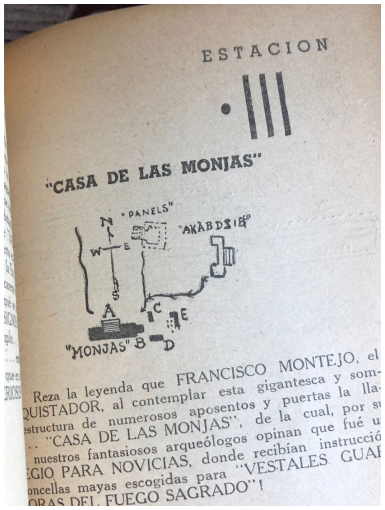
Chi chen itsa es una obra muy importante para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva por varias razones. En primer lugar, su autor, Manuel Cirerol Sansores, encarna como pocos la figura del intelectual yucateco polifacético: cineasta pionero, arqueólogo empírico, pintor y fotógrafo. Su labor como Inspector de Zonas Arqueológicas y su participación en las restauraciones de Chichén Itzá y Uxmal lo convierten en un testigo directo de la arqueología maya de mediados del siglo XX.

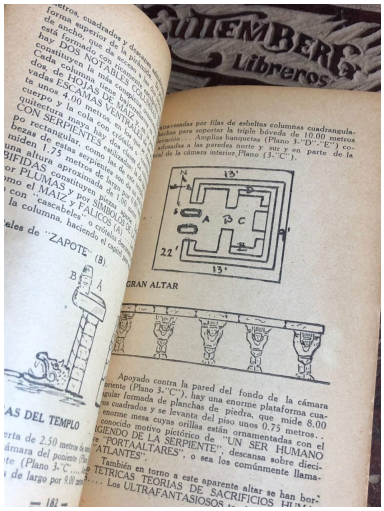
En segundo lugar, la obra ofrece una visión integral y local de Chichén Itzá, combinando la descripción monumental con la interpretación simbólica y la ilustración gráfica. No es un tratado académico al uso, sino una guía ilustrada que refleja el conocimiento y la sensibilidad de un yucateco apasionado por su tierra.

Finalmente, el ejemplar autografiado y dedicado por el autor eleva esta pieza a la categoría de reliquia bibliográfica. La firma manuscrita de Cirerol Sansores, fechada en Mérida en 1951, convierte este volumen en un objeto único e irremplazable, un testimonio directo de la mano de uno de los grandes protagonistas de la cultura yucateca del siglo XX.

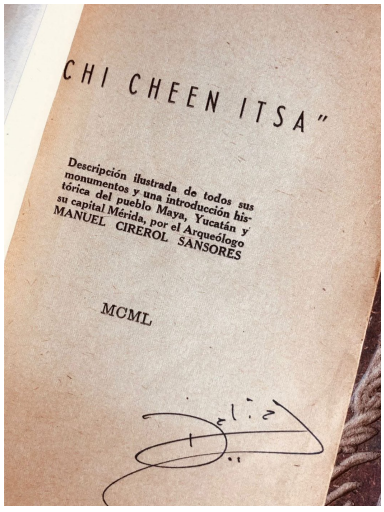
FOTOGRAFÍAS ADICIONALES

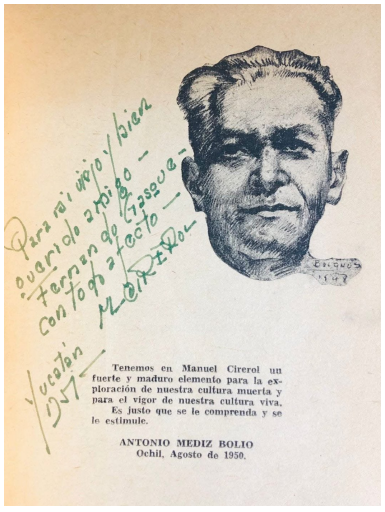

Libreros
"EL TSOMPANTLI"
O
CEMENTERIO MEXICANO
SIGNO MAYA EN FORMA DE "T"


ESTACION
III
"CASA DE LAS MONJAS"
"PANELS"
"AKABDZIB"
"MONJAS"


Libreros
GRAN ALTAR


"CHI CHEEN ITSA"


CHI CHEEN ITSA"
Descripción ilustrada de todos sus monumentos y una introducción histórica del pueblo Maya, Yucatán y su capital Mérida, por el Arqueólogo
MANUEL CIREROL SANSORES
MCML


Tenemos en Manuel Cirerol un fuerte y maduro elemento para la exploración de nuestra cultura muerta y para el vigor de nuestra cultura viva. Es justo que se le comprenda y se le estimule.
ANTONIO MEDIZ BOLIO
Ochil, Agosto de 1950.

GB-00018 · núm. 17



FRAY ANTONIO DE CIUDAD REAL (1551-1617)

Calepino maya de Motul, (facsímil)

Diccionario de Motul, maya-español

Distrito Federal: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas, 1984.

Edición: Primera edición | Formato: 24 cm | Volúmenes: 1 | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

El Calepino maya de Motul es Fundamental para la colección por su condición de fuente primaria insustituible y obra de referencia obligada en los estudios mayas. En primer lugar, es el diccionario más antiguo y completo de la lengua maya yucateca colonial, con casi 16,000 entradas que documentan no solo el vocabulario, sino la cultura material y espiritual del pueblo maya en el momento del contacto con los europeos. En segundo lugar, esta edición de 1984, a cargo de René Acuña, es la edición facsimilar de referencia, que permite acceder directamente al manuscrito original y cuenta con un estudio introductorio de primer nivel. En tercer lugar, su publicación por la UNAM y su pertenencia a la colección Gramáticas y diccionarios le confieren un aval institucional que garantiza su calidad académica. Finalmente, junto con el Diccionario Maya de Barrera Vásquez y la Relación de Landa, conforma el tríptico lexicográfico fundamental de la colección, cubriendo el maya colonial (Calepino), el maya moderno (Barrera Vásquez) y la etnografía maya (Landa).

NOTA HISTÓRICA

El Calepino de Motul es el diccionario más antiguo y completo que se haya escrito sobre la lengua y cultura maya yucateca colonial. Su autor, fray Antonio de Ciudad Real (1551-1617), fue un misionero franciscano que llegó a Yucatán en 1573 y residió en el convento de Motul, donde compiló esta obra monumental entre 1580 y 1617.

El manuscrito original, que constaba de seis volúmenes, contiene 15,975 entradas léxicas ordenadas alfabéticamente, desde "aal" hasta "xuxek". La obra fue concebida como un instrumento para la evangelización, pero trasciende con creces ese propósito: documenta no solo el vocabulario maya de los siglos XVI y XVII, sino también la cosmovisión, las costumbres, la flora, la fauna y la vida cotidiana del pueblo maya en el momento del contacto con los españoles.

El nombre "Calepino" proviene del humanista italiano Ambrosio Calepino, cuyo diccionario latino se convirtió en sinónimo de "diccionario" en la época colonial. El manuscrito fue hallado en el convento de Motul y ha sido una fuente fundamental para los estudios mayas desde el siglo XIX. La primera edición moderna fue publicada en 1929 por la Compañía Tipográfica Yucateca, bajo el título Diccionario de Motul, maya español, en 2 volúmenes.

La presente edición de 1984, a cargo del reconocido filólogo René Acuña, representa un hito en la historia editorial de esta obra, pues ofrece por primera vez un facsímil del manuscrito original acompañado de un estudio introductorio y apéndices críticos.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés bibliográfico y curatorial excepcional por varias razones:

· Edición facsimilar de referencia: René Acuña, uno de los mayores especialistas en filología colonial hispanoamericana, ofrece en esta edición un facsímil completo del manuscrito original, acompañado de una

introducción que, según la Library of Congress, "proporciona una excelente historia del manuscrito". Esta edición es, desde su publicación, la edición de referencia obligada para el estudio del Calepino.

· Fuente primaria insustituible: El Calepino de Motul es, junto con la Relación de Landa y el Diccionario de Barrera Vásquez, uno de los tres pilares de la lingüística maya colonial. Esta edición permite al investigador acceder directamente al manuscrito original, sin la mediación de transcripciones modernas.

· Valor institucional: Publicada por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, dentro de la colección Filología. Gramáticas y diccionarios, esta edición es el producto de una de las instituciones académicas más prestigiosas de México y de América Latina.

· Formato y presentación: La edición en 2 volúmenes, encuadernada en pasta dura con sobrecubierta original, se presenta en un formato académico que combina la funcionalidad con la elegancia. El primer volumen contiene la introducción y el facsímil; el segundo, la transcripción y los índices.

· Rareza y valor de colección: Aunque se trata de una edición académica, su valor en el mercado de libros de colección ha ido en aumento, especialmente por tratarse de una obra fundamental para cualquier biblioteca especializada en estudios mayas.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1984) del facsímil del Calepino de Motul, el diccionario más antiguo y completo de la lengua maya yucateca colonial, compilado por fray Antonio de Ciudad Real entre 1580 y 1617. Edición de René Acuña, publicada por la UNAM en 2 volúmenes. Incluye facsímil de 222 hojas del manuscrito original, introducción crítica y apéndices. Encuadernación en pasta dura con sobrecubierta original. Obra fundamental para cualquier colección de lingüística maya y estudios coloniales.

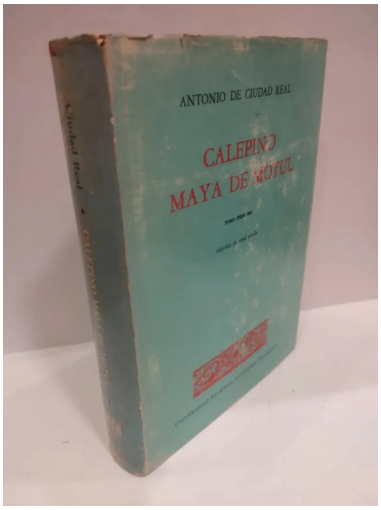
NOTA DE IMPORTANCIA

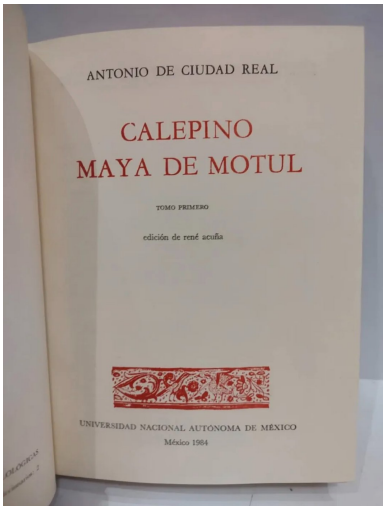
El Calepino maya de Motul es una obra absolutamente fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. No se trata solo de un diccionario, sino de una enciclopedia de la vida maya colonial: sus entradas documentan desde términos de parentesco y toponimia hasta plantas medicinales, rituales, deidades y conceptos cosmológicos.

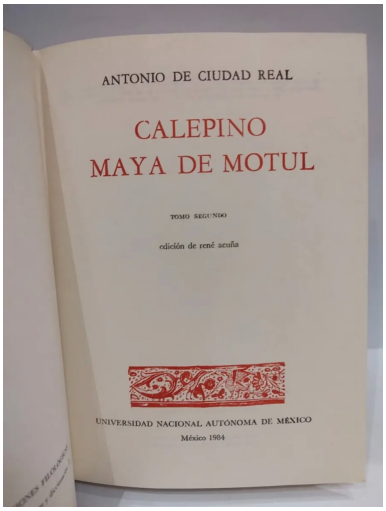
Esta edición de 1984, a cargo de René Acuña, es la edición de referencia para el estudio de esta obra. Su valor reside en tres factores: primero, la fidelidad al original, al ofrecer un facsímil del manuscrito; segundo, el aparato crítico que lo acompaña, con una introducción que reconstruye la historia del texto; y tercero, su publicación por la UNAM, que garantiza el más alto nivel académico.

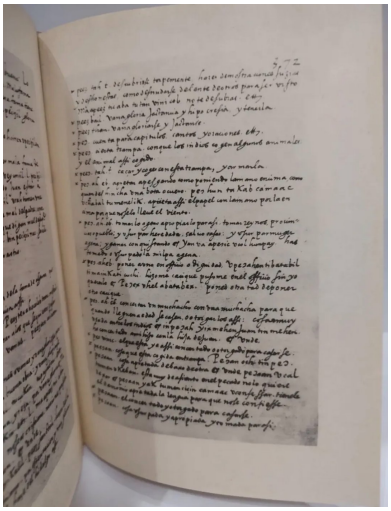
Para una colección centrada en el mundo maya y la península de Yucatán, esta obra es el complemento indispensable del Diccionario Maya de Barrera Vásquez (GB-00006): mientras el diccionario de Barrera Vásquez ofrece el maya de los siglos XX y XXI, el Calepino de Motul documenta el maya del siglo XVI y XVII, permitiendo al investigador rastrear la evolución de la lengua a lo largo de cuatro siglos.

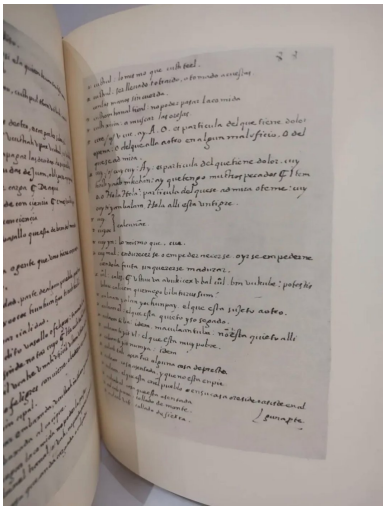
FOTOGRAFÍAS ADICIONALES


ANTONIO DE CIUDAD REAL
CALEPINO
MAYA DE MOTUL

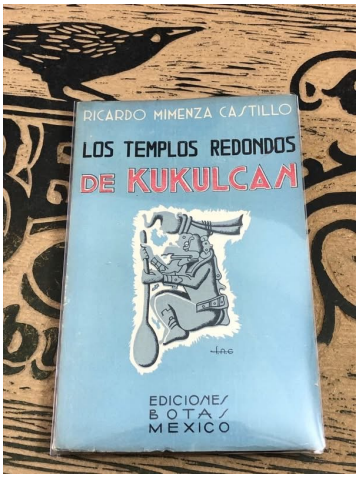

ANTONIO DE CIUDAD REAL
CALEPINO
MAYA DE MOTUL
TOMO PRIMERO
edición de rené acuña
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
México 1984


ANTONIO DE CIUDAD REAL
CALEPINO
MAYA DE MOTUL
TOMO SEGUNDO
edición de rené acuña
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
México 1984





GB-00019 · núm. 18



RICARDO MIMENZA CASTILLO (1888-1943)

Los templos redondos de Kukulcán

Sin subtítulo en la portada

Desconocido: Ediciones Botas, 1938.

Edición: Primera edición | Formato: 20 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 169 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Los templos redondos de Kukulcán es Muy Importante para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Ricardo Mimenza Castillo, es una figura representativa de las letras yucatecas y un divulgador destacado de la cultura maya. En segundo lugar, la obra compila sus artículos más relevantes sobre arqueología e historia maya, ofreciendo una visión de conjunto de su pensamiento. En tercer lugar, el prólogo de Edmundo Bolio Ontiveros añade un valor contextual significativo. Finalmente, el estado intonso del ejemplar lo convierte en una pieza de coleccionista excepcional, un objeto que ha permanecido intacto durante más de 80 años. Todo ello la sitúa como una pieza muy importante para una colección centrada en la península de Yucatán y el mundo maya.

NOTA HISTÓRICA

Ricardo Mimenza Castillo (Mérida, 1888-1943) fue un maestro, poeta, periodista, dramaturgo e historiador yucateco, considerado uno de los intelectuales más prolíficos y representativos de la primera mitad del siglo XX en la península. Se formó en el Instituto Literario de Yucatán y en la Escuela Normal, y desde muy joven militó en el movimiento maderista, colaborando posteriormente con los gobiernos de Salvador Alvarado y Felipe Carrillo Puerto. Fue director del Museo Yucateco (1920-1924) y miembro de la Academia Nacional de Historia de México y de la Sociedad de Americanistas de París.

Su obra literaria abarca la poesía modernista, el teatro regional y el estudio de la cultura maya, siendo Los templos redondos de Kukulcán una de sus contribuciones más destacadas en este último campo. Publicada en 1938, la obra reúne una serie de artículos sobre temas históricos, lingüísticos, arqueológicos y legendarios de la península, fruto de su labor como investigador y divulgador. El prólogo, a cargo de Edmundo Bolio Ontiveros (Izamal, 1889 - Ciudad de México, 1971), añade un valor significativo a la edición, ya que Bolio Ontiveros fue un destacado escritor, maestro y político yucateco, colaborador de Salvador Alvarado y del Partido Socialista del Sureste.

NOTA CURATORIAL

Esta edición de 1938 posee un interés curatorial notable por varias razones:

· Autor de referencia: Mimenza Castillo es una figura central de las letras yucatecas, y su labor como divulgador de la cultura maya es reconocida. La obra compila sus artículos más relevantes sobre arqueología e historia maya, lo que la convierte en un testimonio directo de la investigación peninsular de la época.

· Prólogo de Edmundo Bolio Ontiveros: La participación de Bolio Ontiveros, una figura política e intelectual de primer orden en Yucatán, añade peso institucional y contextual a la obra.

· Editorial Botas: Publicar en Ediciones Botas en 1938 era un sello de calidad y prestigio en el ámbito de las humanidades y la literatura hispanoamericana.

· Ejemplar intonso: El estado intonso de este ejemplar (con las páginas sin cortar) indica que nunca ha sido leído ni manipulado. Esto es excepcional para un libro de 1938 y lo convierte en una pieza de coleccionista de primer orden, testimonio material de su historia como objeto.

· Rareza: Se trata de una edición de tiraje limitado y escasa presencia en el mercado bibliográfico actual.

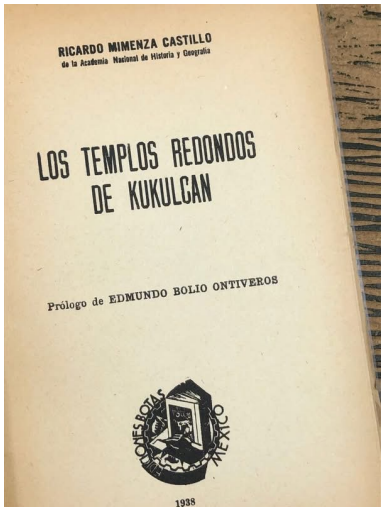
PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

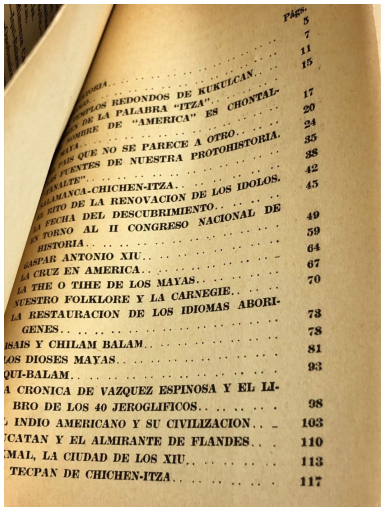
Primera edición (1938) de la compilación de artículos de Ricardo Mimenza Castillo sobre arqueología, historia y leyendas mayas, con prólogo de Edmundo Bolio Ontiveros. Publicada por Ediciones Botas. Ejemplar intonso, conservado en su estado original de encuadernación, con mica protectora a la medida. Pieza excepcional por su rareza y por su condición de ejemplar nunca abierto.

NOTA DE IMPORTANCIA

Los templos redondos de Kukulcán ocupa un lugar relevante en la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. No se trata de una monografía arqueológica sistemática, sino de una compilación de artículos de divulgación que reflejan el pensamiento y el método de un erudito yucateco de la primera mitad del siglo XX. La obra documenta la forma en que los intelectuales peninsulares interpretaban y transmitían el conocimiento sobre el mundo maya en una época en que la arqueología profesional apenas comenzaba a institucionalizarse en México. Para una colección que busca reunir "una constelación de testimonios" sobre la península, esta obra representa la dimensión divulgativa y periodística del conocimiento maya, complementando las monografías académicas y las crónicas históricas. El estado intonso del ejemplar añade un valor de coleccionista incalculable, pues lo convierte en un objeto no solo de consulta, sino de museo.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES

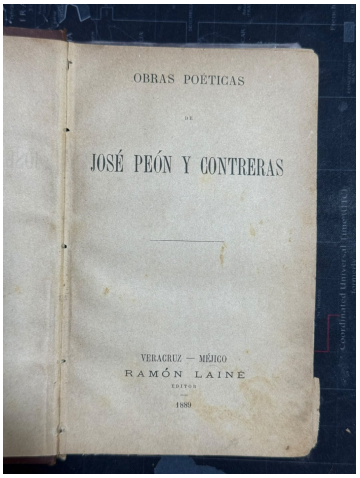





CASTILLO
REDONDOS


RICARDO MIMENZA CASTILLO
LOS TEMPLOS
DE KUK

GB-00020 · núm. 19



JOSÉ PEÓN Y CONTRERAS (1843-1907)

Obras poéticas

No presenta subtítulo independiente

Veracruz: Ramón Lainé, 1889.

Edición: Primera edición | Formato: 17.5 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 335 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Cartoné, Posterior | Estado: Regular

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Obras poéticas de José Peón y Contreras es Muy Importante para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, José Peón y Contreras, es una figura central de la literatura yucateca y mexicana del siglo XIX, reconocido como el primer dramaturgo romántico de México y el "poeta yucateco por excelencia". En segundo lugar, esta edición de 1889 es la recopilación más completa de su poesía publicada en vida, lo que la convierte en la edición de referencia para el estudio de su lírica. En tercer lugar, su publicación por Ramón Lainé, editor de prestigio del romanticismo mexicano, le confiere un valor bibliográfico añadido. Finalmente, el prólogo de J. A. Pérez Bonalde conecta la obra con el romanticismo hispanoamericano. Todo ello la sitúa como una pieza muy importante para una colección centrada en la península de Yucatán y la cultura letrada mexicana del siglo XIX.

NOTA HISTÓRICA

José Peón y Contreras (Mérida, Yucatán, 12 de enero de 1843 Ciudad de México, 18 de febrero de 1907) fue un médico, poeta, dramaturgo y político mexicano, considerado el primer dramaturgo romántico de México. Estudió medicina en su ciudad natal y obtuvo el título de médico en 1862. Ejerció la profesión en Mérida, Veracruz y Orizaba, antes de radicarse definitivamente en la Ciudad de México, donde se especializó en enfermedades mentales y fue director del Hospital de San Hipólito para hombres dementes. Paralelamente, cultivó con gran éxito la literatura, siendo miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua (1896) y de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Su producción literaria abarca la poesía, el drama y la novela.

Obras poéticas (1889) es la recopilación más completa de su producción lírica y narrativa en verso. Publicada en Veracruz por el editor Ramón Lainé, un francés radicado en México que dirigió el periódico El Progreso (1870-1890) y se distinguió por editar "lujosamente" obras de autores mexicanos, la obra incluye un prólogo ("Palabras") del poeta venezolano J. A. Pérez Bonalde. El volumen recopila composiciones como Ecos, Trovas columbinas, Cristóbal Colón, los Romances dramáticos (Margarita, Ramiro Ramírez, Sor Ana, etc.), los Romances históricos (La rutina de Azcapozalco, Tezcotzinco, El Señor de Ecatepec, Tlahuicole, Moteuczoma Xocoyotzin) y las Poesías Líricas (A bordo del Cleopatra, entre otras). La crítica de la época reconoció en Peón y Contreras al "poeta yucateco por excelencia", cuyos versos aprendían de memoria los estudiantes de la península.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés bibliográfico y curatorial notable por varias razones:

Autor fundamental de la literatura yucateca: Peón y Contreras es el poeta y dramaturgo yucateco más importante del siglo XIX, y su teatro lleva su nombre en Mérida. Su obra poética, aunque menos conocida que su producción dramática, es fundamental para comprender la lírica romántica mexicana.

Primera edición de su poesía reunida: Esta edición de 1889 es la recopilación más completa de su obra poética publicada en vida del autor, y se ha convertido en la edición de referencia para el estudio de su lírica.

Editorial de prestigio: Ramón Lainé fue un editor y librero de origen francés que publicó obras de autores mexicanos con esmero tipográfico. Su catálogo incluye títulos de Manuel Acuña, Manuel M. Flores y otros poetas del romanticismo mexicano.

Prólogo de J. A. Pérez Bonalde: La inclusión de las "Palabras" del poeta venezolano Juan Antonio Pérez Bonalde añade un valor documental y contextual a la edición, conectándola con el romanticismo hispanoamericano.

Contenido temático rico: La obra aborda temas históricos (la Conquista, Moctezuma, Tlahuicole), colombinos (Trovas columbinas), y líricos, ofreciendo un panorama completo de la poesía de Peón y Contreras.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1889) de la poesía reunida de José Peón y Contreras, el poeta y dramaturgo yucateco por excelencia del siglo XIX. Publicada en Veracruz por Ramón Lainé, con prólogo de J. A. Pérez Bonalde. Incluye "Ecos", "Trovas columbinas", "Romances dramáticos", "Romances históricos" y "Poesías líricas". 335 páginas. Ejemplar fundamental para colecciones de poesía mexicana del siglo XIX y literatura yucateca.

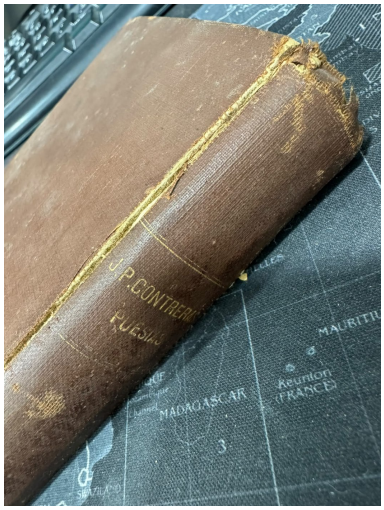
NOTA DE IMPORTANCIA

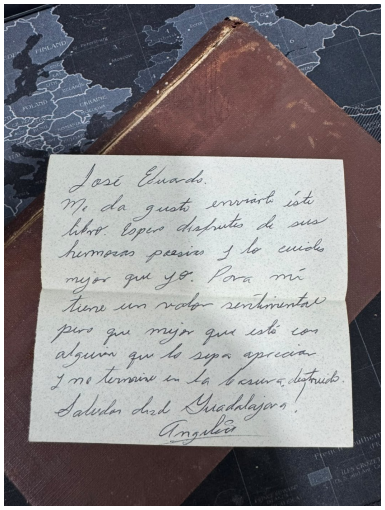
Obras poéticas de José Peón y Contreras es una pieza muy importante para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores. En primer lugar, es la recopilación más completa de la poesía de uno de los autores más representativos del romanticismo mexicano y de la literatura yucateca del siglo XIX. En segundo lugar, la edición de 1889, publicada por Ramón Lainé, es un testimonio de la industria editorial mexicana de finales del siglo XIX y de la labor de difusión de la poesía nacional. En tercer lugar, la presencia del prólogo de Pérez Bonalde conecta la obra con el romanticismo hispanoamericano. Para una colección centrada en la península de Yucatán, esta obra representa la dimensión poética y literaria de la producción intelectual yucateca, complementando las crónicas históricas, los estudios arqueológicos y las obras costumbristas.

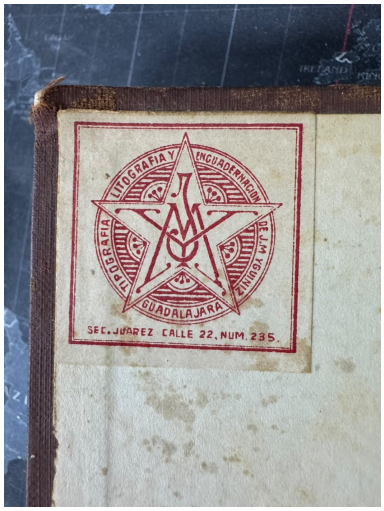
FOTOGRAFÍAS ADICIONALES

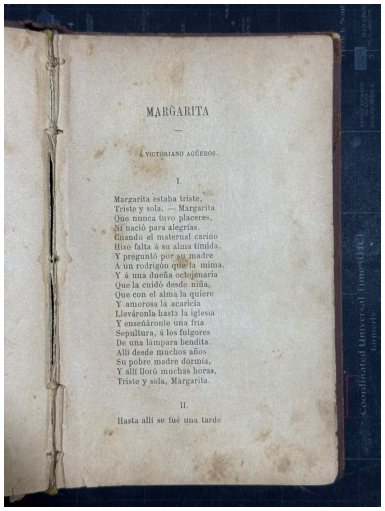












MARGARITA

—

Á VICTORIANO AGÜEROS.

I.

Margarita estaba triste,
Triste y sola. — Margarita
Que nunca tuvo placeres,
Ni nació para alegrías.
Cuando el maternal cariño
Hizo falta á su alma tímida,
Y preguntó por su madre
A un rodrigón que la anima,
Y á una dueña octojenaria
Que la cuidó desde niña,
Que con el alma la quiere
Y amorosa la acaricia
Llevaronla hasta la iglesia
Y enseñáronle una fria
Sepultura, á los fulgores
De una lámpara bendita.
Allí desde muchos años
Su pobre madre dormía,
Y allí lloró muchas horas,
Triste y sola, Margarita.

II.

Hasta allí se fué una tarde

GB-00023 · núm. 22



GERMÁN ARCINIEGAS (1900-1999)

Biografía del Caribe

No presenta subtítulo independiente

Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1957.

Edición: Sexta | Formato: 22 x 14 x 4 cm. | Volúmenes: 1 | Colación: 543 pp., 2 láms., 0 mapas | Encuadernación: Cartoné, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Biografía del Caribe es Muy Importante para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Germán Arciniegas, es una figura central de la intelectualidad latinoamericana del siglo XX, y esta es su obra más celebrada. En segundo lugar, la obra ofrece el marco geopolítico y cultural indispensable para comprender la historia de la península de Yucatán y del mundo maya en el contexto del Caribe y del encuentro entre Europa y América. En tercer lugar, su publicación por Editorial Sudamericana le confiere un valor editorial añadido, al ser el sello que albergó a los grandes autores del "boom" latinoamericano. Finalmente, se trata de un clásico del ensayo histórico que ha formado la conciencia histórica de generaciones y que sigue siendo una lectura fundamental para comprender la región. Todo ello la sitúa como una pieza muy importante para una colección centrada en la península de Yucatán y su entorno caribeño.

NOTA HISTÓRICA

Germán Arciniegas (Bogotá, 1900-1999) fue uno de los intelectuales más influyentes de América Latina en el siglo XX. Ensayista, historiador, diplomático y político, dedicó su vida a pensar y difundir la identidad del continente. Fue fundador de la Federación de Estudiantes de Colombia, ministro de Educación de su país, embajador y profesor en universidades de América y Europa. Su vasta obra, que abarca más de sesenta títulos, se caracteriza por un estilo narrativo vibrante y una erudición que combina la historia, la literatura y la reflexión política.

Biografía del Caribe (1945) es, sin duda, su libro más celebrado. Concebido como una "biografía" del mar que fue escenario del encuentro entre Europa y América, la obra recorre la historia del Caribe desde los viajes de Colón hasta la construcción del Canal de Panamá. Arciniegas convierte el mar en un personaje vivo y narra con maestría las aventuras de exploradores, piratas, gobernadores y soñadores que forjaron el destino de la región. La presente sexta edición, publicada en 1957 por la Editorial Sudamericana, confirma la vigencia y la demanda de una obra que se convirtió en un fenómeno editorial sin precedentes.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés bibliográfico y curatorial notable por varias razones:

Obra fundamental del pensamiento americanista: Biografía del Caribe es uno de los ensayos históricos más influyentes jamás escritos sobre la región. Su autor, Germán Arciniegas, es una figura central de la intelectualidad latinoamericana del siglo XX. La obra representa una visión continental que dialoga directamente con el interés de la colección por comprender Mesoamérica y el mundo maya en su contexto geopolítico y cultural más amplio.

Valor de la edición: Publicada por Editorial Sudamericana, uno de los sellos más prestigiosos de Argentina y

de toda Latinoamérica, esta sexta edición de 1957 forma parte de la historia editorial de la obra. La editorial, fundada en 1939, fue el hogar de autores como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez.

Testimonio de una época: La obra fue publicada originalmente en 1945 y reeditada en numerosas ocasiones. Esta sexta edición de 1957 refleja el éxito sostenido de un libro que se convirtió en el más difundido de un autor hispanoamericano antes del "boom" de la novela latinoamericana.

Riqueza temática: Aunque su foco es el Caribe, la obra aborda temas que tocan directamente la historia de la península de Yucatán y del mundo maya: el encuentro entre Europa y América, la colonización, el comercio, la piratería y las luchas por la independencia.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Sexta edición (1957) de la obra cumbre del ensayista colombiano Germán Arciniegas, publicada por Editorial Sudamericana. 543 páginas, con láminas e ilustraciones. Un clásico del pensamiento americanista que narra la historia del Caribe como un personaje vivo, desde Colón hasta el Canal de Panamá. Pieza fundamental para comprender el contexto geopolítico y cultural de Mesoamérica.

NOTA DE IMPORTANCIA

Biografía del Caribe es una obra muy importante para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Aunque no se centra exclusivamente en la península de Yucatán, ofrece el marco histórico y geopolítico indispensable para comprender la región. El Caribe fue el escenario del "descubrimiento", la conquista y la colonización de Mesoamérica; las rutas comerciales, los conflictos entre potencias europeas y las migraciones que definieron el destino de Yucatán y Campeche no pueden entenderse sin la historia del mar que las conectaba con el mundo. La obra de Arciniegas, además, representa la dimensión literaria y ensayística del conocimiento histórico: no es una crónica académica, sino una narración vibrante que ha formado la conciencia histórica de generaciones de latinoamericanos. Para una colección que aspira a reunir "una constelación de testimonios" sobre la península y su entorno, esta obra es el complemento perfecto de las crónicas de viajeros y los estudios regionales.

GB-00024 · núm. 23



ROMÁN PIÑA CHAN (1920-2001)

Jaina

La casa en el agua

Distrito Federal: Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, 1968.

Edición: Primera edición | Volúmenes: 1 | Colación: 136 pp., 22 láms., 22 mapas | Encuadernación: Tela, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Monografía definitiva sobre el sitio arqueológico de Jaina, famoso por sus figurillas. Es la publicación fundamental de uno de los sitios más singulares de la costa campechana.

NOTA HISTÓRICA

La isla de Jaina, ubicada frente a la costa del estado de Campeche, es uno de los sitios arqueológicos mayas más singulares y enigmáticos de la península de Yucatán. Conocida como "la casa en el agua" -título que da nombre a esta obra-, Jaina fue un centro ceremonial y una necrópolis de élite utilizado principalmente durante el periodo Clásico Tardío (600-900 d.C.). Su fama universal se debe a las miles de figurillas de cerámica halladas en sus tumbas, consideradas obras maestras del arte maya por su realismo, diversidad y excepcional factura.

Estas figurillas, que representan desde dignatarios y guerreros hasta mujeres y deidades, son una ventana invaluable a la vida cotidiana, la indumentaria y las creencias de la élite maya costeña.

Román Piña Chán (1920-2001), destacado arqueólogo y antropólogo mexicano, fue un pionero en el estudio sistemático de este sitio. Sus investigaciones en Jaina, que se extendieron a lo largo de varias décadas, sentaron las bases para el conocimiento de esta importante urbe maya.

NOTA CURATORIAL

La presente obra de 1968 es la publicación fundamental y la monografía definitiva sobre el sitio arqueológico de Jaina, resultado de las extensas temporadas de campo realizadas por el autor. Se trata de la primera edición de este título, publicada por el INAH en su serie de investigaciones de alta relevancia. Su importancia como pieza de colección radica en varios factores:

Autoridad académica: Es la obra de referencia obligada para cualquier estudio sobre Jaina, escrita por el investigador que dirigió las exploraciones más importantes del sitio.

Riqueza visual: Su valor documental es inmenso gracias a las 76 fotografías, los 22 dibujos y los planos que contiene, los cuales registran exhaustivamente las figurillas, la arquitectura y los contextos funerarios.

Materialidad: La edición original en tela la distingue de reimpresiones posteriores y le confiere una presencia física acorde con su importancia académica.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición de la monografía clásica de Román Piña Chán sobre la isla de Jaina, Campeche. Publicada por el INAH en 1968. Profusamente ilustrada con 76 fotografías, 22 dibujos y planos.

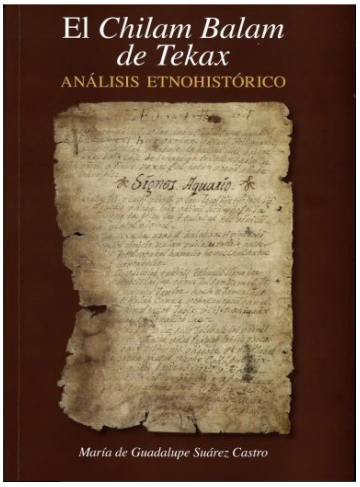
Encuadernación original en tela. Ejemplar fundamental para cualquier colección de arqueología maya y de la península de Yucatán.

NOTA DE IMPORTANCIA

Jaina, la casa en el agua es una pieza indispensable para cualquier colección seria sobre arqueología maya y, específicamente, sobre la zona costera de Campeche.

Representa el estudio pionero y más completo de un sitio arqueológico de relevancia mundial, famoso por sus excepcionales figurillas de cerámica. Esta primera edición, publicada por el INAH, es el documento original que registra las primeras investigaciones sistemáticas en el lugar y se ha convertido en una obra de referencia, citada en toda la bibliografía especializada posterior.

GB-00025 · núm. 24



MARÍA DE GUADALUPE SUÁREZ CASTRO

El Chilam Balam de Tekax, (facsimil)

Análisis etnohistórico

Ciudad de México: Secretaría de Cultura / Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Dirección de Etnohistoria, 2017.

Edición: Primera edición | Formato: 24 x 17.5 cm. | Volúmenes: 1 | Colación: 367 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

El Chilam Balam de Tekax. Análisis etnohistórico es Fundamental para la colección por su condición de fuente primaria insustituible y obra de referencia obligada en los estudios mayas. En primer lugar, es el primer estudio monográfico dedicado a uno de los manuscritos más singulares del corpus de los Chilam Balam, lo que representa un hito en la historiografía mayista. En segundo lugar, esta edición de 2017, a cargo de María de Guadalupe Suárez Castro, ofrece un análisis etnohistórico riguroso que reconstruye la historia del manuscrito, su contexto cultural y su relación con otros Chilam Balam. En tercer lugar, su publicación por el INAH dentro de la colección Etnohistoria. Serie Logos le confiere un aval institucional que garantiza su calidad académica. Finalmente, junto con el Códice de Calkiní, el Calepino de Motul y el Chilam Balam de Ixil, conforma el corpus documental fundamental de la colección, cubriendo la historia, la lengua y el conocimiento científico maya en la época colonial y decimonónica.

NOTA HISTÓRICA

El Chilam Balam de Tekax es un manuscrito anónimo redactado en maya yucateco con caracteres latinos durante el segundo tercio del siglo XIX, específicamente en 1833. El documento forma parte del corpus de los Libros de Chilam Balam, un conjunto de textos que, aunque comparten el nombre, presentan diferencias sustanciales entre sí: los más tempranos, como los de Chumayel y Tizimín, contienen material histórico y profético; los más tardíos -entre ellos el de Tekax- reúnen transcripciones de pasajes bíblicos, poesía española, predicciones astrológicas conforme al zodiaco europeo y remedios herbolarios, con un calendario mixto que combina elementos mayas y cristianos.

El Tekax contiene un santoral, un calendario solar y lunar, predicciones astrológicas y un tratado médico-astrológico que registra enfermedades, signos astrológicos, días benignos y las mejores horas para realizar curaciones. El manuscrito estaba integrado originalmente por 18 folios, de los cuales cuatro se perdieron durante su periplo por Yucatán y Estados Unidos. Formó parte de la colección del profesor William Edmond Gates a principios del siglo XX y, tras su desaparición, ingresó al acervo de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia en 1947. Actualmente se resguarda incompleto en dicha institución.

María de Guadalupe Suárez Castro, investigadora de la Dirección de Etnohistoria del INAH, ha dedicado su labor al estudio de los antiguos mayas y ha recuperado la historia y el uso de este documento.

NOTA CURATORIAL

Esta obra posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

Primer estudio individual e integral: Es la primera publicación que aborda el Chilam Balam de Tekax de forma

monográfica, ya que anteriormente siempre se había trabajado en conjunto con el Chilam Balam de Nah, escrito posteriormente. Como señala la propia autora, esta obra "le da su lugar" al manuscrito de Tekax como documento autónomo.

Análisis etnohistórico riguroso: La autora analiza el lugar de procedencia, la historia, el formato, el contenido y las funciones del manuscrito, comparando las secciones del Tekax con las correspondientes en los Chilam Balam de Nah, Kaua y Maní.

Valor institucional: Publicada por la Secretaría de Cultura y el INAH, a través de su Dirección de Etnohistoria, dentro de la colección Etnohistoria. Serie Logos, esta edición es el producto de una de las instituciones académicas más prestigiosas de México.

Rareza y valor de colección: La edición se encuentra agotada en el catálogo del INAH, lo que la convierte en una pieza de difícil adquisición en el mercado actual. Su valor en el mercado secundario ha ido en aumento, especialmente por tratarse de una obra fundamental para cualquier biblioteca especializada en estudios mayas.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (2017) del primer estudio individual e integral del Chilam Balam de Tekax, un manuscrito maya de 1833 que contiene un santoral, un calendario solar y lunar, predicciones astrológicas y remedios herbolarios. Análisis etnohistórico de María de Guadalupe Suárez Castro, publicado por el INAH dentro de la colección "Etnohistoria. Serie Logos". 367 páginas, con ilustraciones, tablas y apéndices. Edición agotada. Obra fundamental para cualquier colección de estudios mayas y fuentes coloniales.

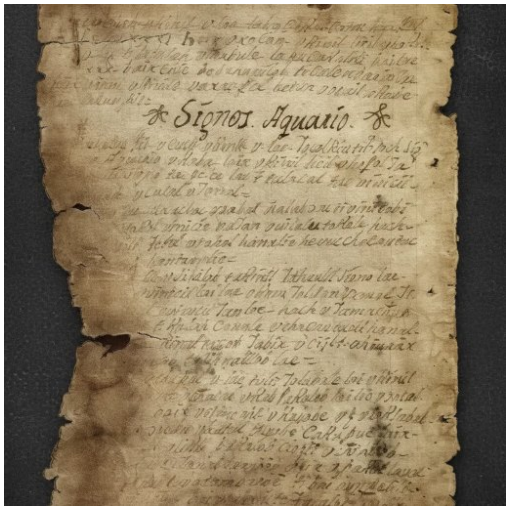
NOTA DE IMPORTANCIA

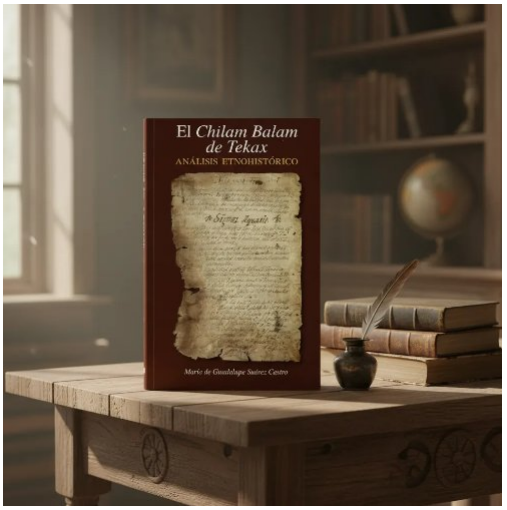
El Chilam Balam de Tekax. Análisis etnohistórico es una obra absolutamente fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. No se trata solo de un estudio académico más, sino de la primera monografía dedicada íntegramente a uno de los manuscritos mayas más singulares del siglo XIX. El Tekax documenta un momento crucial en la historia cultural de Yucatán: el sincretismo entre el conocimiento ancestral maya y la cosmovisión europea, expresado en un tratado médico-astrológico que combina remedios herbolarios con predicciones zodiacales.

Esta edición de 2017, a cargo de María de Guadalupe Suárez Castro, es la edición de referencia para el estudio de esta obra. Su valor reside en tres factores: primero, la profundidad del análisis etnohistórico, que reconstruye la historia del manuscrito y su contexto cultural; segundo, la comparación sistemática con otros Chilam Balam (Nah, Kaua, Maní), que permite comprender la red de copias y préstamos entre comunidades mayas; y tercero, su publicación por el INAH, que garantiza el más alto nivel académico.

Para una colección centrada en el mundo maya y la península de Yucatán, esta obra es el complemento indispensable del Códice de Calkiní (GB-00008), del Calepino de Motul (GB-00018), del Chilam Balam de Ixil y de la Relación de las Cosas de Yucatán (GB-00004). Juntos conforman un corpus documental de primer orden sobre la lengua, la cultura y el conocimiento maya en la época colonial y decimonónica.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES


Signos. Aquario.


El Chilam Balam de Tekax
ANÁLISIS ETNOHISTÓRICO
María de Guadalupe Suárez Castro

GB-00026 · núm. 25



LAURA CASO BARRERA (PALEOGRAFÍA, TRADUCCIÓN DEL MAYA AL ESPAÑOL Y ANÁLISIS)

Chilam Balam de Ixil, (facsimil)

Facsimilar y estudio de un libro maya inédito

Distrito Federal: Artes de México / Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) / CONACULTA, 2011.

Edición: Primera edición | Formato: 23 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 285 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

El Chilam Balam de Ixil es Fundamental para la colección por su condición de fuente primaria insustituible y obra de referencia obligada en los estudios mayas. En primer lugar, es uno de los documentos más importantes del corpus de los Chilam Balam, y el único que se centra en la medicina y la astrología, ofreciendo una perspectiva única sobre el conocimiento ancestral maya. En segundo lugar, esta edición de 2011, a cargo de Laura Caso Barrera, es la primera traducción completa y el estudio definitivo de esta obra, con un aparato crítico de primer nivel. En tercer lugar, su publicación por Artes de México, el INAH y CONACULTA le confiere un aval institucional que garantiza su calidad académica. Finalmente, junto con el Códice de Calkiní y el Calepino de Motul, conforma el tríptico documental fundamental de la colección, cubriendo la historia, la lengua y el conocimiento científico maya en la época colonial.

NOTA HISTÓRICA

El Chilam Balam de Ixil es un manuscrito maya colonial, probablemente del siglo XVIII, originario de la comunidad de Ixil, en el norte de Yucatán. El documento formó parte de la colección del obispo Crescencio Carrillo y Ancona y, tras una serie de vicisitudes que incluyeron su sustracción de la Biblioteca Cepeda Peraza en Mérida hacia 1917, fue adquirido en Estados Unidos por Laura Temple, quien lo donó en 1928 al Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. El manuscrito fue identificado como parte del corpus de los Chilam Balam en 1930 por Alfredo Barrera Vásquez.

El original consta de 44 hojas en papel europeo de 21.5 x 14.6 cm. A diferencia de otros libros del mismo corpus, no contiene las crónicas indígenas típicas, sino que es fundamentalmente un tratado médico-calendárico: incluye ruedas calendáricas mayas, un almanaque europeo con los signos del zodiaco, un tratado médico con nombres de enfermedades y plantas medicinales, y tablas de correlación entre la luna y el zodiaco. Mezcla, por tanto, conocimientos indígenas y europeos, lo que lo convierte en un testimonio excepcional del sincretismo cultural en el Yucatán colonial.

La presente edición de 2011 fue la primera traducción completa del manuscrito del maya yucateco al español, realizada por la etno-historiadora Laura Caso Barrera.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

· Primera traducción y estudio integral: Es la primera vez que el Chilam Balam de Ixil se traduce en su totalidad y se somete a un análisis académico riguroso. La obra incluye la paleografía, la traducción del maya al español y un estudio detallado del contenido.

· Edición facsimilar: El volumen reproduce fielmente el manuscrito original, lo que permite al investigador acceder directamente al documento sin manipular el original. La copia digital fue obtenida de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, con cotejo de otras fuentes.

· Aparato crítico de primer nivel: La presentación de Pilar Gonzalbo, historiadora de reconocido prestigio, y la participación de Mario Aliphat Fernández, especialista en etnohistoria maya, garantizan la solidez académica de la edición.

· Valor institucional: Publicada por Artes de México, INAH y CONACULTA, tres de las instituciones culturales más importantes de México, lo que le confiere un aval de calidad y prestigio.

· Rareza y valor de colección: Aunque se trata de una edición académica, su valor en el mercado de libros de colección ha ido en aumento, especialmente por tratarse de una obra fundamental para cualquier biblioteca especializada en estudios mayas.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (2011) del facsímil y estudio del Chilam Balam de Ixil, un tratado médico-calendárico maya colonial inédito hasta esta publicación. Paleografía, traducción y análisis de Laura Caso Barrera, con la participación de Mario Aliphat Fernández y presentación de Pilar Gonzalbo. Publicado por Artes de México / INAH / CONACULTA. Incluye 80 páginas de facsímil y 285 páginas de estudio, con ilustraciones a color y apéndices. Obra fundamental para cualquier colección de estudios mayas y fuentes coloniales.

NOTA DE IMPORTANCIA

El Chilam Balam de Ixil es una obra absolutamente fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. No se trata solo de un libro más del corpus de los Chilam Balam, sino de un documento único que documenta la medicina tradicional maya, la astronomía, la astrología y el sincretismo religioso en el Yucatán colonial. Su contenido -con recetas medicinales, nombres de plantas y animales, y tablas calendáricas- ofrece una ventana inigualable a la vida cotidiana y al conocimiento ancestral de los mayas.

Esta edición de 2011, a cargo de Laura Caso Barrera, es la edición de referencia para el estudio de esta obra. Su valor reside en tres factores: primero, la fidelidad al original, al ofrecer un facsímil del manuscrito; segundo, el aparato crítico que lo acompaña, con una introducción que reconstruye la historia del texto y notas detalladas de los 44 folios; y tercero, su publicación por Artes de México, el INAH y CONACULTA,que garantiza el más alto nivel académico.

Para una colección centrada en el mundo maya y la península de Yucatán, esta obra es el complemento indispensable del Códice de Calkiní (GB-00008), del Calepino de Motul (GB-00018) y de la Relación de las Cosas de Yucatán (GB-00004). Juntos conforman un corpus documental de primer orden sobre la lengua, la cultura y el conocimiento maya en la época colonial.

GB-00029 · núm. 28



MARÍA MAGDALENA PACHECO BLANCO (1874-1962)

Geografía del Estado de Campeche

Para las escuelas primarias

Ciudad del Carmen, Campeche: H. Ayuntamiento de Ciudad del Carmen, 1977.

Edición: Reimpresión | Formato: 17 x 24 | Volúmenes: 1 | Colación: 111 pp., 0 láms., 7 mapas | Encuadernación: Cartoné, Original | Estado: Bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Geografía del Estado de Campeche para las escuelas primarias es Muy Importante para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, es la primera geografía del estado de Campeche, una obra pionera escrita por una autora campechana de relevancia histórica. En segundo lugar, su autora, María Magdalena Pacheco Blanco, es una figura central de la educación y la cultura campechanas, y esta obra es su contribución más reconocida. En tercer lugar, la reedición conmemorativa de 1977, promovida por el Ayuntamiento de Ciudad del Carmen, es un testimonio del reconocimiento institucional a su labor y un documento de gran valor histórico. Finalmente, su carácter de edición no venal y su escasez en el mercado la convierten en una pieza deseable para coleccionistas especializados en la historia de Campeche.

NOTA HISTÓRICA

María Magdalena Pacheco Blanco (Campeche, 22 de julio de 1874 Ciudad del Carmen, 17 de agosto de 1962) fue una educadora, geógrafa, historiadora y astrónoma campechana, considerada una de las mujeres más ilustres del Estado. Egresó del Instituto Campechano en 1891 y en 1893 se trasladó a Ciudad del Carmen para dirigir la escuela "Josefa Ortiz de Domínguez", donde inició una labor docente que se prolongaría por más de tres décadas. Fue una estudiosa incansable de la arqueología, la astronomía, la historia y la geografía de Campeche, y dominaba el inglés, el francés y el maya, lo que le permitió acceder a fuentes de primera mano para sus investigaciones.

En 1928 publicó la primera geografía del estado de Campeche, una obra pionera que, según la Academia Nacional de Historia y Geografía, era "única en la historia de la entidad" y que aún en la década de 1970 seguía siendo consultada por maestros y estudiantes. La obra fue publicada originalmente por la Compañía Tipográfica Yucateca en Mérida.

La presente reedición conmemorativa de 1977 fue promovida por el H. Ayuntamiento de Ciudad del Carmen, presidido por David Razú Vera, con el propósito de "refrescar conceptos que procuren más claridad y mejor ánimo en el entendimiento de nuestra campechanidad" y contribuir a la unidad Estatal. El ayuntamiento obsequió ejemplares a los demás ayuntamientos del Estado, así como a escuelas, bibliotecas públicas y organizaciones de diversos sectores.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

Obra pionera y de referencia: Es la primera geografía del Estado de Campeche escrita por una autora campechana, y durante décadas fue el texto de consulta obligada en las escuelas primarias del Estado. Su valor como documento fundacional de la geografía regional es incalculable.

Autora fundamental: María Magdalena Pacheco Blanco es una figura central de la educación y la cultura campechanas. Su labor como docente, investigadora y promotora cultural la convierte en un referente obligado para comprender la historia intelectual del Estado.

Reedición conmemorativa de carácter institucional: La edición de 1977, promovida por el Ayuntamiento de Ciudad del Carmen, es un testimonio del reconocimiento público a la labor de la autora. Su distribución gratuita entre escuelas y bibliotecas le confiere un carácter de edición no venal, lo que la hace especialmente escasa en el mercado bibliográfico.

Valor documental: La obra no solo describe la geografía física del Estado, sino que incorpora datos históricos, estadísticos y culturales que la convierten en una fuente primaria para el estudio de Campeche en la primera mitad del siglo XX.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Reedición conmemorativa (1977) de la Geografía del Estado de Campeche para las escuelas primarias, de la profesora María Magdalena Pacheco Blanco. Publicada originalmente en 1928 por la Compañía Tipográfica Yucateca, esta obra fue la primera geografía del estado escrita por una autora campechana. La reedición fue promovida por el H. Ayuntamiento de Ciudad del Carmen y distribuida gratuitamente entre escuelas, bibliotecas y ayuntamientos del estado. Pieza fundamental para el estudio de la historia educativa y geográfica de Campeche.

NOTA DE IMPORTANCIA

Geografía del Estado de Campeche para las escuelas primarias es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

Valor histórico y educativo: Es la primera geografía del Estado de Campeche y el texto escolar que formó a generaciones de campechanos durante décadas. Su reedición en 1977 testimonia la vigencia y la importancia de la obra.

Valor documental: La obra documenta la geografía, la historia, la estadística y las costumbres de Campeche en la primera mitad del siglo XX, ofreciendo una ventana invaluable a la vida del estado en esa época.

Vínculo con la colección: Esta obra complementa la Monografía del Río Hondo de Horacio Herrera (GB-00011), que también abordan la geografía y la historia de la región. Juntas, estas obras conforman un núcleo documental sobre la geografía histórica de Campeche.

GB-00031 · núm. 30



ROMÁN PIÑA CHAN (1920-2001)

Cultura y Ciudades Mayas de Campeche

Calakmul, Edzná, Becán, Xpuhil, Jaina, Hochob, Chicanná, Dzibilnocac, Hormiguero, Río Bec, El Tigre

Distrito Federal: Editora del Sureste / Gobierno del Estado de Campeche, 1985.

Edición: Edición especial | Formato: 28 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 199 pp., 0 láms. | Encuadernación: Cartoné, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Cultura y Ciudades Mayas de Campeche es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Román Piña Chan, es una figura central de la arqueología maya y uno de los investigadores que más contribuyó al conocimiento de los sitios arqueológicos de Campeche. En segundo lugar, la obra es un estudio exhaustivo y de referencia sobre las ciudades mayas del estado, con un aparato gráfico de primer nivel. En tercer lugar, la edición especial del Gobierno del Estado de Campeche y su formato de lujo la convierten en una pieza de colección. Finalmente, el ejemplar está firmado y dedicado por el autor, lo que lo convierte en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo de la mano de uno de los grandes protagonistas de la arqueología mexicana del siglo XX.

NOTA HISTÓRICA

Román Piña Chan (San Francisco de Campeche, 29 de febrero de 1920 Ciudad de México, 10 de abril de 2001) fue un arqueólogo y antropólogo mexicano, considerado uno de los artífices de la arqueología moderna en México. Nació en el histórico barrio de San Román, en la capital campechana, y desde muy joven mostró una vocación que lo llevaría a estudiar la licenciatura en Arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y el doctorado en Ciencias Antropológicas en la UNAM.

Su labor docente, iniciada en 1953, se desarrolló en instituciones como la ENAH, la UNAM, la Universidad de San Luis Potosí y la Southern Illinois University of Carbondale. Como investigador, Piña Chan es probablemente el arqueólogo mexicano con más sitios prehispánicos estudiados: 54 asentamientos distribuidos prácticamente en toda la geografía nacional. Entre sus publicaciones más destacadas se encuentran Tlatilco (1958), Quetzalcóatl, Serpiente Emplumada (1977) y Culturas y ciudades de los mayas (1959).

La presente obra, Cultura y Ciudades Mayas de Campeche, publicada en 1985, es un testimonio de su compromiso con la promoción del patrimonio de su estado natal. El libro recoge los resultados de décadas de investigación arqueológica en los principales sitios mayas de Campeche, ofreciendo una visión integral de su historia, arquitectura y cultura. La edición fue prologada por Dolores Lanz de Echeverría, y publicada por Editora del Sureste en colaboración con el Gobierno del Estado de Campeche.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

- Obra de referencia: Es un estudio exhaustivo sobre los sitios arqueológicos de Campeche, uno de los estados con mayor riqueza maya de la península. El libro resume la arqueología del estado, con énfasis en las ciudades mayas del período Clásico y su arquitectura.

- Edición de lujo: Publicada por el Gobierno del Estado de Campeche, es una edición de gran formato (28 cm) con numerosas ilustraciones, algunas a color. La encuadernación en cartoné con sobrecubierta original la distingue de las ediciones comerciales.

- Ejemplar único: La dedicatoria manuscrita del autor a Raúl y Carmelita, fechada en diciembre de 1985, convierte este volumen en una pieza irremplazable. No se trata solo de un libro firmado, sino de un testimonio directo del afecto y la relación personal del autor con sus destinatarios.

- Valor documental: La obra es un testimonio de la labor de Piña Chan como investigador y divulgador del patrimonio campechano, y complementa directamente su monografía sobre Jaina (GB-00024) que ya forma parte de la colección.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1985) de Cultura y Ciudades Mayas de Campeche, la obra cumbre de Román Piña Chan sobre los sitios arqueológicos de su estado natal. Prólogo de Dolores Lanz de Echeverría. Edición especial del Gobierno del Estado de Campeche, publicada por Editora del Sureste. 199 páginas, con numerosas ilustraciones, algunas a color. Ejemplar firmado y dedicado por el autor: "Para Raúl y Carmelita con el afecto de siempre dic/85 (Firma)". Encuadernación en cartoné con pasta dura y sobrecubierta original. Pieza fundamental para cualquier colección de arqueología maya y de la península de Yucatán.

NOTA DE IMPORTANCIA

Cultura y Ciudades Mayas de Campeche es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

- Autor fundamental: Román Piña Chan es una figura central de la arqueología maya. Ya tienes su monografía sobre Jaina (GB-00024), y esta obra dedicada a las ciudades de Campeche consolida su presencia en tu biblioteca.

- Obra de referencia: Es un estudio exhaustivo sobre los sitios arqueológicos de Campeche, un estado clave en tu colección. El libro resume la arqueología del estado, con énfasis en las ciudades mayas del período Clásico y su arquitectura.

- Edición de lujo: Publicada por el Gobierno del Estado de Campeche, es una edición de gran formato con numerosas ilustraciones, algunas a color. Es un libro hecho para ser exhibido y admirado.

- Ejemplar único: La firma y dedicatoria del autor elevan significativamente su valor, convirtiéndolo en una pieza de coleccionista.

GB-00044 · núm. 43



SANTIAGO PACHECO CRUZ (1885-1970)

Usos, costumbres, religión i supersticiones de los mayas

Apuntes históricos con un estudio psicobiológico de la raza

Mérida, Yucatán: [Edición del autor], 1960.

Edición: Segunda edición | Formato: 22 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 294 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Cartoné, Posterior | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Usos, costumbres, religión i supersticiones de los mayas es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Santiago Pacheco Cruz, es una figura central de la cultura yucateca y el primer mayista de la península, y esta obra es su contribución etnográfica más importante. En segundo lugar, la edición de 1960 es la versión más completa y corregida de la obra, e incluye la singularidad de estar impresa en tinta azul. En tercer lugar, el tiraje de 1,000 ejemplares la convierte en una pieza escasa y valiosa. Finalmente, el exlibris impreso del autor es un hallazgo documental que añade una capa de valor bibliófilo excepcional, al testimoniar la práctica bibliófila del propio Pacheco Cruz. Esta obra refuerza el núcleo de la obra de Pacheco Cruz en la colección y establece un vínculo documental con Cosas del terruño (GB-00016).

NOTA HISTÓRICA

Santiago Pacheco Cruz (Tinum, Campeche, 1885 Mérida, Yucatán, 1970) fue un educador, investigador, historiador y mayista mexicano, considerado el primer mayista de la Península de Yucatán. Su vida estuvo marcada por una doble vocación: la enseñanza y el estudio de la lengua y la cultura mayas. Como maestro, ocupó cargos de inspector escolar y Jefe de Educación Federal en Yucatán y en el entonces territorio de Quintana Roo, región que conoció "palmo a palmo" durante sus andanzas visitando a los maestros en los lugares más apartados. Fue también el primer propagandista oficial del gobierno de Salvador Alvarado y colaboró con el primer gobierno constitucionalista en 1914.

Su obra literaria es vasta y diversa: escribió teatro regional (El Cepo, Yolanda o quiere Ud. su chocolatito), novelas (H-Huel yetel X-Dol: Samuel i Dolores), y numerosos estudios sobre el idioma maya, entre los que destacan Compendio del idioma maya (1912, con cinco ediciones), Léxico de la Fauna Yucateca (1919) y Usos y costumbres, religión y supersticiones de los mayas (1947). Su pluma ágil "lo mismo le permitió hacer recuentos históricos o etnográficos que escribir novelas".

Usos, costumbres, religión i supersticiones de los mayas es su obra etnográfica más ambiciosa. Publicada originalmente en 1947, la presente segunda edición de 1960 fue "cuidadosamente corregida i ampliamente aumentada con varias anécdotas i leyendas interesantes". La obra incluye un "breve estudio psicobiológico de la raza" y está dividida en dos partes: la primera aborda temas como el hombre y la mujer, el nacimiento y la muerte, el matrimonio, las fiestas, los deidades, el sistema curativo y la brujería; la segunda se adentra en los usos, costumbres, religión y supersticiones propiamente dichas, con capítulos sobre fantasmas, visiones y leyendas.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

- Obra fundamental del primer mayista peninsular: Es la obra etnográfica más importante de Santiago Pacheco Cruz, la figura central del estudio de la cultura maya en la península durante la primera mitad del siglo XX. Su valor como documento etnográfico e histórico es incuestionable.

- Segunda edición corregida y aumentada: Esta edición de 1960 es la versión más completa de la obra, revisada y ampliada por el propio autor.

- Impresión en tinta azul: La totalidad del libro está impresa en tinta azul, una particularidad material que distingue esta edición y que refleja las prácticas tipográficas de la época. Es un rasgo que añade un valor estético y bibliófilo significativo.

- Exlibris de Pacheco Cruz impreso en el libro: La presencia del exlibris del autor impreso junto con el libro, no como sello posterior, es un hallazgo documental de primer orden. Indica que el autor o la editorial destinaron ciertos ejemplares para ser identificados con su marca personal, lo que añade una capa de intención y cuidado artesanal a la edición. Es un testimonio material de la práctica bibliófila del propio autor.

- Reencuadernación en cartoné: La reencuadernación posterior en cartoné, conservando la cubierta y el lomo originales, es una intervención que ha preservado la integridad de la obra y que documenta la historia del ejemplar.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Segunda edición (1960) de Usos, costumbres, religión i supersticiones de los mayas, la obra etnográfica más importante de Santiago Pacheco Cruz, el primer mayista de la península. Impresa íntegramente en tinta azul. Tiraje de 1,000 ejemplares. Reencuadernada en cartoné con pasta dura, conservando la cubierta y el lomo originales. Incluye el exlibris de Pacheco Cruz impreso en la penúltima página, junto con el libro. 294 páginas, ilustrado. Pieza fundamental para cualquier colección de estudios mayas y de la obra de Pacheco Cruz.

NOTA DE IMPORTANCIA

Usos, costumbres, religión i supersticiones de los mayas es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

- Valor etnográfico y documental: Es la obra etnográfica más importante de Santiago Pacheco Cruz, el primer mayista de la península. Documenta con minucia los usos, costumbres, creencias y supersticiones del pueblo maya, ofreciendo una ventana invaluable a su cosmovisión y vida cotidiana.

- Valor de la edición: La impresión en tinta azul y el tiraje de 1,000 ejemplares convierten esta segunda edición en una pieza de colección escasa y singular.

- Valor documental del exlibris: El exlibris impreso del autor es un testimonio material de su práctica bibliófila y de la intención de distinguir ciertos ejemplares de su producción. Es un hallazgo que enriquece notablemente el valor de la pieza.

- Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente Cosas del terruño (GB-00016), la obra costumbrista del mismo autor, y refuerza el núcleo de la obra de Santiago Pacheco Cruz en la colección.

GB-00045 · núm. 44



JOSÉ DÍAZ BOLIO (1906-1998)

El mayab resplandeciente

Poemas

México, D.F.: Edición del autor / Talleres de "El libro perfecto", 1940.

Edición: Segunda edición | Formato: 17 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 207 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

El mayab resplandeciente es Muy Importante para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, José Díaz Bolio, es una figura central de las letras yucatecas del siglo XX y un estudioso de la cultura maya. En segundo lugar, la obra es un poemario en prosa que recrea la filosofía maya desde una sensibilidad moderna, contribuyendo a la tradición literaria de la península. En tercer lugar, el prólogo de Isidro Fabela añade un valor contextual y documental significativo. Finalmente, la portada de Fernando Güemes y el carácter de edición del autor le confieren un valor de rareza y autenticidad. Todo ello la sitúa como una pieza muy importante para una colección centrada en la península de Yucatán y su producción literaria.

NOTA HISTÓRICA

José Díaz Bolio (Mérida, Yucatán, 1906 Ib., 14 de octubre de 1998) fue un poeta, periodista, compositor e investigador yucateco, considerado uno de los estudiosos más originales de la cultura maya del siglo XX. Radicó durante algunos años en la Ciudad de México y después regresó a su tierra natal. Gran parte de sus artículos periodísticos se publicaron de manera simultánea en el Diario de Yucatán, El Dictamen de Veracruz, El Porvenir de Monterrey y El Informador de Guadalajara; también escribió en la Revista de la Universidad de Yucatán.

Díaz Bolio fue un estudioso de la cultura maya que escribió numerosos ensayos y poemas sobre su mitología, sus zonas arqueológicas y sus códigos. Su obra abarca títulos como La visión pensativa, Palabras en primavera (1934), Poemas en Cristo, Sónticos (1939), Breviario de la angustia (1946) y Oración rústica (1943).

El mayab resplandeciente reúne poemas en prosa en los que recrea la filosofía maya frente a la naturaleza y el amor. La presente edición de 1940 es la segunda edición de esta obra, publicada por el propio autor en los Talleres de "El libro perfecto" y prologada por Isidro Fabela, destacado diplomático, jurista e intelectual mexicano. La portada es obra de Fernando Güemes, artista que contribuyó a la identidad visual de esta edición.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial notable por varias razones:

- Obra fundamental de un poeta mayista: Es un poemario que recrea la filosofía maya desde una sensibilidad moderna, combinando la observación de la naturaleza con la reflexión sobre el amor y la cosmovisión indígena. La obra de Díaz Bolio es un puente entre la tradición literaria yucateca y la investigación cultural.

- Autor de referencia: Díaz Bolio es una figura central de las letras yucatecas del siglo XX, y esta obra es una de sus contribuciones más representativas en el ámbito de la poesía en prosa.

- Prólogo de Isidro Fabela: La participación de Fabela, una de las figuras intelectuales más relevantes de

México en el siglo XX, añade un valor contextual y documental a la edición.

- Portada de Fernando Güemes: La ilustración de portada, realizada por Güemes, contribuye a la identidad visual de la obra y añade un valor estético a la pieza.

- Edición del autor: El carácter de edición costeada por el propio autor refleja las prácticas editoriales de la época y confiere a la obra un valor de rareza y autenticidad.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Segunda edición (1940) de El mayab resplandeciente, el poemario en prosa de José Díaz Bolio, prologado por Isidro Fabela y con portada de Fernando Güemes. Publicada por el propio autor en los Talleres de "El libro perfecto", México, D.F. 207 páginas. Pieza fundamental para cualquier colección de literatura yucateca y de poesía maya del siglo XX.

NOTA DE IMPORTANCIA

El mayab resplandeciente es una pieza muy importante para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

- Valor literario: Es un poemario que contribuye al corpus de la poesía yucateca del siglo XX, ofreciendo una visión estética y filosófica del mundo maya desde la sensibilidad de un autor que dedicó su vida a su estudio.

- Valor documental: La obra documenta la recreación literaria de la cultura maya en un periodo de revalorización de las raíces indígenas en México.

- Vínculo con la colección: Esta obra complementa las otras piezas literarias de la colección, como las de Abreu Gómez, Pacheco Cruz y Peón y Contreras, y enriquece el eje de la literatura peninsular.

GB-00046 · núm. 45



RAMÓN BERZUNZA PINTO (1912-2000)

Guerra Social en Yucatán

(Guerra de Castas)

Mérida, Yucatán: Ediciones del Gobierno del Estado de Yucatán / Editorial "ZAMNA", 1981.

Edición: Tercera edición | Formato: 19 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 217 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Guerra Social en Yucatán es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Ramón Berzunza Pinto, es una figura central de la historiografía yucateca, y esta obra es su contribución más reconocida, galardonada con el Premio Eligio Ancona. En segundo lugar, la obra es un estudio sociológico de referencia sobre la Guerra de Castas, un conflicto que definió la historia de la península. En tercer lugar, la tercera edición de 1981, publicada por el Gobierno del Estado de Yucatán con un tiraje de 2,000 ejemplares, le confiere un valor documental como testimonio del compromiso institucional con la difusión de la historia regional. Finalmente, esta obra establece un vínculo documental con otras piezas de la colección, como las de Ancona y Baqueiro, conformando un núcleo de piezas irremplazables sobre la historia de Yucatán.

NOTA HISTÓRICA

Ramón Berzunza Pinto (Nunkiní, Campeche, 1912 Mérida, Yucatán, 2000) fue un maestro, político, historiador y escritor campechano. Estudió en la Escuela Normal Rural de Hecelchakán, de la que fue fundador, y fue el primer presidente de la Sociedad de Alumnos de esa institución. Ocupó diversos cargos políticos y administrativos en Yucatán, la Ciudad de México y Campeche; fue diputado federal y miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Entre sus obras se encuentran Magia en México (1971), Desarrollo integral del sureste de México (1977) y México gran nación (1986).

En 1947, al conmemorarse el centenario del inicio de la Guerra de Castas, el Gobierno del Estado de Yucatán -entonces a cargo del profesor José González Beytia- y la Universidad de Yucatán convocaron a un concurso de exégesis histórica con el "Premio Eligio Ancona". El jurado, integrado por el Dr. Eduardo Urzáiz (Rector de la Universidad de Yucatán), el poeta y escritor Luis Rosado Vega, y el Lic. Santiago Burgos Brito, otorgó el fallo a favor de la obra de Berzunza Pinto. El trabajo fue publicado originalmente en 1965 por Costa-Amic, y posteriormente reeditado en 1981 por el Gobierno de Yucatán bajo la gubernatura del Dr. Francisco Luna Kan, dentro de su programa de difusión de los aspectos históricos de la península.

La obra estudia la Guerra de Castas desde una perspectiva sociológica, analizando los hechos sociales remotos y próximos que explicaron el conflicto. Como señala una reseña de la época, "la obra del señor Berzunza es preponderantemente sociológica, por cuanto su tema gira en torno de los hechos sociales próximos y remotos que explican la guerra de castas en Yucatán".

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

- Obra galardonada: Es la obra que obtuvo el Premio Eligio Ancona en 1947, el certamen convocado para

conmemorar el centenario del inicio de la Guerra de Castas. Este reconocimiento institucional la convierte en una pieza fundamental de la historiografía yucateca.

- Perspectiva sociológica: A diferencia de otras obras sobre la Guerra de Castas, el enfoque de Berzunza Pinto es sociológico, analizando las causas profundas del conflicto y su impacto en la sociedad peninsular.

- Edición institucional: La tercera edición de 1981 fue publicada por el Gobierno del Estado de Yucatán, lo que le confiere un valor documental como testimonio del compromiso del Estado con la difusión de la historia regional.

- Tiraje limitado: El tiraje de 2,000 ejemplares la convierte en una pieza escasa y de gran valor para coleccionistas especializados en historia yucateca.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Tercera edición (1981) de Guerra Social en Yucatán, la obra de Ramón Berzunza Pinto que obtuvo el Premio Eligio Ancona en 1947. Publicada por el Gobierno del Estado de Yucatán en coedición con Editorial "ZAMNA". Tiraje de 2,000 ejemplares. Prólogo de Lucio Mendieta y Núñez. Estudio sociológico sobre las causas y consecuencias de la Guerra de Castas. Pieza fundamental para cualquier colección de historia yucateca.

NOTA DE IMPORTANCIA

Guerra Social en Yucatán es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

- Valor historiográfico: Es una de las obras de referencia sobre la Guerra de Castas, el conflicto que definió la historia de Yucatán en el siglo XIX y cuyas consecuencias se extendieron hasta el siglo XX.

- Valor documental: La obra de Berzunza Pinto ofrece una perspectiva sociológica que complementa otras aproximaciones al conflicto, como las de Eligio Ancona, Serapio Baqueiro o el expediente de Manuel Antonio Ay.

- Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente la Historia de Yucatán de Ancona (GB-00013), el Ensayo Histórico de Baqueiro (GB-00028) y el expediente de Manuel Antonio Ay (GB-00014), conformando un núcleo documental sobre la Guerra de Castas y sus antecedentes.

GB-00047 · núm. 46



ESTEBAN DURÁN ROSADO (1905-1985)

Cárdenas y el Gran Ejido Henequenero de Yucatán

Sin subtítulo en portada

México, D.F.: B. Costa-Amic, Editor, 1963.

Edición: Primera edición | Formato: 22.3 | Volúmenes: 1 | Colación: 94 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Justificación: Cárdenas y el Gran Ejido Henequenero de Yucatán es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Esteban Durán Rosado, es una figura central de la cultura yucateca del siglo XX, y esta obra es una de sus contribuciones más importantes al estudio de la historia agraria de la península. En segundo lugar, la obra es un estudio de referencia sobre la reforma agraria cardenista y la creación del Gran Ejido Henequenero, un proceso que transformó la estructura social y económica de Yucatán. En tercer lugar, el tiraje limitado (2,500 ejemplares) y el estado intonso del ejemplar lo convierten en una pieza de colección excepcional. Finalmente, esta obra establece un vínculo documental con otras piezas de la colección, como Tierra del Chicle (GB-00015) y Legislación Henequenera en Yucatán (GB-00033), conformando un núcleo de piezas irremplazables sobre la historia económica y agraria de Yucatán.

NOTA HISTÓRICA

Esteban Durán Rosado (Sucilá, Yucatán, 25 de diciembre de 1905 Ciudad de México, 27 de noviembre de 1985) fue maestro normalista, catedrático de Literatura y Lengua Maya en la Universidad de Yucatán, periodista, narrador y ensayista. Fundó junto con Renán Irigoyen y Juan Duch el grupo literario "Provincia" en 1942. Su vasta labor periodística se desarrolló en El Palacio, Diario del Sureste, El Universal y El Nacional, entre otros. Publicó libros de cuentos y ensayos históricos, entre los que destaca Cárdenas y el Gran Ejido Henequenero de Yucatán.

La obra aborda la reforma agraria cardenista en Yucatán y la creación del Gran Ejido Henequenero en 1938, un proyecto que buscó transformar la industria henequenera mediante la colectivización de la tierra. Cárdenas bautizó esta nueva asociación con ese nombre, y la propuesta consistía en convertir a los ejidos en verdaderas unidades agro-industriales, integrando la producción, el crédito y la comercialización de la fibra. El libro analiza este proceso desde la perspectiva de sus protagonistas y de los conflictos sociales que generó.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

- Testimonio de un proceso histórico fundamental: Es un estudio de referencia sobre la reforma agraria cardenista en Yucatán y la creación del Gran Ejido Henequenero, uno de los experimentos de colectivización agraria más ambiciosos del México posrevolucionario.

- Autor de primer nivel: Esteban Durán Rosado fue un testigo directo y un estudioso de la realidad yucateca, y su obra combina el rigor del ensayo histórico con la sensibilidad del narrador.

- Edición de tiraje limitado: El tiraje de 2,500 ejemplares la convierte en una pieza escasa en el mercado bibliográfico actual.

- Estado intonso: El ejemplar conserva sus pliegos sin abrir, lo que garantiza su pureza material y lo convierte en un testimonio intacto de su época.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1963) de Cárdenas y el Gran Ejido Henequenero de Yucatán, el ensayo histórico de Esteban Durán Rosado sobre la reforma agraria cardenista y la colectivización de la industria henequenera. Publicada por B. Costa-Amic, Editor. Tiraje de 2,500 ejemplares. Ejemplar en estado intonso, conservado en su estado original de encuadernación. Pieza fundamental para cualquier colección de historia yucateca y de la reforma agraria en México.

NOTA DE IMPORTANCIA

Cárdenas y el Gran Ejido Henequenero de Yucatán es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

- Valor histórico y documental: Es un estudio de referencia sobre la reforma agraria cardenista en Yucatán, un proceso que transformó la estructura social y económica de la península.

- Valor de la edición: El tiraje limitado y el estado intonso del ejemplar lo convierten en una pieza de colección excepcional.

- Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente Tierra del Chicle de Ramón Beteta (GB-00015) y los estudios sobre la industria henequenera, ofreciendo el marco histórico y político para comprender la evolución del campo yucateco en el siglo XX.

GB-00048 · núm. 47

MANUEL MARÍA ESCOFFIÉ ZETINA (1882-1965)

Yucatán en la cruz

Campeche, Yucatán, Quintana Roo

Mérida de Yucatán: [Edición del autor], 1957.

Edición: Primera edición | Formato: 20.9 | Volúmenes: 1 | Colación: 251 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Yucatán en la cruz es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Manuel María Escoffié Zetina, es una figura central del periodismo y la vida política yucateca, y esta obra es su contribución más representativa. En segundo lugar, la obra es un testimonio de primera mano de la crítica al centralismo mexicano desde la perspectiva regionalista yucateca. En tercer lugar, la estructura metafórica del viacrucis y su prólogo de José Díaz Bolio le confieren un valor literario y documental añadido. Finalmente, esta obra establece un vínculo documental con otras piezas de la colección, como las de Ancona, Baqueiro y Berzunza Pinto, conformando un núcleo de piezas irremplazables sobre la historia política de Yucatán.

NOTA HISTÓRICA

Manuel María Escoffié Zetina (Mérida, 1882 Ib., 1965) fue un periodista, escritor y político yucateco, una de las voces críticas más persistentes contra el centralismo y los abusos del poder en la península. Estudió en el Colegio de San Ildefonso y desde muy joven se dedicó al periodismo. Fundó el semanario Pólvora y Dinamita (1911), que fue clausurado por criticar al régimen en turno; posteriormente publicó La Lucha (1921-1931), órgano del Partido Autonomista de Yucatán, y en 1931 fundó El Yucatanista, semanario regionalista que circuló hasta 1965. Compuso el Himno del Obrero Yucateco y dejó una vasta obra literaria que incluye La tierra prometida, Yucatanismo (1926), Los hijos de Adán (1939), Bajo el sol de mi tierra (1940), Yucatán en la cruz (1957) y ¡Ya! Libro de los buenos yucatecos (1955). En todas sus páginas defendió los intereses del pueblo yucateco contra el centralismo, y dispuso que en su tumba se grabara la bandera de Yucatán.

Yucatán en la cruz es su obra más emblemática. Publicada en 1957, es un ensayo histórico y político que denuncia el proceso de centralización que, a juicio del autor, había sumido a Yucatán en una situación de postración y abandono. El libro, prologado por José Díaz Bolio, está estructurado en capítulos que funcionan como estaciones de un viacrucis: "¡Yucatán!", "Al pie de la cruz", "Cargando la cruz", "Yucatán blanco", "Corona de espinas", "México y los mexicanos", "Crucifixión" y "Después de la crucifixión". La metáfora de la cruz, central en la historia de la península por la Guerra de Castas y la Cruz Parlante, sirve al autor para articular una crítica feroz al centralismo y una defensa apasionada de la identidad yucateca.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

Testimonio de la crítica al centralismo: Es una de las obras más representativas del pensamiento regionalista yucateco del siglo XX. Escrita por un periodista que dedicó su vida a denunciar los abusos del poder central, ofrece una perspectiva única sobre las tensiones entre la península y la capital del país.

Autor fundamental: Escoffié Zetina es una figura central del periodismo y la vida política yucateca. Su obra es un testimonio directo de las luchas cívicas y de la defensa de la autonomía peninsular.

Prólogo de José Díaz Bolio: La participación de Díaz Bolio, poeta y estudioso de la cultura maya, añade un valor contextual y documental a la edición.

Testimonio de una época: La obra documenta la visión de la élite intelectual yucateca sobre el proceso de

centralización que transformó México en la primera mitad del siglo XX.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1957) de Yucatán en la cruz, el ensayo histórico y político de Manuel María Escoffié Zetina, prologado por José Díaz Bolio. Una de las obras más representativas del pensamiento regionalista yucateco del siglo XX. Estructurada como un viacrucis, la obra denuncia el centralismo que, a juicio del autor, sumió a Yucatán en el abandono. Pieza fundamental para cualquier colección de historia y pensamiento político yucatecos.

NOTA DE IMPORTANCIA

Yucatán en la cruz es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

Valor histórico y político: Es un testimonio de primera mano de la crítica al centralismo mexicano desde la perspectiva de la élite intelectual yucateca. La obra documenta las tensiones entre la península y el poder central que marcaron la vida política del estado durante décadas.

Valor documental: El libro es una fuente primaria para comprender el pensamiento regionalista yucateco y su evolución a lo largo del siglo XX.

Vínculo con la colección: Esta obra complementa la Historia de Yucatán de Ancona (GB-00013) y el Ensayo Histórico de Baqueiro (GB-00028), ofreciendo la perspectiva del siglo XX sobre los conflictos que definieron la identidad peninsular.

GB-00049 · núm. 48



SALVADOR ALVARADO (1880-1924)

Actuación revolucionaria del general Salvador Alvarado en Yucatán

Sin subtítulo en la portada

México, D.F.: B. Costa-Amic, Editor, 1965.

Edición: Primera edición | Formato: 18.7 | Volúmenes: 1 | Colación: 129 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Esta obra es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Salvador Alvarado, es una figura central de la Revolución Mexicana y de la historia de Yucatán, y esta obra es su testimonio directo sobre su gobierno en la península. En segundo lugar, la obra es una fuente primaria de primer orden para comprender el proceso revolucionario en Yucatán, escrito por su principal protagonista. En tercer lugar, la edición de 1965, con prólogo de Ernesto Higuera, añade un valor contextual y documental a la obra. Finalmente, esta obra establece un vínculo documental con otras piezas de la colección, como las de Beteta, Durán Rosado y Orosa Díaz, conformando un núcleo de piezas irremplazables sobre la historia de la Revolución y la economía henequenera en Yucatán.

NOTA HISTÓRICA

Salvador Alvarado Rubio (Culiacán, Sinaloa, 1880 Tenosique, Tabasco, 1924) fue un militar, político y estadista mexicano, figura central de la Revolución Constitucionalista. En marzo de 1915 fue designado comandante militar de la Región del Sureste y gobernador de facto de Yucatán, cargo que ejerció hasta febrero de 1918. Su gobierno transformó radicalmente la península: decretó la abolición de la servidumbre y las tiendas de raya, creó la Comisión Reguladora del Mercado del Henequén, impulsó la educación racionalista, convocó el Primer Congreso Feminista de Yucatán y sentó las bases de la legislación social que luego retomaría Felipe Carrillo Puerto.

Actuación revolucionaria del general Salvador Alvarado en Yucatán es la defensa que el propio Alvarado escribió tras dejar el gobierno, respondiendo a las acusaciones de sus adversarios políticos. Publicada originalmente en 1918 en París por la Librería de la Viuda de Ch. Bouret bajo el título Mi actuación revolucionaria en Yucatán, la obra fue reeditada en 1965 por Costa-Amic con el título que hoy presenta. Es, por tanto, un testimonio directo y apasionado del proceso revolucionario en la península, escrito por su principal protagonista.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

- Fuente primaria de primer orden: Es el testimonio directo de Salvador Alvarado sobre su gobierno en Yucatán, escrito como defensa ante las acusaciones de sus adversarios. Constituye una fuente indispensable para comprender la Revolución en la península desde la perspectiva de uno de sus principales artífices.

- Autor fundamental: Salvador Alvarado es una figura central de la historia de Yucatán y de México. Su gobierno transformó la estructura social y económica de la península, y su pensamiento político dejó una huella profunda en la región.

- Prólogo de Ernesto Higuera: La edición de 1965 incluye un prólogo de Ernesto Higuera, militar y escritor sinaloense que participó en el ejército revolucionario y alcanzó el grado de general de brigada. Su semblanza de Alvarado añade un valor contextual y documental a la edición.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Edición de 1965 de la Actuación revolucionaria del general Salvador Alvarado en Yucatán, la defensa que el propio Alvarado escribió sobre su gobierno en la península. Publicada por B. Costa-Amic, con prólogo de Ernesto Higuera. Reedición de la obra publicada originalmente en 1918 bajo el título Mi actuación revolucionaria en Yucatán. 142 páginas. Pieza fundamental para cualquier colección de historia yucateca y de la Revolución Mexicana.

NOTA DE IMPORTANCIA

Esta obra es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

- Valor histórico y documental: Es el testimonio directo de Salvador Alvarado sobre su gobierno en Yucatán, una de las etapas más transformadoras de la historia peninsular. Su lectura es imprescindible para comprender el proceso revolucionario en la región.

- Valor de la edición: La edición de 1965, con prólogo de Ernesto Higuera, es una reedición de la obra original de 1918, lo que la convierte en una pieza accesible y valiosa para el investigador.

- Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente las piezas de la colección relacionadas con la Revolución y el henequén, como Tierra del Chicle de Ramón Beteta (GB-00015), Cárdenas y el Gran Ejido Henequenero de Esteban Durán Rosado (GB-00034) y Legislación Henequenera en Yucatán de Jaime Orosa Díaz (GB-00033).

GB-00050 · núm. 49



LUIS ROSADO VEGA (1873-1958)

Poema de la selva trágica

Sin subtítulo en la portada

Chetumal, Territorio de Quintana Roo: Impreso en S. C. O. P. (Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas), 1939.

Edición: Primera edición | Formato: 21.6 | Volúmenes: 1 | Colación: 138 pp., 0 mapas | Encuadernación: Cartoné, Contemporánea | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Poema de la selva trágica es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Luis Rosado Vega, es una figura central de las letras yucatecas y esta obra es considerada su culminación poética. En segundo lugar, la obra es un testimonio literario de primer orden sobre la vida en la selva quintanarroense y el trabajo chiclero, ofreciendo una perspectiva única sobre un periodo crucial de la historia de Quintana Roo. En tercer lugar, el ejemplar está firmado y dedicado por el autor y lleva el sello del Ateneo Español de México, lo que lo convierte en un testimonio material de la circulación del libro entre instituciones culturales y de la historia del exilio español en México. Finalmente, esta obra establece un vínculo documental con otras piezas de la colección, como las de Beteta, Herrera y Durán Rosado, conformando un núcleo de piezas irremplazables sobre la historia de Quintana Roo.

NOTA HISTÓRICA

Luis Rosado Vega (Chemax, Yucatán, 1873 Mérida, 1958) fue un escritor, periodista, poeta, compositor y político mexicano, una de las figuras más polifacéticas de la cultura peninsular. Fue director del Museo Arqueológico de Yucatán y recorrió el estado y el Territorio de Quintana Roo recopilando relatos orales mayas, que consideraba una vía para aproximarse al conocimiento del antiguo pueblo maya. Su poema Peregrina, musicalizado por Ricardo Palmerín, se convirtió en un símbolo de la identidad yucateca y le aseguró un lugar perdurable en la memoria colectiva.

Poema de la selva trágica fue publicado en Chetumal en 1937, en un momento de transformación del Territorio de Quintana Roo: la ciudad acababa de ser rebautizada con ese nombre (antes Payo Obispo) por decreto del 16 de febrero de 1937, y el gobernador Rafael E. Melgar impulsaba la explotación maderera y chiclera como motores del desarrollo territorial. La obra, estructurada en catorce "jornadas", es un canto de admiración ante la naturaleza prodigiosa de la selva quintanarroense y, al mismo tiempo, una denuncia de la inmisericordia con que se trataba a los trabajadores del chicle y de las maderas preciosas.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

- Testimonio literario de la selva y el chicle: Es una de las obras poéticas más importantes dedicadas al mundo chiclero de Quintana Roo. Las catorce jornadas que la componen recorren la vida de los hombres de machete y hacha, su hábitat, sus sufrimientos y la riqueza que extraen de la selva sin beneficio propio.

- Publicación en el Territorio de Quintana Roo: El hecho de haber sido impresa en Chetumal en 1937 la convierte en un testimonio material del desarrollo editorial del territorio en una época de consolidación

institucional.

- Autor fundamental: Luis Rosado Vega es una figura central de las letras yucatecas, y esta obra es considerada por la crítica como "el broche de oro conocido de la bibliografía poética de nuestro autor".

- Portada y dibujos de artistas relevantes: La portada de Leonel de Cervantes y los dibujos de Carlos Cámara y Fernando Güemes añaden un valor artístico a la edición.

- Procedencia documentada: El ejemplar lleva el sello del Ateneo Español de México (Morelos 26), institución fundada en 1949 por el exilio republicano español. Esta marca de propiedad conecta el volumen con la historia del exilio español en México y con la labor de difusión cultural de una de las instituciones más emblemáticas de la vida intelectual del siglo XX. Las correcciones a lápiz y la anotación del propietario anterior añaden una capa de historia material al ejemplar.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1937) del Poema de la selva trágica, de Luis Rosado Vega, publicada en Chetumal, Territorio de Quintana Roo. Portada de Leonel de Cervantes y dibujos de Carlos Cámara y Fernando Güemes. Ejemplar firmado y dedicado por el autor, con sello del Ateneo Español de México (Morelos 26), anotación manuscrita a lápiz del propietario anterior y correcciones a lápiz de época. Reencuadernado en cartoné contemporáneo a la edición. Pieza fundamental para cualquier colección de literatura yucateca, de la historia de Quintana Roo y del exilio español en México.

NOTA DE IMPORTANCIA

Poema de la selva trágica es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

- Valor literario: Es una de las obras poéticas más importantes de Luis Rosado Vega y un testimonio literario de primer orden sobre la vida en la selva quintanarroense y el trabajo chiclero.

- Valor histórico y documental: La obra documenta el contexto del Territorio de Quintana Roo en 1937, en pleno proceso de consolidación institucional y de explotación de sus recursos naturales.

- Valor de procedencia: La firma y dedicatoria del autor, junto con el sello del Ateneo Español de México, convierten este ejemplar en un testimonio material de la circulación del libro entre instituciones culturales y de la historia del exilio español en México.

- Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente Tierra del Chicle de Ramón Beteta (GB-00015), Monografía del Río Hondo de Horacio Herrera (GB-00011) y Cárdenas y el Gran Ejido Henequenero de Esteban Durán Rosado (GB-00034), conformando un núcleo documental sobre la economía chiclera y la historia de Quintana Roo.

GB-00051 · núm. 50



FRAY JOAN CANUL (ATRIBUIDO); RAMÓN ARZÁPALO MARÍN (EDICIÓN, TRANSCRIPCIÓN RÍTMICA, TRADUCCIÓN, NOTAS, ÍNDICE, GLOSARIO Y CÓMPUTOS ESTADÍSTICOS)

El ritual de los Bacabes, (facsímil)

Edición facsimilar con transmisión rítmica, traducción, notas, índice, glosario y cómputos estadísticos.

México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas, 1987.

Edición: Primera edición | Formato: 28 x 21.5 cm. Incluye facsímil del manuscrito original (237 folios). | Volúmenes: 1 | Colación: 1109 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Cartoné, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

El ritual de los Bacabes es Fundamental para la colección por su condición de fuente primaria insustituible y obra de referencia obligada en los estudios mayas. En primer lugar, es uno de los documentos más importantes del corpus de manuscritos mayas coloniales, y el único que se centra en la medicina y la práctica ritual, ofreciendo una perspectiva única sobre el conocimiento ancestral maya. En segundo lugar, esta edición de 1987, a cargo de Ramón Arzápalo Marín, es la primera traducción completa y el estudio definitivo de esta obra, con un aparato crítico de primer nivel. En tercer lugar, su publicación por la UNAM dentro de la colección Fuentes para el Estudio de la Cultura Maya le confiere un aval institucional que garantiza su calidad académica. Finalmente, junto con el Códice de Calkiní y el Calepino de Motul, conforma el tríptico documental fundamental de la colección, cubriendo la historia, la lengua y el conocimiento científico maya en la época colonial.

NOTA HISTÓRICA

El Ritual de los Bacabes es un manuscrito maya yucateco colonial, probablemente redactado en el último cuarto del siglo XVIII, aunque su contenido proviene de una tradición oral y escrita de las últimas décadas del siglo XVI. Su nombre proviene de los Bacabes, deidades mayas asociadas a los cuatro rumbos del universo y a la lluvia. El documento, que consta de 237 folios, es una recopilación de 68 textos que incluyen conjuros, plegarias y fórmulas terapéuticas para la curación de diversas enfermedades. Los primeros 214 folios contienen conjuros de diversa índole y los 23 restantes se ocupan en recetas médicas. Los dos últimos folios fueron escritos sobre el reverso de una bula de indulgencia impresa fechada en 1779, y el texto lleva al final la firma de Joan Canul.

El manuscrito fue localizado en Yucatán por Frederic J. Smith entre 1914 y 1915, y desde 1930 se conserva en la Biblioteca de la Universidad de Princeton, donado por Robert Garrett. La presente edición de 1987, a cargo del lingüista y filólogo Ramón Arzápalo Marín, es la primera traducción directa al español de la obra completa, acompañada de un estudio lingüístico y etnohistórico de primer nivel.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

- Fuente primaria de primer orden: Es la publicación facsimilar y el estudio más completo del Ritual de los Bacabes, uno de los pocos manuscritos mayas coloniales que documentan la medicina tradicional, la herbolaria y la práctica ritual de los curanderos mayas. Su contenido es un testimonio invaluable de la cosmovisión y el conocimiento ancestral maya.

- Edición académica de referencia: La obra de Arzápalo Marín es la edición de referencia para el estudio de este manuscrito. Incluye transcripción rítmica, traducción, notas, índice, glosario y cómputos estadísticos, lo que la

convierte en una herramienta indispensable para investigadores.

- Valor institucional: Publicada por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM dentro de la colección Fuentes para el Estudio de la Cultura Maya, esta edición es el producto de una de las instituciones académicas más prestigiosas de México y de América Latina.

- Rareza: El tiraje de 3,000 ejemplares y su publicación como edición académica la convierten en una pieza escasa en el mercado de libros de viejo.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición facsimilar (1987) de El ritual de los Bacabes, el manuscrito maya colonial más importante sobre medicina y ritualidad. Edición, traducción y análisis de Ramón Arzápalo Marín, publicada por la UNAM dentro de la colección "Fuentes para el Estudio de la Cultura Maya" (No. 5). 1,109 páginas. Ejemplar en pasta dura con sobrecubierta original, protegido con funda de Mylar a medida. Presenta una inscripción manuscrita en caracteres chinos que reza " " (Antonio, 1992). Contiene una página doblada (7-8), doblez anterior al corte de guillotina, lo que constituye una marca de encuadernación única. Pieza fundamental para cualquier colección de estudios mayas y fuentes coloniales.

NOTA DE IMPORTANCIA

El ritual de los Bacabes es una pieza absolutamente fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. No se trata solo de un libro, sino de una ventana directa al conocimiento médico y ritual de los mayas coloniales. El manuscrito documenta un sistema de creencias y prácticas que combinaba la herbolaria, la hidroterapia y la invocación de deidades para el tratamiento de enfermedades, ofreciendo una perspectiva única sobre la vida cotidiana y la cosmovisión maya.

Esta edición de 1987, a cargo de Ramón Arzápalo Marín, es la edición de referencia para el estudio de esta obra. Su valor reside en tres factores: primero, la fidelidad al original, al ofrecer un facsímil del manuscrito; segundo, el aparato crítico que lo acompaña, con transcripción rítmica, traducción y glosario; y tercero, su publicación por la UNAM, que garantiza el más alto nivel académico.

Para una colección centrada en el mundo maya y la península de Yucatán, esta obra es el complemento indispensable del Códice de Calkiní (GB-00008), del Calepino de Motul (GB-00018) y de los Chilam Balam de Ixil y Tekax. Juntos conforman un corpus documental de primer orden sobre la lengua, la cultura y el conocimiento maya en la época colonial.

Fondo de la biblioteca conjunta Elmer Llanes Marín y Alma María Briceño (familia Llanes Briceño)

Presentación del fondo

Fondo de la Biblioteca Conjunta Elmer Llanes Marín y Alma María Briceño

Familia Llanes Briceño

l Fondo de la Biblioteca Conjunta Elmer Llanes Marín y Alma María Briceño reúne los volúmenes que pertenecieron al poeta y periodista yucateco Élmer Llanes Marín (Teabo, 1907 Ciudad de México, 1973) y a su esposa, Alma María Briceño, y que hoy se conservan como un conjunto documental dentro de la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva.

Este fondo tiene una característica que lo distingue: la biblioteca fue compartida. Los libros que lo integran no pertenecieron a una sola persona, sino a una pareja que vivió rodeada de libros y de afectos literarios. Las dedicatorias manuscritas que recorren sus páginas -dirigidas unas veces a Élmer, otras a Alma María, y en ocasiones a ambos- documentan una red de amistades, complicidades y reconocimientos mutuos entre los protagonistas de la cultura yucateca del siglo XX. Autores como José Esquivel Pren, Leopoldo Peniche Vallado, Carlos Moreno Medina, Renán Irigoyen, Abelardo Barrera Osorio, Alfredo Rodé, Narcisa Trujillo de Echánove, Jaime Orosa Díaz y Andrés Ayuso Cachón dedicaron sus obras a esta pareja, y sus dedicatorias constituyen hoy un testimonio irremplazable de la vida intelectual peninsular.

El fondo reúne las obras dedicadas a Élmer Llanes Marín, que documentan su centralidad como poeta, periodista y articulador de la vida cultural yucateca. Reúne también las obras dedicadas a Alma María Briceño, que revelan su papel como lectora, interlocutora y destinataria de afectos literarios.

Conservar este fondo es preservar algo más que una colección de libros firmados. Es preservar la memoria de una familia que hizo de la lectura y de la amistad literaria una forma de vida, y es preservar la prueba material de que la cultura yucateca del siglo XX se construyó también en las mesas de luz, en los márgenes de los libros y en las dedicatorias escritas a mano.

Semblanza de Elmer Llanes Marín

Élmer Llanes Marín nació en Teabo, Yucatán, en 1907, y murió en la Ciudad de México en 1973. Fue poeta, periodista, cronista y promotor cultural. Sus primeros estudios los realizó en su pueblo natal y luego en Mérida, y desde muy joven mostró una vocación por las letras que lo llevó a escribir diálogos y cantos jocosos para las representaciones escolares de Teabo. Su labor periodística se desarrolló en el Diario del Sureste y, desde 1968, en el Diario de Yucatán, donde dejó constancia de su agudeza analítica y de su compromiso con los problemas de la región.

Su obra literaria abarca la poesía, el cuento y el ensayo. Publicó Voces olvidadas (1954), Voz y sangre del hijo de Yucatán (1955), Cuentos de mi terruño (1961), Los niños mayas de Yucatán (1968) y La llanura aislada, entre otros títulos. En Cuentos de mi terruño y Los niños mayas de Yucatán, ilustrados por Fernando Castro Pacheco, reunió su mirada más personal: la del narrador que conoce y ama la vida del pueblo maya y que la recrea con sencillez, humor y ternura.

Su compromiso con Teabo trascendió la literatura. Logró la introducción de agua potable a su pueblo natal, convirtiéndola en la primera villa del estado en contar con este servicio. También gestionó la carretera Teabo-Ticul, la energía eléctrica y la fundación de una escuela secundaria, que hoy lleva su nombre. Su interés por la cultura maya lo llevó a grabar una explicación en maya sobre la erradicación del paludismo, para que llegara a los núcleos indígenas más alejados. Junto con otros yucatecos radicados en la capital, constituyó la Sociedad de Estudios Yucatecos, que hoy lleva su nombre.

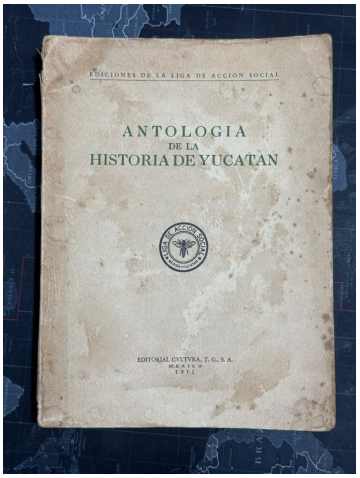
Alma María Briceño fue su esposa, compañera de vida y de lecturas. Las dedicatorias que le dirigieron los autores del círculo de Llanes Marín la describen como una lectora de criterio propio y de sensibilidad poética. Alfredo Rodé le dedicó Luces y Penumbras con la frase "captura inteligente del arte poético", y esa expresión resume bien la consideración que sus contemporáneos tenían de ella: una mujer capaz de apreciar y juzgar la poesía, y de acompañar con lucidez la obra de su esposo. Los amigos de la pareja la llamaban "Almita", y su nombre aparece en las dedicatorias y en las anotaciones de propiedad de los libros que hoy integran este fondo. Tras la muerte de Élmer, en 1973, Alma María conservó la biblioteca familiar y fue su primera custodia. A ella se deben, en gran medida, la integridad y la continuidad de este conjunto documental.

Juntos, Élmer y Alma María formaron una biblioteca que fue también un espacio de amistad, de conversación y de memoria. Los libros que aquí se conservan llevan sus nombres, sus dedicatorias y sus lecturas, y documentan una red intelectual que sostuvo la cultura yucateca durante el siglo XX. El Fondo de la Biblioteca Conjunta Elmer Llanes Marín y Alma María Briceño es el testimonio material de esa vida compartida, y su presencia en la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva le otorga a la colección una dimensión íntima y humana que pocas bibliotecas pueden ofrecer.

Índice del fondo

20. Liga de Acción Social (Mérida, Yucatán) - Antología de la historia de Yucatán 107
21. José Esquivel Pren (1897-1982) - Historia de la literatura en Yucatán 110
26. José Esquivel Pren (1897-1982) - Obras poéticas 115
27. Prudencio Patrón Peniche (1891-1969) - Espita 117
29. Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - Teatro y Vida 119
31. Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - Oswaldo Baqueiro Anduze en su obra: La ciudad heroica 121
32. Carlos Moreno Medina (1913-1971) - Arquitectura de la Sangre 123
33. Carlos Moreno Medina (1913-1971) - Dimensión de la Nube 125
34. Carlos Moreno Medina (1913-1971) - A Hidalgo 127
35. Renán Irigoyen Rosado (1914-1994) - El Palacio Municipal de Mérida 129
36. Narcisa Trujillo de Echánove (1879-1972) - Indios y "Mestizos" de Yucatán 131
37. Justo Sierra O'Reilly (1814-1861) - Los indios de Yucatán 133
38. Abelardo Barrera Osorio (1900-1972) - El Padre Velázquez 135
39. Jaime Orosa Díaz (1912-1986) - Legislación Henequenera en Yucatán 137
40. Andrés Ayuso Cachón - Crónica de Teabo 139
41. Alfredo Rodé - Luces y Penumbras 141
42. Élmer Llanes Marín (1907-1973) - Cuentos de mi terruño 143
51. Leopoldo Peniche Vallado (1908-2000) - La batalla perdida 145

GB-00021 · núm. 20



LIGA DE ACCIÓN SOCIAL (MÉRIDA, YUCATÁN)

Antología de la historia de Yucatán

Prehispánica, conquista, colonial

Distrito Federal: Ediciones de la Liga de Acción Social / Editorial Cultura, T.G., S.A., 1951.

Edición: Primera edición | Formato: 25 cm. | Volúmenes: 1 | Colación: 334 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Antología de la historia de Yucatán es Muy Importante para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, es una publicación institucional de la Liga de Acción Social, la asociación civil que durante más de un siglo ha sido motor de la cultura yucateca, y que fue pionera en la preservación del patrimonio prehispánico. En segundo lugar, el prólogo de José Esquivel Pren y el epílogo de Gonzalo Cámara Zavala garantizan un aparato crítico de primer nivel, elaborado por dos de las figuras más relevantes de la intelectualidad peninsular. En tercer lugar, la obra cubre los periodos prehispánico, de la conquista y colonial, ofreciendo una visión de conjunto de los fundamentos de la historia yucateca. Finalmente, se trata de una edición de tiraje limitado y escasa presencia en el mercado, lo que la convierte en una pieza deseable para coleccionistas especializados. Todo ello la sitúa como una pieza muy importante para una colección centrada en la península de Yucatán.

NOTA HISTÓRICA

La Liga de Acción Social es una de las instituciones civiles más emblemáticas de Yucatán. Fundada el 1 de febrero de 1909 en Mérida por Gonzalo Cámara Zavala y un grupo de ciudadanos de la élite ilustrada yucateca, la Liga nació con el propósito de "estudiar los problemas prioritarios que enfrentaba la comunidad en el estado y proponer soluciones y programas de acción para resolverlos".

Sus principios rectores, deliberados y aceptados desde su fundación, fueron dos: "la mayor tolerancia y el más profundo respeto a todas las creencias religiosas y orientaciones políticas de sus asociados" y "la de promover ante la sociedad yucateca el designio de que se haga llegar los beneficios de la educación a los jornaleros de las haciendas henequeneras".Fue, además, la primera agrupación de la sociedad civil que promovió el rescate y preservación de los monumentos prehispánicos y fundó el primer Museo Arqueológico de Yucatán.

La presente Antología de la historia de Yucatán fue publicada en 1951 como parte de las ediciones conmemorativas de la Liga, con el propósito de ofrecer al público una selección de textos fundamentales sobre la historia peninsular. El prólogo corrió a cargo de José Esquivel Pren (1897-?), abogado, poeta, novelista, periodista e historiador de la literatura yucateca, autor de la monumental Historia de la literatura en Yucatán (18 tomos) y coautor de la Enciclopedia Yucatanense.Su labor como antólogo y rescatista de la obra de escritores yucatecos fue fundamental para la preservación de la memoria literaria de la península.

El epílogo fue obra de Gonzalo Cámara Zavala (1864-1967), fundador de la Liga, abogado, filántropo, ensayista y literato, quien vivió 103 años dedicado al servicio de la comunidad yucateca.Sus "breves semblanzas de los personajes de esa historia, que dejaron huella en la cultura yucateca" constituyen un complemento invaluable al cuerpo antológico, ofreciendo retratos sintéticos de las figuras que forjaron el pasado peninsular.

NOTA CURATORIAL

Esta edición de 1951 posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

Testimonio institucional: Es una publicación de la Liga de Acción Social, la asociación civil que durante más de un siglo ha sido motor de la vida cultural, educativa y cívica de Yucatán. El ejemplar documenta el proyecto editorial de una institución que no solo estudió la historia, sino que contribuyó a forjarla.

Aparato crítico de primer nivel: El prólogo de José Esquivel Pren y el epílogo de Gonzalo Cámara Zavala convierten esta antología en algo más que una simple recopilación de textos. Es un balance historiográfico elaborado por dos de las mentes más lúcidas de la intelectualidad yucateca del siglo XX.

Cobertura temática: El subtítulo -prehispánica, conquista, colonial- delimita el alcance de la obra, que abarca desde las civilizaciones mayas hasta el fin del periodo virreinal, ofreciendo una visión de conjunto de los fundamentos de la historia peninsular.

Valor documental: Al reunir textos de diversos autores y épocas, la antología permite al investigador acceder a una panorámica de las principales corrientes interpretativas de la historia yucateca, desde la perspectiva de mediados del siglo XX.

Rareza y valor institucional: Se trata de una edición de tiraje limitado, publicada por una asociación civil y no por una editorial comercial. Su presencia en el mercado bibliográfico es esporádica. La referencia a esta obra en publicaciones académicas de la UNAM confirma su estatus de fuente de consulta obligada.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1951) de la antología histórica publicada por la Liga de Acción Social de Yucatán. Prólogo de José Esquivel Pren; epílogo con semblanzas de Gonzalo Cámara Zavala. XLVII + 334 páginas. Cubre los periodos prehispánico, de la conquista y colonial. Edición institucional de tiraje limitado. Pieza fundamental para colecciones de historia yucateca e historiografía peninsular.

NOTA DE IMPORTANCIA

Antología de la historia de Yucatán es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en tres dimensiones:

Historiográfica: Reúne textos esenciales sobre los periodos prehispánico, de la conquista y colonial, ofreciendo una visión de conjunto de los fundamentos de la historia peninsular.

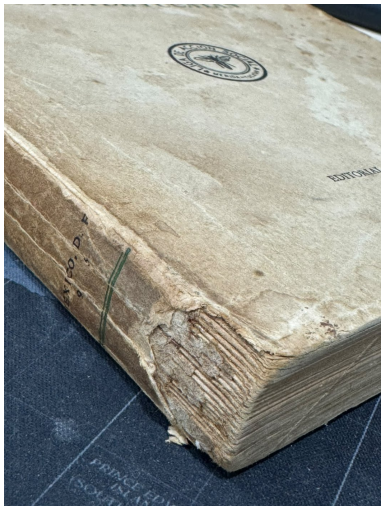
Institucional: Es el testimonio del proyecto editorial de la Liga de Acción Social, la asociación civil que durante más de un siglo ha sido pilar de la cultura yucateca. Poseer esta obra es poseer un fragmento de la historia de la propia institución.

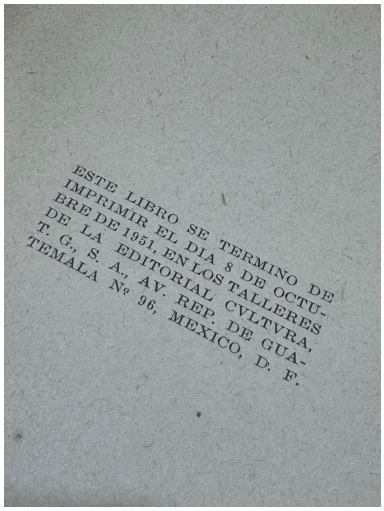
Intelectual: La conjunción del prólogo de Esquivel Pren y el epílogo de Cámara Zavala -dos figuras cimeras de la intelectualidad yucateca- convierten este volumen en un balance generacional sobre la historia de Yucatán, elaborado por quienes mejor la conocían.

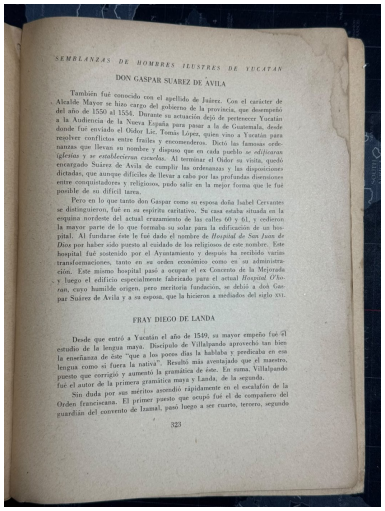
Para una colección que aspira a reunir "una constelación de testimonios" sobre la península, esta obra representa la dimensión institucional y cívica del conocimiento histórico: no la historia escrita por un solo autor, sino la historia asumida y difundida por una comunidad.

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES









SEMBLANZAS DE HOMBRES ILUSTRES DE YUCATAN

DON GASPAR SUAREZ DE AVILA

También fué conocido con el apellido de Juárez. Con el carácter de Alcalde Mayor se hizo cargo del gobierno de la provincia, que desempeñó a la Audiencia de la Nueva España para pasar a la de Guatemala, desde donde fué enviado el Oidor Lic. Tomás López, quien vino a Yucatán para resolver conflictos entre frailes y encomenderos. Dictó las famosas ordenanzas que llevan su nombre y dispuso que en cada pueblo se edificaran iglesias y se establecieran escuelas. Al terminar el Oidor su visita, quedó encargado Suárez de Avila de cumplir las ordenanzas y las disposiciones dictadas, que aunque difíciles de llevar a cabo por las profundas diferencias entre conquistadores y religiosos, pudo salir en la mejor forma que le fué posible de su difícil tarea.

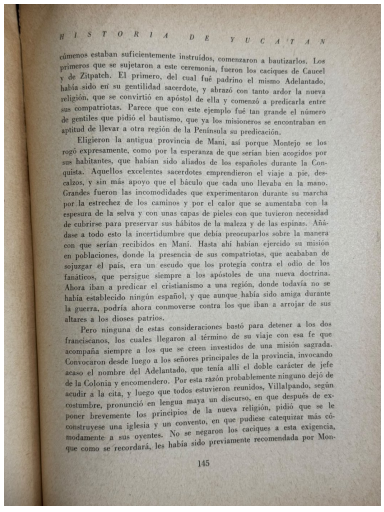
Pero en lo que tanto don Gaspar como su esposa doña Isabel Cervantes se distinguieron, fué en su espíritu caritativo. Su casa estaba situada en la esquina nordeste del actual cruzamiento de las calles 60 y 61, y ocupaba la mayor parte de lo que formaba su solar para la edificación de un hospital. Al fundarse éste le fué dado el nombre de *Hospital de San Juan de Dios* por haber sido puesto al cuidado de los religiosos de este nombre. Este hospital fué sostenido por el Ayuntamiento y después ha recibido varias transformaciones, tanto en su orden económico como en su administración. Este mismo hospital pasó a ocupar el ex Convento de la Mejorada y luego el edificio especialmente fabricado para el actual *Hospital O'Horan*, cuyo humilde origen, pero meritoria fundación, se debió a doña Gaspar Suárez de Avila y a su esposa, que la hicieron a mediados del siglo XVI.

FRAY DIEGO DE LANDA

Desde que entró a Yucatán el año de 1549, su mayor empeño fué el estudio de la lengua maya. Discípulo de Villalpando aprovechó tan bien la enseñanza de éste "que a los pocos días la hablaba y predicaba en esa lengua como si fuera la nativa". Resultó más aventajado que el maestro, puesto que corrigió y aumentó la gramática de éste. En suma, Villalpando fué el autor de la primera gramática maya y Landa, de la segunda.

Sin duda por sus méritos ascendió rápidamente en el escalafón de la Orden franciscana. El primer puesto que ocupó fué el de compañero del guardián del convento de Izamal, pasó luego a ser cuarto, tercero, segundo

323



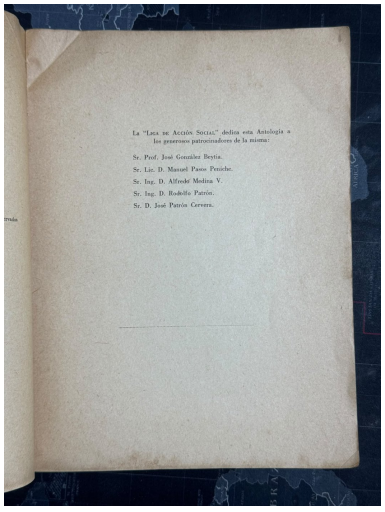
HISTORIA DE YUCATAN

ciménos estaban suficientemente instruídos, comenzaron a bautizarlos. Los primeros que se sujetaron a este ceremonia, fueron los caciques de Cancel y de Zitpatch. El primero, del cual fué padrino el mismo Adelantado, había sido en su gentilidad sacerdote, y abrazó con tanto ardor la nueva religión, que se convirtió en apóstol de ella y comenzó a predicarla entre sus compatriotas. Parece que con este ejemplo fué tan grande el número de gentiles que pidió el bautismo, que ya los misioneros se encontraban en aptitud de llevar a otra región de la Península su predicación.

Eligieron la antigua provincia de Mani, así porque Montejo se los rogó expresamente, como por la esperanza de que serían bien acogidos por sus habitantes, que habían sido aliados de los españoles durante la Conquista. Aquellos excelentes sacerdotes emprendieron el viaje a pie, descalzos, y sin más apoyo que el báculo que cada uno llevaba en la mano. Grandes fueron las incomodidades que experimentaron durante su marcha por la estrechez de los caminos y por el calor que se aumentaba con la espesura de la selva y con unas capas de pieles con que tuvieron necesidad de cubrirse para preservar sus hábitos de la maleza y de las espinas. Añádese a todo esto la incertidumbre que debía preocuparlos sobre la manera con que serían recibidos en Mani. Hasta ahí habían ejercido su misión en poblaciones, donde la presencia de sus compatriotas, que acababan de sojuzgar el país, era un escudo que los protegía contra el odio de los fanáticos, que persigue siempre a los apóstoles de una nueva doctrina. Ahora iban a predicar el cristianismo a una región, donde todavía no se había establecido ningún español, y que aunque había sido amiga durante la guerra, podría ahora conmoverse contra los que iban a arrojar de sus altares a los dioses patrios.

Pero ninguna de estas consideraciones bastó para detener a los dos franciscanos, los cuales llegaron al término de su viaje con esa fe que acompaña siempre a los que se creen investidos de una misión sagrada. Convocaron desde luego a los señores principales de la provincia, invocando acaso el nombre del Adelantado, que tenía allí el doble carácter de jefe de la Colonia y encomendero. Por esta razón probablemente ninguno dejó de acudir a la cita, y luego que todos estuvieron reunidos, Villalpando, según costumbre, pronunció en lengua maya un discurso, en que después de exponer brevemente los principios de la nueva religión, pidió que se le construyese una iglesia y un convento, en que pudiese catequizar más cómodamente a sus oyentes. No se negaron los caciques a esta exigencia, que como se recordará, les había sido previamente recomendada por Mon-

145



La "Liga de Acción Social" dedica esta Antología a los generosos patrocinadores de la misma:

Sr. Prof. José González Beytia.

Sr. Lic. D. Manuel Paso Peniche.

Sr. Ing. D. Alfredo Medina V.

Sr. Ing. D. Rodolfo Patrón.

Sr. D. José Patrón Cervera.

GB-00022 · núm. 21



JOSÉ ESQUIVEL PREN (1897-1982)

Historia de la literatura en Yucatán

Los poetas del siglo XIX

Distrito Federal: Edición de la Asociación "Zamná", 1957.

Edición: Primera edición | Formato: 2 tomos. Formato 21 cm. | Volúmenes: 2 | Colación: 408 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Excepcional

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

La obra es Fundamental por su carácter de piedra angular en el estudio de la literatura yucateca. A ello se suma su condición de edición príncipe, publicada por una asociación clave en la difusión de la cultura peninsular, y el valor añadido de ser ejemplares de trabajo del poeta Élmer Llanes Marín, dedicados por el autor. Pero es el estado intonso del Tomo Primero el que eleva esta pieza a la categoría de excepcional: un libro nunca abierto, conservado intacto durante más de seis décadas, es un testimonio material de la historia del libro y de la cultura que pocas colecciones pueden exhibir. Esta combinación de valor historiográfico, editorial, de procedencia y de conservación la convierten en una de las piezas más valiosas y significativas de la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva.

MEDIDAS POR TOMO

GB-00022-01: 21.5 × 14.3 × 1.9 cm, 408 pp., 0 láms.

GB-00022-02: 21.2 × 14.0 × 2.1 cm, 379 pp., 0 láms.

NOTA HISTÓRICA

José Esquivel Pren (Mérida, 1897-1982) fue abogado, poeta, novelista, periodista y, sobre todo, el historiador de la literatura yucateca por excelencia. Miembro del Grupo Literario Esfinge y colaborador de la Enciclopedia Yucatanense, su proyecto vital fue la monumental Historia de la literatura en Yucatán, obra que, en su versión más completa, llegaría a los 18 tomos publicados por la Universidad de Yucatán entre 1975 y 1982.

Los presentes volúmenes corresponden a la edición príncipe de los primeros tomos de esa obra, dedicados a los poetas del siglo XIX, publicados por la Asociación "Zamná" en 1957 y 1959. Esta asociación fue una agrupación cívica y cultural fundada en la Ciudad de México el 31 de mayo de 1946, con el propósito de difundir la cultura yucateca fuera de la península. Su principal animador fue Leopoldo Tommasi López y entre sus fundadores se encontraba el propio Esquivel Pren. La Biblioteca Zamná, de la que estos tomos forman parte, publicó 15 títulos, casi todos de autores yucatecos.

Los ejemplares pertenecieron al poeta y periodista Élmer Llanes Marín (Teabo, 1907 Ciudad de México, 1973), una figura relevante en el periodismo y la literatura yucateca de su tiempo. La dedicatoria manuscrita del autor a Llanes Marín, a quien se refiere como "amigo", convierte estos volúmenes en un testimonio de la red de afectos y solidaridades que unía a la intelectualidad yucateca.

NOTA CURATORIAL

Esta obra posee un interés curatorial excepcional, que se articula en torno a cuatro ejes:

Obra fundacional de la historiografía literaria yucateca: Es el primer intento sistemático y exhaustivo de trazar

un panorama completo de la poesía producida en Yucatán durante el siglo XIX. Como tal, constituye una fuente de consulta obligada para cualquier investigador de la literatura peninsular.

Testimonio de la labor editorial de la Asociación "Zamná": Los volúmenes documentan el esfuerzo de un grupo de intelectuales yucatecos en la diáspora por preservar y difundir su patrimonio cultural desde la capital del país. La Biblioteca Zamná fue un proyecto editorial de gran relevancia para la visibilización de las letras yucatecas a nivel nacional.

Ejemplares con valor de reliquia: La firma y dedicatoria autógrafa de Esquivel Pren a Élmer Llanes Marín transforma estos libros en objetos únicos, testigos de una amistad literaria y de la circulación de las obras entre sus protagonistas. Poseen, por tanto, un valor que trasciende el contenido textual para adentrarse en el terreno de la memoria personal y de la historia de la cultura.

El estado intonso del Tomo Primero: La conservación de los pliegos sin abrir en el primer volumen es un fenómeno excepcional en libros de más de sesenta años. Confirma que este ejemplar nunca fue leído y que se ha conservado en su estado original de encuadernación, sin las alteraciones que inevitablemente produce la lectura. Esta circunstancia, lejos de ser un defecto, es uno de los atributos más codiciados por los bibliófilos, pues garantiza la pureza material del ejemplar y lo convierte en un testimonio intacto de su época.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Edición príncipe (1957 y 1959) de los dos primeros tomos de la "Historia de la literatura en Yucatán" de José Esquivel Pren, dedicados a los poetas del siglo XIX. Publicados por la Asociación "Zamná". Ejemplares en rústica original, pertenecientes a la biblioteca del poeta Élmer Llanes Marín, con dedicatoria autógrafa del autor. El Tomo Primero conserva sus pliegos intonsos, es decir, nunca fue abierto ni leído. El Tomo Segundo se encuentra abierto y en buen estado. Conjunto de gran valor documental y bibliófilo para el estudio de la literatura yucateca y de las redes intelectuales peninsulares.

NOTA DE IMPORTANCIA

Estos dos volúmenes son una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su importancia reside en la convergencia de varios factores:

Valor historiográfico: Constituyen la base de la obra más ambiciosa jamás escrita sobre la literatura yucateca, elaborada por su máximo especialista.

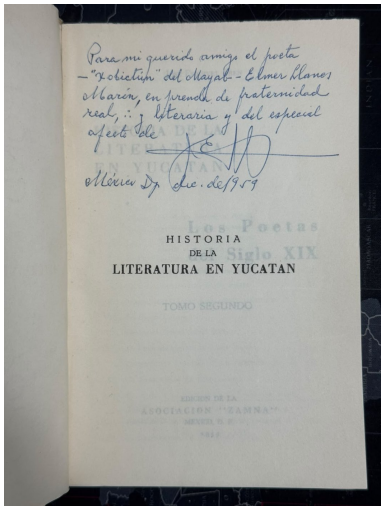
Valor documental: Son testimonio de la actividad de la Asociación "Zamná", un eslabón clave en la historia de la edición y difusión de la cultura yucateca en el siglo XX.

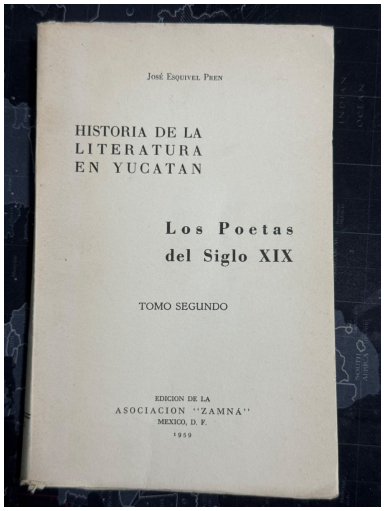
Valor de procedencia: La dedicatoria a Élmer Llanes Marín conecta estos ejemplares con una figura relevante de las letras peninsulares, añadiendo una capa de intimidad y autenticidad que solo los libros con historia pueden ofrecer.

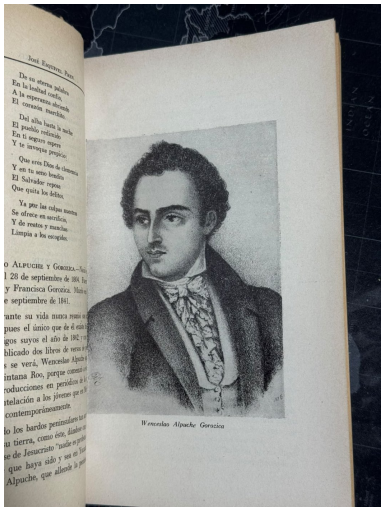
Valor de conservación: El estado intonso del Tomo Primero convierte a este conjunto en una pieza de museo. Los ejemplares intonsos de obras de mediados del siglo XX son extremadamente raros, y su presencia en una colección privada denota un cuidado y una sensibilidad bibliófila excepcionales.

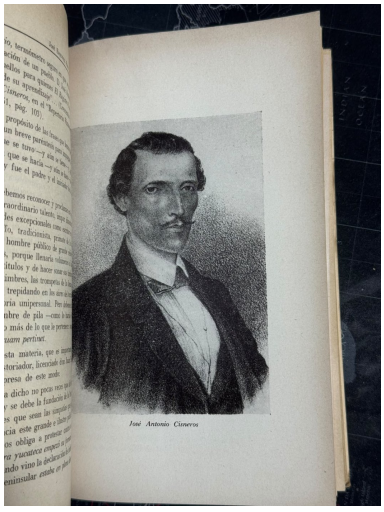
FOTOGRAFÍAS ADICIONALES

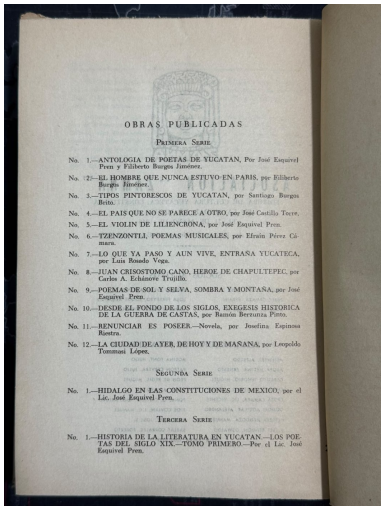


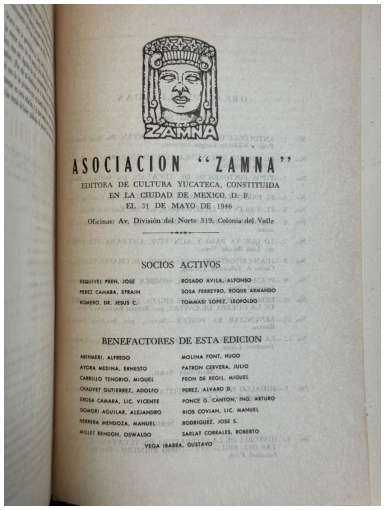

Para mi querido amigo el poeta
"Xbiclún" del Mayab - Elmer Flores
Marín, en prenda de fraternidad
real, ... literaria y del especial
afecto de
Mérida Dic. de 1959
HISTORIA
DE LA
LITERATURA EN YUCATAN
TOMO SEGUNDO


José Esquivel Pren
HISTORIA DE LA
LITERATURA
EN YUCATAN
Los Poetas
del Siglo XIX
TOMO SEGUNDO
EDICION DE LA
ASOCIACION "ZAMNA"
MEXICO, D. F.
1959


Wenceslao Alpuche Goroziea


José Antonio Cisneros


OBRAS PUBLICADAS
Primera Serie
No. 1.—ANTOLOGIA DE POETAS DE YUCATAN, Por José Esquivel Pren y Filiberto Burgos Jiménez.
No. 2.—EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO EN PARIS, por Filiberto Burgos Jiménez.
No. 3.—TIPOS PINTORESCOS DE YUCATAN, por Santiago Burgos Brito.
No. 4.—EL PAIS QUE NO SE PARECE A OTRO, por José Castilla Tocre.
No. 5.—EL VIOLIN DE LILIENCRONA, por José Esquivel Pren.
No. 6.—YZENZONTLI, POEMAS MUSICALES, por Efraín Pérez Cámara.
No. 7.—LO QUE YA PASO Y AUN VIVE, ENTRAÑA YUCATECA, por Luis Rosado Vega.
No. 8.—JUAN CRISOSTOMO CANO, HEROE DE CHAPULTEPEC, por Carlos A. Echánove Trujillo.
No. 9.—POEMAS DE SOL Y SELVA, SOMBRA Y MONTAÑA, por José Esquivel Pren.
No. 10.—DESDE EL FONDO DE LOS SIGLOS, EXEGESIS HISTORICA DE LA GUERRA DE CASTAS, por Ramón Berzunza Pinto.
No. 11.—RENUNCIAR ES POSEER.—Novela, por Josefina Espinosa Ramírez.
No. 12.—LA CIUDAD DE AYER, DE HOY Y DE MAÑANA, por Leopoldo Tommasi López.
Segunda Serie
No. 1.—HIDALGO EN LAS CONSTITUCIONES DE MEXICO, por el Lic. José Esquivel Pren.
Tercera Serie
No. 1.—HISTORIA DE LA LITERATURA EN YUCATAN.—LOS POETAS DEL SIGLO XIX.—TOMO PRIMERO.—Por el Lic. José Esquivel Pren.


ZAMNA

ASOCIACION "ZAMNA"

EDITORA DE CULTURA YUCATECA, CONSTITUIDA
EN LA CIUDAD DE MEXICO, D. F.
EL 31 DE MAYO DE 1946

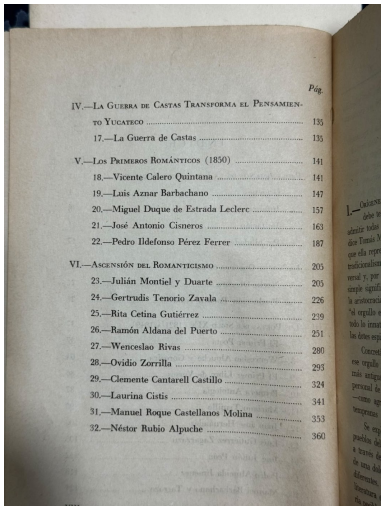
Oficinas: Av. División del Norte 319, Colonia del Valle

SOCIOS ACTIVOS

ESQUIVEL PREN, JOSE — ROSADO AVILA, ALFONSO
PEREZ CAMARA, EFRAIN — SOSA FERREYRO, ROQUE ARMANDO
ROMERO, DR. JESUS C. — TOMMASI LOPEZ, LEOPOLDO

BENEFACTORES DE ESTA EDICION

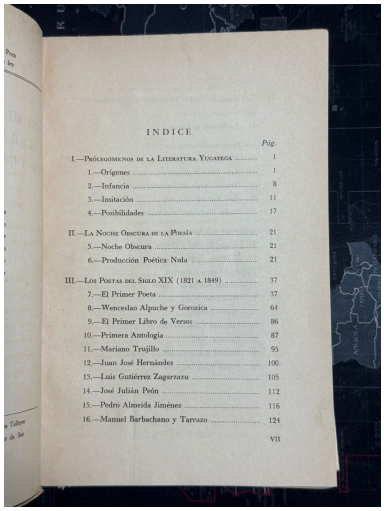
ARJMBEL, ALFREDO — MOLINA FONT, HUGO
AYORA MEDINA, ERNESTO — PATRON CERVERA, JULIO
CARRILLO TENORIO, MIGUEL — PEON DE REGIL, MIGUEL
CHAUVET GUTIERREZ, ADOLFO — PEREZ, ALVARO D.
EROSA CAMARA, LIC. VICENTE — PONCE G. CANTON, ING. ARTURO
GOMORI AGUILAR, ALEJANDRO — RIOS COVIAN, LIC. MANUEL
HERRERA MENDOZA, MANUEL — RODRIGUEZ, JOSE S.
MILLET BENDON, OSWALDO — SARLAT CORRALES, ROBERTO
VEGA IBARRA, GUSTAVO


Pág.

IV.—La Guerra de Castas Transforma el Pensamiento Yucateco 135
17.—La Guerra de Castas 135

V.—Los Primeros Románticos (1850) 141
18.—Vicente Calero Quintana 141
19.—Luis Aznar Barbachano 147
20.—Miguel Duque de Estrada Leclerc 157
21.—José Antonio Cisneros 163
22.—Pedro Ildefonso Pérez Ferrer 187

VI.—Ascensión del Romanticismo 205
23.—Julián Montiel y Duarte 205
24.—Gertrudis Tenorio Zavala 226
25.—Rita Cetina Gutiérrez 239
26.—Ramón Aldana del Puerto 251
27.—Wenceslao Rivas 280
28.—Ovidio Zorrilla 293
29.—Clemente Cantarell Castillo 324
30.—Laurina Cistis 341
31.—Manuel Roque Castellanos Molina 353
32.—Néstor Rubio Alpuche 360


INDICE

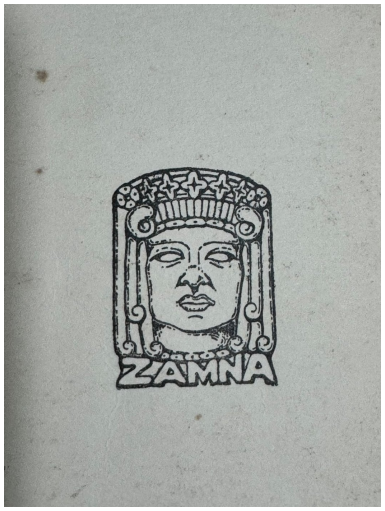
Pág.

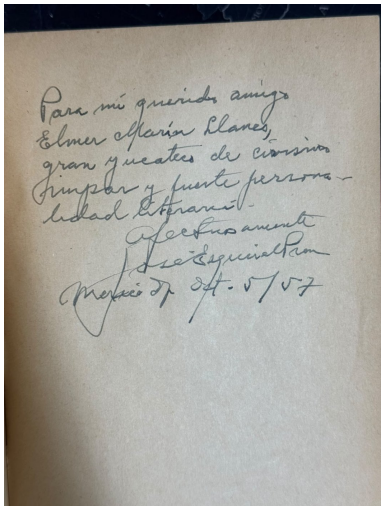
I.—Prolegomenos de la Literatura Yucateca 1
1.—Orígenes 1
2.—Infancia 8
3.—Imitación 11
4.—Posibilidades 17

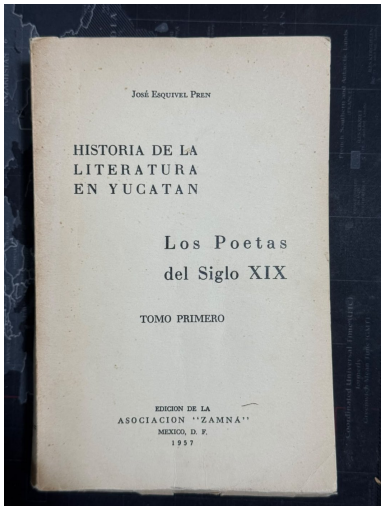
II.—La Noche Obscura de la Poesía 21
5.—Noche Obscura 21
6.—Producción Poética Nula 21

III.—Los Poetas del Siglo XIX (1821 a 1849) 37
7.—El Primer Poeta 37
8.—Wenceslao Alpuche y Gorozica 64
9.—El Primer Libro de Versos 86
10.—Primera Antología 87
11.—Mariano Trujillo 95
12.—Juan José Hernández 100
13.—Luis Gutiérrez Zagarzazu 105
14.—José Julián Peón 112
15.—Pedro Almeida Jiménez 116
16.—Manuel Barbachano y Tarrazo 124

VII


ZAMNA


Para mi querido amigo
Elmer Aldaña Blanes,
gran yucateco de corazón
limpio y fuerte persona-
lidad literaria.
Afectuosamente
José Esquivel Pren
México D.F. 24-V-57

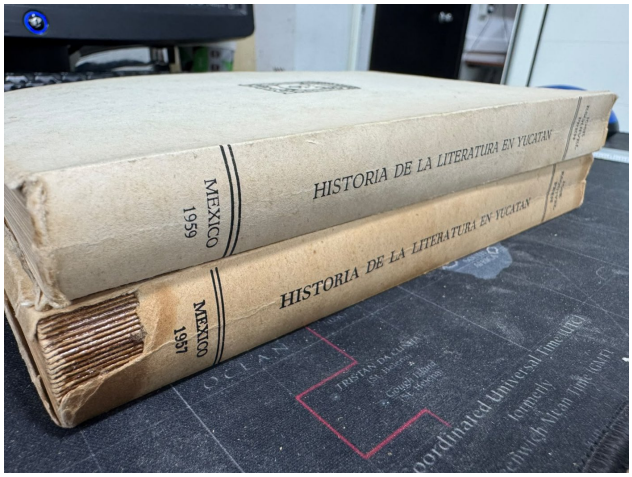

José Esquivel Pren

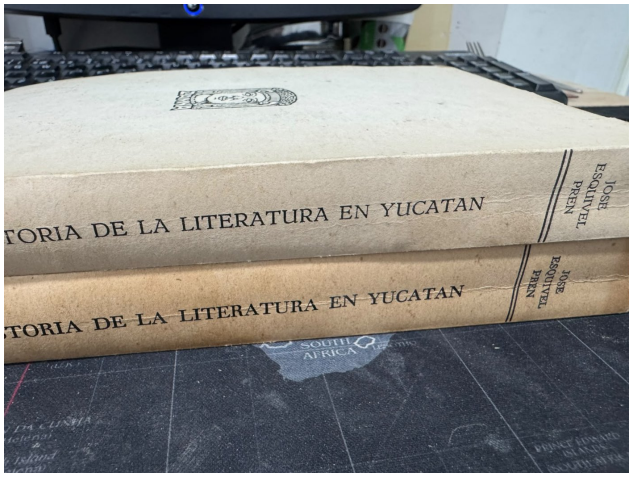
HISTORIA DE LA
LITERATURA
EN YUCATAN

Los Poetas
del Siglo XIX

TOMO PRIMERO

EDICION DE LA
ASOCIACION "ZAMNA"
MEXICO, D. F.
1957


HISTORIA DE LA LITERATURA EN YUCATAN
MEXICO
1959
HISTORIA DE LA LITERATURA EN YUCATAN
MEXICO
1957


TORIA DE LA LITERATURA EN YUCATAN
JOSE ESQUIVEL PEREN
TORIA DE LA LITERATURA EN YUCATAN
JOSE ESQUIVEL PEREN

GB-00027 · núm. 26



JOSÉ ESQUIVEL PREN (1897-1982)

Obras poéticas

Alfa, 1922, Omega, 1960

Distrito Federal: Editorial Estrella, S.A., 1970.

Edición: Primera edición | Formato: 19.5 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 189 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Obras poéticas de José Esquivel Pren es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, José Esquivel Pren, es una figura central de la literatura yucateca del siglo XX, y esta obra es la recopilación más completa de su producción poética publicada en vida. En segundo lugar, la edición de 1970 es la edición de referencia para el estudio de su lírica, abarcando casi cuatro décadas de creación. En tercer lugar, el ejemplar está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín, lo que lo convierte en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras peninsulares. Finalmente, esta obra establece un vínculo documental único con la Historia de la literatura en Yucatán (GB-00022), que también está dedicada a Llanes Marín, conformando un núcleo de piezas irremplazables en la colección.

NOTA HISTÓRICA

José Esquivel Pren (Mérida, 30 de marzo de 1897 Ib., 27 de noviembre de 1982) fue un escritor, poeta e historiador mexicano, una de las figuras más representativas de las letras yucatecas del siglo XX. Estudió la carrera de abogado en la Escuela Libre de Derecho de la Ciudad de México, donde se trasladó en su juventud. Sin embargo, su verdadera vocación fue siempre la literatura: desde niño demostró su afición a la poesía, y llegó a ser un poeta de dulce corazón apasionado, como lo describió su prima, la poetisa Rosario Sansores.

Fue miembro fundador del Grupo Literario Esfinge y colaborador de la Enciclopedia Yucatanense. Su obra poética abarca títulos como Simpliciter (1922), Las siete palabras (1924), La vida en los ojos (1925), Entre el mar y la montaña (1928), La casa solariega (1938) y Poemas de sol y selva, sombra y montaña (1948).

La presente edición de 1970, publicada por Editorial Estrella en la Ciudad de México, es la recopilación más completa de su producción poética, abarcando desde sus primeros versos de 1922 hasta 1960. El título Alfa, 1922, Omega, 1960 alude precisamente a ese arco temporal: el principio y el fin de su trayectoria lírica. La obra excluye deliberadamente Las siete palabras y La última siembra, que el autor editó por separado en Mérida.

Esquivel Pren fue también un incansable rescatista de la obra de los escritores yucatecos, labor que plasmó en antologías e historias de la literatura regional, como la monumental Historia de la literatura en Yucatán, cuya edición príncipe de 1957 ya forma parte de esta colección (GB-00022).

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional, que se articula en torno a varios ejes:

Recopilación definitiva: Es la edición más completa de la poesía de Esquivel Pren publicada en vida del autor, lo que la convierte en la edición de referencia para el estudio de su lírica. Abarca casi cuatro décadas de producción poética, desde sus inicios en 1922 hasta su madurez en 1960.

Autor fundamental: Esquivel Pren es una figura central de la literatura yucateca. Su doble condición de poeta e historiador de la literatura lo convierte en un puente entre la creación y el estudio, y su obra es indispensable para comprender la evolución de las letras peninsulares.

Editorial Estrella: La publicación por esta editorial mexicana en 1970 forma parte de la historia editorial de la obra del autor y de la difusión de la poesía yucateca en la capital del país.

Ejemplar único e irremplazable: La dedicatoria manuscrita del autor a Élmer Llanes Marín, fechada el 6 de mayo de 1973, añade una capa de intimidad y procedencia que trasciende el contenido textual. Este ejemplar no es solo un libro: es un testimonio de una amistad literaria y de la red de relaciones intelectuales que unían a los protagonistas de la cultura yucateca del siglo XX.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1970) de la recopilación poética más completa de José Esquivel Pren, publicada por Editorial Estrella en México, D.F. 189 páginas. Ejemplar dedicado por el autor a su amigo, el poeta Élmer Llanes Marín, el 6 de mayo de 1973. La dedicatoria manuscrita, que dice "Para mi querido amigo el poeta y escritor Elmer Llanes Marín, Atentamente (firma)", convierte este volumen en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras yucatecas.

NOTA DE IMPORTANCIA

Obras poéticas es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su importancia reside en la convergencia de varios factores:

Valor literario: Constituye la recopilación más completa de la poesía de uno de los autores más representativos de la lírica yucateca del siglo XX. En sus versos domina la inspiración provinciana y el lirismo, y su obra es un testimonio de la sensibilidad de una época y de una región.

Valor documental: Es la edición que el propio autor preparó para reunir su producción poética, y excluye deliberadamente los títulos que consideró obras separadas, lo que la convierte en una declaración de intenciones sobre su propio legado.

Valor de procedencia: La dedicatoria a Élmer Llanes Marín conecta este ejemplar con una figura relevante de las letras peninsulares, añadiendo una capa de intimidad y autenticidad que solo los libros con historia pueden ofrecer. Llanes Marín fue un poeta y periodista yucateco, y esta dedicatoria documenta la amistad que lo unía con Esquivel Pren.

Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente el ejemplar de la Historia de la literatura en Yucatán (GB-00022), que también está dedicado por Esquivel Pren a Élmer Llanes Marín. Juntos, ambos ejemplares conforman un núcleo documental único en torno a la figura de Llanes Marín y a la red de intelectuales yucatecos del siglo XX.

GB-00028 · núm. 27



PRUDENCIO PATRÓN PENICHE (1891-1969)

Espita

Mi ofrenda Lírica

Espita: ZAMNA, 1960.

Edición: Primera edición | Formato: 22 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 63 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: MUY IMPORTANTE

Espita, mi ofrenda lírica es Muy Importante para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Prudencio Patrón Peniche, es una figura representativa de las letras yucatecas del siglo XX, y esta obra es un testimonio de su labor poética y de su compromiso con la cultura de su tierra natal. En segundo lugar, el ejemplar está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín, lo que lo convierte en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras peninsulares. Finalmente, esta obra establece un vínculo documental único con las Obras poéticas de Esquivel Pren (GB-00022), que también está dedicada a Llanes Marín, conformando un núcleo de piezas irremplazables en la colección.

NOTA HISTÓRICA

Prudencio Patrón Peniche (Espita, Yucatán, 29 de abril de 1892 Ib., 1969) fue un maestro normalista, escritor, poeta, autor teatral y político mexicano. Se graduó de maestro en la Escuela Normal de Profesores del Instituto Literario del Estado en 1907 y ejerció durante nueve años en su pueblo natal antes de trasladarse a la Ciudad de México, donde además de maestro de primaria abrió una librería y una editorial dedicadas al material didáctico. En 1935 desempeñó brevemente la jefatura del Departamento de Educación Pública del Estado de Yucatán, y en 1953 fue electo presidente municipal de Espita para el periodo 1953-1956. Su labor intelectual se centró en documentar la historia, las costumbres y los personajes de su tierra natal, con obras como Léxico yucateco (1932), Espita (X-ppitah): historia, geografía, estadística, relicario sentimental (1950) y Espita, su historia desde la época más remota (1959). Espita, mi ofrenda lírica (1960) se inscribe en esta vertiente de exaltación de la identidad local, combinando la poesía con la memoria histórica del municipio.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

Testimonio de la producción editorial local: Publicada por la Imprenta ZAMNA, un taller de artes gráficas activo en Yucatán durante el siglo XX, la obra documenta la labor de las imprentas regionales en la difusión de la cultura peninsular.

Doble valor documental: El ejemplar no solo contiene el texto poético de Patrón Peniche, sino que conserva una dedicatoria manuscrita del autor a Élmer Llanes Marín, junto con su firma autógrafa y dos sellos de su propiedad (con su dirección en Espita y la fecha "NOV 25 1960"). Estos elementos convierten el volumen en una reliquia bibliográfica que documenta la red de relaciones intelectuales y afectivas entre los escritores yucatecos de mediados del siglo XX.

Singularidad del ejemplar: La combinación de dedicatoria, firma y sellos en la misma página es un testimonio

material único de la circulación de las obras entre los propios protagonistas de la cultura peninsular.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1960) de Espita, mi ofrenda lírica, del maestro, poeta y político espiteño Prudencio Patrón Peniche. Publicada por la Imprenta ZAMNA. Ejemplar dedicado por el autor a su amigo, el poeta Élmer Llanes Marín, con firma autógrafa y dos sellos de propiedad (con su dirección en Espita y la fecha "NOV 25 1960"). La dedicatoria, la firma y los sellos, todos en la misma página, convierten este volumen en una pieza única de gran valor documental y bibliófilo.

NOTA DE IMPORTANCIA

Espita, mi ofrenda lírica es una pieza muy importante para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

Valor literario: Es una obra poética que exalta la identidad de Espita, un municipio con una rica tradición cultural en el oriente de Yucatán. Patrón Peniche fue un autor prolífico que dedicó su vida a documentar y celebrar su tierra natal.

Valor documental: La dedicatoria a Élmer Llanes Marín, junto con la firma y los sellos del autor, convierten este ejemplar en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras yucatecas. Llanes Marín fue un poeta y periodista relevante, y esta dedicatoria documenta la circulación de las obras entre los protagonistas de la cultura peninsular.

Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente el ejemplar de Obras poéticas de José Esquivel Pren, que también está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín. Juntos, ambos ejemplares conforman un núcleo documental único en torno a la figura de Llanes Marín y a la red de intelectuales yucatecos del siglo XX.

GB-00030 · núm. 29



LEOPOLDO PENICHE VALLADO (1908-2000)

Teatro y Vida

Ensayos - Artículos

Mérida, Yucatán: Ediciones del Liceo Peninsular de Estudios Literarios, 1957.

Edición: Primera edición | Formato: 23.8 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 260 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Teatro y Vida es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Leopoldo Peniche Vallado, es una figura central de la crítica teatral y literaria en Yucatán, y esta obra es una de sus contribuciones más importantes en el ámbito del ensayo. En segundo lugar, la edición de 1957 es una edición limitada de gran rareza (300 ejemplares en dos papeles de calidad), lo que la convierte en una pieza de colección excepcional. En tercer lugar, el ejemplar está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín, lo que lo convierte en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras peninsulares. Finalmente, esta obra establece un vínculo documental único con La batalla perdida (GB-00025) y con las Obras poéticas de Esquivel Pren (GB-00022), conformando un núcleo de piezas irremplazables en la colección.

NOTA HISTÓRICA

Leopoldo Peniche Vallado (Mérida, 23 de febrero de 1908 Ib., 2000) fue un periodista, dramaturgo, crítico literario, ensayista y promotor cultural mexicano. Desde 1931 desarrolló una intensa labor periodística, y su pluma se distinguió por la agudeza crítica y la profundidad reflexiva. Fue director de la Biblioteca Cepeda de Mérida y miembro de la última gran generación de intelectuales del régimen cardenista en Yucatán.

El Liceo Peninsular de Estudios Literarios fue una institución creada bajo su dirección, dedicada a la docencia y promoción de la literatura en la península. Teatro y Vida (1957) es el fruto de esa labor: una recopilación de ensayos y artículos que, en palabras del propio autor, reúne "un número de estos trabajos" publicados previamente en periódicos y revistas locales. La obra fue impresa en los Talleres Gráficos y Editorial ZAMNA, un taller de artes gráficas activo en Yucatán durante el siglo XX, y contó con una viñeta en el frontis realizada por Raúl Maldonado Zetina, artista yucateco de reconocida trayectoria.

La edición, de tiraje excepcionalmente limitado (200 ejemplares en papel "Malinche" y 100 en papel "Quintuplo"), es un testimonio material de la producción editorial de lujo en la península y de la práctica de las ediciones numeradas, que garantizaban la rareza y el valor de la obra desde su concepción.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

Testimonio de la crítica teatral yucateca: Es una obra fundamental para comprender el pensamiento crítico de Peniche Vallado, una de las figuras más lúcidas de la intelectualidad peninsular. Sus ensayos y artículos sobre teatro ofrecen una ventana a la vida escénica y cultural de Yucatán a mediados del siglo XX.

Valor de la edición limitada: El tiraje de 300 ejemplares en dos papeles de calidad superior (Malinche y

Quintuplo) la convierte en una pieza de colección de gran rareza. Las ediciones numeradas de este tipo eran un sello de distinción y un testimonio de la voluntad de preservar la cultura impresa.

Viñeta de Raúl Maldonado Zetina: La inclusión de una viñeta del frontis realizada por este artista añade un valor estético y documental a la obra, vinculándola con la tradición gráfica yucateca.

Dedicatoria autógrafa: El ejemplar está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín, lo que lo convierte en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras peninsulares.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1957) de Teatro y Vida, la recopilación de ensayos y artículos de Leopoldo Peniche Vallado, publicada por el Liceo Peninsular de Estudios Literarios en edición limitada de 200 ejemplares en papel "Malinche" y 100 en papel "Quintuplo". Impresa por Talleres Gráficos y Editorial ZAMNA, con viñeta del frontis de Raúl Maldonado Zetina. Ejemplar firmado y dedicado por el autor a su amigo, el poeta Élmer Llanes Marín, el 11 de noviembre de 1957. Pieza única de gran valor documental y bibliófilo.

NOTA DE IMPORTANCIA

Teatro y Vida es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

Valor crítico y literario: Es una obra clave para comprender la crítica teatral y literaria en Yucatán a mediados del siglo XX. Peniche Vallado fue un crítico incisivo y un defensor de la cultura peninsular, y sus ensayos ofrecen una visión privilegiada de la vida escénica de la época.

Valor documental: La dedicatoria a Élmer Llanes Marín convierte este ejemplar en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras relevantes de las letras yucatecas. Llanes Marín fue un poeta y periodista central en la red intelectual de la península, y esta dedicatoria documenta la circulación de las obras entre los propios protagonistas de la cultura.

Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente el ejemplar de La batalla perdida (GB-00025) del mismo autor, que también está dedicado a Llanes Marín. Juntos, ambos ejemplares conforman un núcleo documental único en torno a la figura de Llanes Marín y a la red de intelectuales yucatecos del siglo XX.

GB-00032 · núm. 31



LEOPOLDO PENICHE VALLADO (1908-2000)

Oswaldo Baqueiro Anduze en su obra: La ciudad heroica

Mosaico histórico de Yucatán y otros ensayos

Mérida, Yucatán: Universidad de Yucatán, 1966.

Edición: Primera edición | Formato: 22 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 49 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Oswaldo Baqueiro Anduze en su obra: La ciudad heroica es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Leopoldo Peniche Vallado, es una figura central de la crítica literaria y el ensayo en Yucatán, y esta obra es una de sus contribuciones más importantes en el ámbito del estudio literario. En segundo lugar, la edición de 1966 es una edición limitada de gran rareza (500 ejemplares), publicada por la Universidad de Yucatán, lo que la convierte en una pieza de colección excepcional. En tercer lugar, el ejemplar está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín, con las iniciales de Llanes Marín en la portada y firma del 10 de abril de 1966, lo que lo convierte en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras peninsulares. Finalmente, esta obra establece un vínculo documental único con Teatro y Vida (GB-00025) y con las Obras poéticas de Esquivel Pren (GB-00022), conformando un núcleo de piezas irremplazables en la colección.

NOTA HISTÓRICA

Leopoldo Peniche Vallado (Mérida, 23 de febrero de 1908 Ib., 1 de octubre de 2000) fue un periodista, dramaturgo, crítico literario, ensayista y promotor cultural mexicano. Redactor fundador del Diario del Sureste en 1931, desempeñó cargos como director general de Bellas Artes (1942-1946), secretario general de Gobierno y gobernador interino de Yucatán (1946-1952), y director de la Biblioteca Central Manuel Cepeda Peraza (1976-1988). Fue miembro de la Academia Yucatanense de Ciencias y Artes y recibió, entre otras distinciones, la Medalla Eligio Ancona (1973) y el Premio de Literatura Antonio Mediz Bolio (1993).

Oswaldo Baqueiro Anduze (Mérida, 1902 Ciudad de México, 1945) fue un ensayista, historiador, periodista y novelista yucateco, miembro del Grupo Esquinge y colaborador del Diario del Sureste. Nieto del historiador Serapio Baqueiro Preve y hijo del literato Serapio Baqueiro Barrera, murió prematuramente a los 43 años. Entre sus obras destacan Geografía sentimental de Mérida (1937), La maya y el problema de la cultura indígena (1938), Los mayas, fin de una cultura (1941) y La ciudad heroica (1943), esta última un conjunto de estudios sobre Valladolid y la historia peninsular.

La presente obra de Peniche Vallado es un homenaje de amistad y un análisis crítico de la figura y la producción de Baqueiro Anduze. Publicada por la Universidad de Yucatán en 1966, en una edición limitada de 500 ejemplares, forma parte del corpus de ensayos que Peniche Vallado dedicó a la literatura y la historia yucatecas.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

Testimonio de la crítica literaria yucateca: Es un estudio fundamental para comprender la obra de Oswaldo

Baqueiro Anduze, una figura central de las letras peninsulares del siglo XX, escrita por uno de los críticos más lúcidos de su generación.

Edición limitada y de carácter institucional: El tiraje de 500 ejemplares, publicado por la Universidad de Yucatán, la convierte en una pieza escasa y de gran valor para coleccionistas especializados en publicaciones universitarias yucatecas.

Dedicatoria autógrafa: El ejemplar está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín, lo que lo convierte en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras peninsulares. La presencia de las iniciales de Llanes Marín en la portada añade un valor documental único.

Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente el ejemplar de Teatro y Vida (GB-00025) del mismo autor, que también está dedicado a Llanes Marín, conformando un núcleo documental único en torno a la figura del poeta.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1966) del estudio de Leopoldo Peniche Vallado sobre Oswaldo Baqueiro Anduze y su obra La ciudad heroica, publicada por la Universidad de Yucatán en edición limitada de 500 ejemplares. 49 páginas. Ejemplar dedicado por el autor a su amigo, el poeta Élmer Llanes Marín, con las iniciales de Llanes Marín en la portada y firma del 10 de abril de 1966. Pieza única de gran valor documental y bibliófilo.

NOTA DE IMPORTANCIA

Oswaldo Baqueiro Anduze en su obra: La ciudad heroica es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

Valor crítico y literario: Es un estudio de referencia sobre la obra de Baqueiro Anduze, uno de los ensayistas más importantes de Yucatán, escrito por Peniche Vallado, una de las figuras centrales de la crítica literaria peninsular.

Valor documental: La dedicatoria a Élmer Llanes Marín convierte este ejemplar en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras relevantes de las letras yucatecas. Llanes Marín fue un poeta y periodista central en la red intelectual de la península, y esta dedicatoria documenta la circulación de las obras entre los propios protagonistas de la cultura.

Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente el ejemplar de Teatro y Vida (GB-00025) del mismo autor, que también está dedicado a Llanes Marín. Juntos, ambos ejemplares conforman un núcleo documental único en torno a la figura de Llanes Marín y a la red de intelectuales yucatecos del siglo XX.

GB-00033 · núm. 32



CARLOS MORENO MEDINA (1913-1971)

Arquitectura de la Sangre

Poesía 1938-1950

Mérida, Yucatán: [Por determinar, edición auspiciada por el Gobierno del Estado de Yucatán], 1951.

Edición: Primera edición | Formato: 20-22 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 115 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Arquitectura de la Sangre es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Carlos Moreno Medina, es una figura central de la literatura yucateca del siglo XX, y esta obra es su primer libro publicado, el punto de partida de una trayectoria poética de gran relevancia. En segundo lugar, la edición de 1951 es una edición limitada de gran rareza (500 ejemplares), con prólogos de José Revueltas y Antonio Magaña Esquivel, lo que le confiere un valor bibliográfico añadido. En tercer lugar, el ejemplar está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín con una dedicatoria de gran carga emotiva, lo que lo convierte en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras peninsulares. Finalmente, esta obra establece un vínculo documental único con las Obras poéticas de Esquivel Pren (GB-00022) y con Teatro y Vida de Peniche Vallado (GB-00025), conformando un núcleo de piezas irremplazables en la colección.

NOTA HISTÓRICA

Carlos Moreno Medina (Mérida, Yucatán, 6 de septiembre de 1913 Ib., 1971) fue un poeta, ensayista y crítico literario yucateco, considerado uno de los poetas más importantes del siglo XX en la península. Sus primeros estudios los realizó en el Instituto Alcalá y Alcalá y en la Escuela Vicente Guerrero, pero la precaria situación económica de su familia lo obligó a abandonar su educación formal y a realizar diversos trabajos para sostenerse. En 1936 se trasladó a la Ciudad de México, donde permaneció doce años trabajando en el Palacio de Bellas Artes. Allí se relacionó con escritores y artistas de la época, como José Revueltas, Antonio Magaña Esquivel, Salvador Novo y Clemente López Trujillo, y se dedicó al estudio y a adquirir una sólida cultura literaria.

En 1949 se trasladó a Tuxtla Gutiérrez y posteriormente a Tapachula, hasta que en 1951 retornó a Mérida para dedicarse al periodismo. Durante veinte años colaboró en el Diario del Sureste, y de 1955 a 1958 prestó sus servicios en la revista Orbe de la Universidad de Yucatán, donde publicó artículos sobre Baudelaire, Whitman, Juan Ramón Jiménez, Rosado Vega, Rómulo Gallegos, Gabriela Mistral y Rubén Darío, entre otros. En 1959 fue secretario del Liceo Peninsular de las Letras, y en 1965 fue nombrado maestro de Historia del Arte en la Escuela de Bellas Artes de Yucatán.

Arquitectura de la Sangre (1951) es su primer libro publicado, una obra auspiciada por el gobernador José González Beytia y prologada por José Revueltas y Antonio Magaña Esquivel. En ella reúne poemas breves en prosa que se dividen en dos vertientes: evocaciones de imágenes de la provincia y de su infancia, y recuerdos de la amada. La crítica ha señalado que en sus textos prevalecen profundas emociones con nitidez de expresión, y fue un poeta reconocido por figuras como José Revueltas, Antonio Magaña Esquivel, Nicolás Guillén y Clemente López Trujillo. Nicolás Guillén lo llamó "un poeta hecho todo de silencio".

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

Obra fundacional de un poeta esencial: Es el primer libro publicado de Carlos Moreno Medina, uno de los poetas yucatecos más importantes del siglo XX. La obra representa el punto de partida de una trayectoria poética que, aunque breve, dejó una huella profunda en la literatura peninsular.

Aparato crítico de primer nivel: Los prólogos de José Revueltas y Antonio Magaña Esquivel convierten esta edición en algo más que una simple recopilación de poemas. Es un testimonio del reconocimiento que la obra de Moreno Medina recibió desde su publicación.

Edición de tiraje limitado: El tiraje de 500 ejemplares la convierte en una pieza escasa y de gran valor para coleccionistas especializados en literatura yucateca.

Dedicatoria autógrafa: El ejemplar está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín, con una dedicatoria que trasciende lo formal: "A mi viejo amigo, compañero de sueños e ilusiones Elmer Llanes Marín, con todo el cariño que se merece dedico este primer libro mío, Mérida Yuc. a 25 de sep. de 1951." Esta dedicatoria convierte el volumen en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras peninsulares.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1951) de Arquitectura de la Sangre, el primer libro publicado de Carlos Moreno Medina, uno de los poetas más importantes de Yucatán. Prólogos de José Revueltas y Antonio Magaña Esquivel. Edición de 500 ejemplares. Ejemplar firmado y dedicado por el autor a su amigo, el poeta Élmer Llanes Marín: "A mi viejo amigo, compañero de sueños e ilusiones Elmer Llanes Marín, con todo el cariño que se merece dedico este primer libro mío, Mérida Yuc. a 25 de sep. de 1951." Pieza única de gran valor documental y bibliófilo.

NOTA DE IMPORTANCIA

Arquitectura de la Sangre es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

Valor literario: Es el primer libro de Carlos Moreno Medina, un poeta que, a pesar de su producción no muy abundante, es considerado uno de los más importantes del siglo XX en Yucatán. Su obra, dispersa en periódicos y revistas, tiene en este volumen su testimonio más concentrado y significativo.

Valor documental: La dedicatoria a Élmer Llanes Marín convierte este ejemplar en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras relevantes de las letras yucatecas. La frase "compañero de sueños e ilusiones" revela una relación de profunda complicidad intelectual y afectiva.

Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente el ejemplar de Obras poéticas de José Esquivel Pren (GB-00022), que también está dedicado a Llanes Marín. Juntos, ambos ejemplares conforman un núcleo documental único en torno a la figura del poeta, y permiten reconstruir la red de relaciones intelectuales que sostuvo la cultura yucateca del siglo XX.

GB-00034 · núm. 33



CARLOS MORENO MEDINA (1913-1971)

Dimensión de la Nube

Poesía

Mérida, Yucatán: Edición patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes del Gobierno del Estado de Yucatán, 1961.

Edición: Primera edición | Formato: 20-22 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 70 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Dimensión de la Nube es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Carlos Moreno Medina, es una figura central de la literatura yucateca del siglo XX, y esta obra es su segundo libro publicado, un eslabón clave en su trayectoria poética. En segundo lugar, la edición de 1961 es una edición limitada de gran rareza (300 ejemplares), con prólogo de Alberto Cervera Espejo y viñeta de Raúl Maldonado Cetina, lo que le confiere un valor bibliográfico añadido. En tercer lugar, el ejemplar está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín con una dedicatoria de gran carga emotiva, lo que lo convierte en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras peninsulares. Finalmente, esta obra establece un vínculo documental único con Arquitectura de la Sangre (GB-00025) y con las Obras poéticas de Esquivel Pren (GB-00022), conformando un núcleo de piezas irremplazables en la colección.

NOTA HISTÓRICA

Carlos Moreno Medina (Mérida, Yucatán, 6 de septiembre de 1913 Ib., 1971) fue un poeta, ensayista y crítico literario yucateco, considerado uno de los poetas más importantes del siglo XX en la península. Sus primeros estudios los realizó en el Instituto Alcalá y Alcalá y en la Escuela Vicente Guerrero, pero la precaria situación económica de su familia lo obligó a abandonar su educación formal y a realizar diversos trabajos para sostenerse. En 1936 se trasladó a la Ciudad de México, donde permaneció doce años trabajando en el Palacio de Bellas Artes. Allí se relacionó con escritores y artistas de la época, como José Revueltas, Antonio Magaña Esquivel, Salvador Novo y Clemente López Trujillo, y se dedicó al estudio y a adquirir una sólida cultura literaria.

En 1949 se trasladó a Tuxtla Gutiérrez y posteriormente a Tapachula, hasta que en 1951 retornó a Mérida para dedicarse al periodismo. Durante veinte años colaboró en el Diario del Sureste, y de 1955 a 1958 prestó sus servicios en la revista Orbe de la Universidad de Yucatán, donde publicó artículos sobre Baudelaire, Whitman, Juan Ramón Jiménez, Rosado Vega, Rómulo Gallegos, Gabriela Mistral y Rubén Darío, entre otros. En 1959 fue secretario del Liceo Peninsular de las Letras, y en 1965 fue nombrado maestro de Historia del Arte en la Escuela de Bellas Artes de Yucatán.

Dimensión de la Nube (1961) es su segundo libro publicado, integrado por 17 sonetos, y fue prologado por Alberto Cervera Espejo. La obra, editada bajo el patrocinio de la Dirección General de Bellas Artes del Gobierno del Estado de Yucatán, cuenta con una viñeta de Raúl Maldonado Cetina y ilustraciones de Emilio Vega Granados. El tiraje fue de 300 ejemplares. La crítica ha señalado que en sus textos prevalecen profundas emociones con nitidez de expresión, y fue un poeta reconocido por figuras como José Revueltas, Antonio Magaña Esquivel, Nicolás Guillén y Clemente López Trujillo.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

Obra fundamental de un poeta esencial: Es el segundo libro publicado de Carlos Moreno Medina, uno de los poetas yucatecos más importantes del siglo XX. La obra representa la consolidación de una trayectoria poética que, aunque breve, dejó una huella profunda en la literatura peninsular.

Aparato crítico y artístico de primer nivel: El prólogo de Alberto Cervera Espejo, la viñeta de Raúl Maldonado Cetina y las ilustraciones de Emilio Vega Granados convierten esta edición en algo más que una simple recopilación de poemas. Es un testimonio del reconocimiento que la obra de Moreno Medina recibió desde su publicación.

Edición de tiraje limitado: El tiraje de 300 ejemplares la convierte en una pieza escasa y de gran valor para coleccionistas especializados en literatura yucateca.

Dedicatoria autógrafa: El ejemplar está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín, con una dedicatoria que trasciende lo formal: "Para mi buen amigo, escritor Elmer Llanes Marín, con profundo afecto y sincera amistad. (Firma) Mérida Yuc. junio 18-62." Esta dedicatoria convierte el volumen en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras peninsulares.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1961) de Dimensión de la Nube, el segundo libro publicado de Carlos Moreno Medina, uno de los poetas más importantes de Yucatán. Prólogo de Alberto Cervera Espejo, viñeta de Raúl Maldonado Cetina e ilustraciones de Emilio Vega Granados. Edición de 300 ejemplares, patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes del Gobierno del Estado de Yucatán. Ejemplar firmado y dedicado por el autor a su amigo, el poeta Élmer Llanes Marín: "Para mi buen amigo, escritor Elmer Llanes Marín, con profundo afecto y sincera amistad. (Firma) Mérida Yuc. junio 18-62." Pieza única de gran valor documental y bibliófilo.

NOTA DE IMPORTANCIA

Dimensión de la Nube es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

Valor literario: Es el segundo libro de Carlos Moreno Medina, un poeta que, a pesar de su producción no muy abundante, es considerado uno de los más importantes del siglo XX en Yucatán. Su obra, dispersa en periódicos y revistas, tiene en este volumen un testimonio significativo de su quehacer poético.

Valor documental: La dedicatoria a Élmer Llanes Marín convierte este ejemplar en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras relevantes de las letras yucatecas. La frase "con afecto" revela una relación de profunda complicidad intelectual y afectiva.

Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente el ejemplar de Arquitectura de la Sangre (GB-00025) del mismo autor, que también está dedicado a Llanes Marín. Juntos, ambos ejemplares conforman un núcleo documental único en torno a la figura del poeta, y permiten reconstruir la red de relaciones intelectuales que sostuvo la cultura yucateca del siglo XX.

GB-00035 · núm. 34



CARLOS MORENO MEDINA (1913-1971)

A Hidalgo

Sonetos

Mérida, Yucatán: [Edición del autor o del Gobierno del Estado de Yucatán], 1970.

Edición: Primera edición | Formato: 21 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 23 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

A Hidalgo es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Carlos Moreno Medina, es una figura central de la literatura yucateca del siglo XX, y esta obra es su último poemario publicado, el que le valió el reconocimiento de la Flor Natural. En segundo lugar, la edición de 1970 es una edición limitada de gran rareza (200 ejemplares), con una ilustración de portada de Leopoldo Méndez, uno de los artistas gráficos más importantes de México. En tercer lugar, el ejemplar está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín con una dedicatoria de gran carga emotiva ("hermano en el corazón de las letras"), lo que lo convierte en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras peninsulares. Finalmente, esta obra establece un vínculo documental único con los otros dos ejemplares de Moreno Medina en la colección, conformando un núcleo de piezas irremplazables.

NOTA HISTÓRICA

Carlos Moreno Medina (Mérida, Yucatán, 6 de septiembre de 1913 Ib., 1971) fue un poeta, ensayista y crítico literario yucateco, considerado uno de los poetas más importantes del siglo XX en la península. Sus primeros estudios los realizó en el Instituto Alcalá y Alcalá y en la Escuela Vicente Guerrero, pero la precaria situación económica de su familia lo obligó a abandonar su educación formal y a realizar diversos trabajos para sostenerse. En 1936 se trasladó a la Ciudad de México, donde permaneció doce años trabajando en el Palacio de Bellas Artes. Allí se relacionó con escritores y artistas de la época, como José Revueltas, Antonio Magaña Esquivel, Salvador Novo y Clemente López Trujillo, y se dedicó al estudio y a adquirir una sólida cultura literaria.

En 1949 se trasladó a Tuxtla Gutiérrez y posteriormente a Tapachula, hasta que en 1951 retornó a Mérida para dedicarse al periodismo. Durante veinte años colaboró en el Diario del Sureste, y de 1955 a 1958 prestó sus servicios en la revista Orbe de la Universidad de Yucatán, donde publicó artículos sobre Baudelaire, Whitman, Juan Ramón Jiménez, Rosado Vega, Rómulo Gallegos, Gabriela Mistral y Rubén Darío, entre otros. En 1959 fue secretario del Liceo Peninsular de las Letras, y en 1965 fue nombrado maestro de Historia del Arte en la Escuela de Bellas Artes de Yucatán.

A Hidalgo (1970) es su último poemario publicado. La obra, integrada por sonetos dedicados a la figura del Padre de la Patria, obtuvo la Flor Natural en los XIII Juegos Florales del Estado y los segundos de la Villa de Espita. La ilustración de portada fue realizada por Leopoldo Méndez (1902-1969), uno de los artistas gráficos más importantes de México, miembro fundador de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y del Taller de Gráfica Popular. La presencia de una obra de Méndez en esta edición, aunque sea en calidad de ilustración de portada, añade un valor artístico y documental de primer orden.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

Obra premiada y de madurez: Es el último poemario publicado de Carlos Moreno Medina, y el que le valió el reconocimiento de la Flor Natural en los Juegos Florales del Estado. Los sonetos dedicados a Hidalgo representan la culminación de una trayectoria poética marcada por la emoción profunda y la nitidez expresiva.

Ilustración de Leopoldo Méndez: La portada del libro es obra de Leopoldo Méndez, uno de los artistas más importantes del siglo XX mexicano. Su participación en esta edición, aunque sea en un formato modesto, convierte el volumen en una pieza de interés para coleccionistas de arte gráfico y de la cultura impresa mexicana.

Edición de tiraje limitado: El tiraje de 200 ejemplares la convierte en una pieza escasa y de gran valor para coleccionistas especializados en literatura yucateca.

Dedicatoria autógrafa: El ejemplar está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín, con una dedicatoria que trasciende lo formal: "Para este gran amigo, Elmer Llanes Marín, hermano en el corazón de las letras, con cariño. Mérida Yuc, Mar. 16 del 70." La frase "hermano en el corazón de las letras" revela una relación de profunda complicidad intelectual y afectiva, y convierte el volumen en una reliquia bibliográfica.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1970) de A Hidalgo, el último poemario publicado de Carlos Moreno Medina, con el que obtuvo la Flor Natural en los XIII Juegos Florales del Estado. Ilustración de portada por Leopoldo Méndez. Edición de 200 ejemplares. Ejemplar firmado y dedicado por el autor a su amigo, el poeta Élmer Llanes Marín: "Para este gran amigo, Elmer Llanes Marín, hermano en el corazón de las letras, con cariño. Mérida Yuc, Mar. 16 del 70." Pieza única de gran valor documental y bibliófilo, que reúne la poesía de Moreno Medina, el arte gráfico de Leopoldo Méndez y la memoria de una amistad literaria.

NOTA DE IMPORTANCIA

A Hidalgo es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

Valor literario: Es el último poemario de Carlos Moreno Medina, un poeta que, a pesar de su producción no muy abundante, es considerado uno de los más importantes del siglo XX en Yucatán. Los sonetos dedicados a Hidalgo representan su obra más madura y reconocida.

Valor artístico: La ilustración de portada de Leopoldo Méndez añade una dimensión artística que trasciende el contenido literario y vincula la obra con la tradición gráfica mexicana del siglo XX.

Valor documental: La dedicatoria a Élmer Llanes Marín convierte este ejemplar en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras relevantes de las letras yucatecas. La frase "hermano en el corazón de las letras" es una de las más elocuentes del fondo Llanes Marín.

Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente los otros ejemplares de Moreno Medina en la colección (Arquitectura de la Sangre y Dimensión de la Nube), que también están dedicados a Llanes Marín. Juntos, los tres volúmenes conforman un núcleo documental único en torno a la figura del poeta y a su relación con Llanes Marín.

GB-00036 · núm. 35



RENÁN IRIGOYEN ROSADO (1914-1994)

El Palacio Municipal de Mérida

Sin subtitulo en la portada

Mérida, Yucatán: Talleres Gráficos y Editorial "ZAMNA", 1959.

Edición: Primera edición | Formato: 23 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 76 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

El Palacio Municipal de Mérida es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Renán Irigoyen Rosado, es el cronista vitalicio de Mérida y una figura central de la historiografía yucateca. En segundo lugar, la obra es un estudio histórico de referencia sobre un edificio emblemático de la ciudad, basado en documentos de archivo y publicado en una edición conmemorativa de gran valor institucional. En tercer lugar, el tiraje excepcionalmente limitado (100 ejemplares en papel ledger y 400 en papel tablet) la convierte en una pieza de colección de gran rareza. Finalmente, el ejemplar está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín con una dedicatoria de gran carga emotiva ("un hombre, con empeño, una voluntad al servicio de la tierra"), lo que lo convierte en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras peninsulares. Esta obra establece un vínculo documental único con El comercio en Yucatán (GB-00020), conformando un núcleo de piezas irremplazables en la colección.

NOTA HISTÓRICA

Renán Irigoyen Rosado (Mérida, 27 de abril de 1914 Ib., 8 de octubre de 1994) fue un periodista, investigador, ensayista y bibliófilo mexicano, considerado el primer cronista vitalicio de la ciudad de Mérida. Estudió preparatoria en la Universidad Nacional del Sureste y dedicó su vida al estudio y la difusión de la historia y la cultura de Yucatán. Fue miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística desde 1936, fundador y presidente de la Sociedad Mexicana de Cronistas, y autor de una vasta obra que incluye títulos como Reseña histórica de la Cámara Nacional de Comercio de Mérida (1958), Los antiguos carnavales de Mérida (1961) y El comercio en Yucatán (1951). Su labor como cronista lo convirtió en una de las voces más autorizadas sobre la historia de la capital yucateca.

El Palacio Municipal de Mérida (1959) es un estudio histórico dividido en dos partes: la primera, de ocho capítulos, traza la historia del edificio desde su construcción en 1735, siendo gobernador de la provincia Fray Santiago de Aguirre. La segunda parte recopila documentos y testimonios sobre el inmueble. La obra fue publicada en una edición conmemorativa de la visita del presidente Adolfo López Mateos a Mérida, un acontecimiento de gran relevancia política para el estado, y fue impresa en los Talleres Gráficos y Editorial "ZAMNA", con un tiraje excepcionalmente limitado: 100 ejemplares en papel ledger con pastas de cromekote y 400 en papel tablet, lo que la convierte en una pieza de gran rareza.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

Estudio histórico de referencia: Es una de las monografías más completas sobre el Palacio Municipal de

Mérida, un edificio emblemático construido en 1735 y remodelado en 1929. El autor, Renán Irigoyen, es el cronista por excelencia de la ciudad, y su obra es la fuente de consulta obligada para cualquier investigador de la historia urbana de Mérida.

Edición conmemorativa de carácter institucional: La publicación fue concebida para conmemorar la visita del presidente Adolfo López Mateos, lo que le confiere un valor documental como testimonio de las relaciones entre el poder federal y el estatal en la segunda mitad del siglo XX.

Tiraje excepcionalmente limitado: El tiraje de 100 ejemplares en papel ledger con pastas de cromekote y 400 en papel tablet la convierte en una pieza de gran rareza. Los ejemplares en papel ledger, por su calidad superior, son especialmente codiciados.

Dedicatoria autógrafa: El ejemplar está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín, con una dedicatoria que trasciende lo formal: "Para Elmer Llanes Marín; un hombre, con empeño, una voluntad al servicio de la tierra." Esta frase revela una relación de profunda admiración y complicidad intelectual, y convierte el volumen en una reliquia bibliográfica.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1959) de El Palacio Municipal de Mérida, la monografía histórica de Renán Irigoyen Rosado, cronista vitalicio de la ciudad. Edición conmemorativa de la visita del presidente Adolfo López Mateos, publicada por Talleres Gráficos y Editorial "ZAMNA". Tiraje de 100 ejemplares en papel ledger con pastas de cromekote y 400 en papel tablet. Ejemplar firmado y dedicado por el autor a su amigo, el poeta Élmer Llanes Marín: "Para Elmer Llanes Marín; un hombre, con empeño, una voluntad al servicio de la tierra. Mérida, dic. 30 de 1960." Pieza única de gran valor documental y bibliófilo.

NOTA DE IMPORTANCIA

El Palacio Municipal de Mérida es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

Valor histórico y documental: Es la monografía de referencia sobre el Palacio Municipal de Mérida, un edificio que fue testigo de la historia política y social de la ciudad. El estudio de Irigoyen, basado en documentos de archivo, ofrece una visión rigurosa y detallada de su construcción, remodelaciones y significado.

Valor bibliográfico: La edición conmemorativa, con su tiraje limitado y la calidad de sus materiales (papel ledger, pastas de cromekote), la convierten en una pieza de colección de gran rareza.

Valor de procedencia: La dedicatoria a Élmer Llanes Marín, con una frase que lo define como "un hombre, con empeño, una voluntad al servicio de la tierra", convierte este ejemplar en un testimonio directo de la amistad y la admiración mutua entre dos figuras clave de la cultura yucateca.

Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente El comercio en Yucatán (GB-00020) del mismo autor, que también forma parte del Fondo Elmer Llanes Marín. Juntos, ambos ejemplares conforman un núcleo documental único en torno a la figura de Irigoyen y a su relación con Llanes Marín.

GB-00037 · núm. 36



NARCISA TRUJILLO DE ECHÁNOVE (1879-1972)

Indios y "Mestizos" de Yucatán

Sin subtitulo en la portada

México, D.F.: [Sobretiro del Tomo VI de la Enciclopedia Yucatanense], 1946.

Edición: Edición especial | Formato: 22.6 CM | Volúmenes: 1 | Colación: 62 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Son el núcleo duro de la colección. Sin ellas, no se puede comprender la historia y cultura de la península. Son fuentes primarias o herramientas de consulta insustituibles.

NOTA HISTÓRICA

Narcisa Trujillo de Echánove (Mérida, Yucatán, 1879 Ciudad de México, 1972) fue una escritora, historiadora y socióloga mexicana, figura relevante en el ámbito intelectual yucateco de la primera mitad del siglo XX. Fue madre del abogado, sociólogo e historiador Carlos Alberto Echánove Trujillo, director de la primera edición de la Enciclopedia Yucatanense. Colaboró activamente en dicha enciclopedia (1946-1947), donde escribió los ensayos Las primeras máquinas desfibradoras de henequén, El maya en las haciendas henequeneras y Los mestizos de Yucatán. Amante de la historia de su tierra natal, cultivó el análisis sociológico y participó en varios congresos nacionales de historia. Fue también autora de leyendas mayas publicadas en revistas y periódicos como El Examen de la Ciudad de México (1959).

El presente sobretiro del Tomo VI de la Enciclopedia Yucatanense recoge su ensayo Indios y "Mestizos" de Yucatán, un estudio sociológico sobre las relaciones interétnicas en la península. La Enciclopedia Yucatanense, publicada entre 1944 y 1947 bajo la dirección de Carlos A. Echánove Trujillo, fue la obra de síntesis más ambiciosa sobre la historia y la cultura de Yucatán en el siglo XX, y reunió a los más destacados especialistas de la época.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

Testimonio sociológico de primera mano: Es un estudio sobre las relaciones entre indios y mestizos en Yucatán, escrito por una autora que conoció de cerca la realidad social de la península. Su valor como documento sociológico e histórico es incuestionable.

Sobretiro de una obra monumental: La Enciclopedia Yucatanense es la obra de referencia por excelencia sobre Yucatán, y este sobretiro permite acceder a una de sus contribuciones más relevantes de forma autónoma.

Autora fundamental: Narcisa Trujillo de Echánove es una figura central del pensamiento sociológico yucateco, y su obra es un testimonio de la participación de las mujeres en la vida intelectual de la península.

Dedicatoria autógrafa: El ejemplar está dedicado por la autora a Élmer Llanes Marín, con una dedicatoria que trasciende lo formal: "Al Sr. Elmer Llanes con el afecto de su amiga Narcisa Trujillo Vda. de E." Esta frase revela una relación de amistad y respeto mutuo, y convierte el volumen en una reliquia bibliográfica.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Sobretiro del Tomo VI de la Enciclopedia Yucatanense (1946) del ensayo Indios y "Mestizos" de Yucatán, de Narcisa Trujillo de Echánove. Ejemplar firmado y dedicado por la autora a su amigo, el poeta Élmer Llanes Marín: "Al Sr. Elmer Llanes con el afecto de su amiga Narcisa Trujillo Vda. de E." Pieza única de gran valor documental y bibliófilo, que documenta la relación entre dos figuras relevantes de la cultura yucateca.

Un sobretiro es una tirada especial, limitada y personal, que el autor usaba para difundir su trabajo entre sus pares. En el caso de tu ejemplar, esa función se cumplió a la perfección: Narcisa Trujillo lo dedicó a Élmer Llanes Marín, y ese gesto convirtió un simple fragmento de enciclopedia en una reliquia bibliográfica que documenta una amistad y una época.

NOTA DE IMPORTANCIA

Indios y "Mestizos" de Yucatán es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

Valor sociológico e histórico: Es un estudio de referencia sobre las relaciones interétnicas en Yucatán, escrito por una autora que participó activamente en la Enciclopedia Yucatanense.

Valor documental: La dedicatoria a Élmer Llanes Marín convierte este ejemplar en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras relevantes de las letras yucatecas.

Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente la Antología de la Historia de Yucatán (GB-00021) y el Ensayo Histórico de Baqueiro, ofreciendo una perspectiva sociológica sobre la sociedad yucateca. Refuerza también el Fondo Elmer Llanes Marín, al ser una pieza más de su biblioteca personal.

GB-00038 · núm. 37



JUSTO SIERRA O'REILLY (1814-1861)

Los indios de Yucatán

Consideraciones históricas sobre la influencia del elemento indígena en la organización social del país

Mérida, Yucatán: Carlos R. Menéndez (1872-1961), 1954.

Edición: Edición numerada | Formato: 22 cm | Volúmenes: 2 | Colación: 107 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Los indios de Yucatán es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Justo Sierra O'Reilly, es una figura central del pensamiento yucateco del siglo XIX, y esta obra es una de sus contribuciones más importantes al debate sobre la cuestión indígena. En segundo lugar, la edición de 1955-1957, preparada por Carlos R. Menéndez, es la recopilación más completa y accesible de estos ensayos, y su carácter numerado la convierte en una pieza de colección. En tercer lugar, los ejemplares llevan anotaciones de propiedad de Élmer Llanes Marín, lo que los convierte en testimonios directos de la biblioteca personal del poeta y refuerza el Fondo Elmer Llanes Marín. Finalmente, esta obra establece un vínculo documental con otras piezas del fondo, como las de Esquivel Pren y Peniche Vallado, y ofrece el marco intelectual para comprender la Guerra de Castas.

MEDIDAS POR TOMO

GB-00038-01: 21.9 × 14.7 × 0.7 cm, 107 pp., 0 láms.

GB-00038-02: 21.6 × 14.6 × 2.0 cm, 146 pp., 14 láms.

NOTA HISTÓRICA

Justo Sierra O'Reilly (Mérida, 1814 Ciudad de México, 1861) fue un escritor, novelista, historiador, periodista y político mexicano, hijo del también ilustre Justo Sierra Méndez. Es considerado una de las figuras intelectuales más importantes del Yucatán del siglo XIX y autor de la primera novela histórica mexicana, La hija del judío.

Los indios de Yucatán es una colección de ensayos y consideraciones históricas que Sierra O'Reilly publicó originalmente por entregas en el periódico El Fénix entre 1848 y 1851. La obra, inconclusa, reunía sus reflexiones sobre la influencia del elemento indígena en la organización social del país, y se convirtió en una fuente fundamental para comprender el pensamiento de la élite yucateca en el contexto de la Guerra de Castas.

La presente edición de 1955-1957 fue editada por Carlos R. Menéndez (1872-1961), destacado periodista, poeta e historiador yucateco, fundador del Diario de Yucatán y autor de una vasta obra sobre la historia de la península. Menéndez, quien también escribió una biografía de Sierra O'Reilly (El doctor don Justo Sierra O'Reilly, 1938), rescató estos textos y los publicó en dos tomos por la Compañía Tipográfica Yucateca, en una edición numerada que da cuenta de su carácter de colección selecta.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

Fuente primaria de primer orden: Es la recopilación más completa de los ensayos de Sierra O'Reilly sobre la

cuestión indígena en Yucatán, publicados originalmente en El Fénix a mediados del siglo XIX. Su valor como documento histórico y sociológico es incuestionable.

Editor fundamental: La edición fue preparada por Carlos R. Menéndez, una de las figuras centrales del periodismo y la historiografía yucateca del siglo XX. Su labor como editor y prologuista garantiza la solidez y el contexto de la obra.

Edición numerada: Los ejemplares están numerados (Tomo I: 227; Tomo II: 85), lo que indica que se trata de una edición limitada y numerada, práctica que añade un valor de colección a la obra.

Anotaciones de propiedad: Los ejemplares llevan las anotaciones manuscritas de Élmer Llanes Marín, con su nombre y, en el Tomo I, su dirección en la Ciudad de México. Estas marcas convierten los volúmenes en testimonios directos de la biblioteca personal del poeta y periodista, y los vinculan directamente al Fondo Elmer Llanes Marín.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición en libro (1955-1957) de Los indios de Yucatán, la recopilación de ensayos de Justo Sierra O'Reilly publicados originalmente en El Fénix (1848-1851). Editada por Carlos R. Menéndez y publicada por la Compañía Tipográfica Yucateca en Mérida. Dos tomos, numerados (Tomo I: 227; Tomo II: 85). Ejemplares con anotaciones de propiedad de Élmer Llanes Marín: "ELMER LLANES MARÍN AV.MORENA 651-C" (Tomo I) y "ELMER LLANES MARÍN" (Tomo II). Pieza fundamental para cualquier colección de historia yucateca y del Fondo Llanes Marín.

NOTA DE IMPORTANCIA

Los indios de Yucatán es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

Valor histórico y sociológico: Es un documento clave para comprender el pensamiento de la élite yucateca sobre la cuestión indígena en el siglo XIX, en el contexto de la Guerra de Castas. La obra de Sierra O'Reilly es una fuente primaria de primer orden para el estudio de las relaciones interétnicas en la península.

Valor de la edición: La edición de 1955-1957, preparada por Carlos R. Menéndez, es la recopilación más completa y accesible de estos ensayos, y su carácter numerado la convierte en una pieza de colección.

Valor de procedencia: Las anotaciones de propiedad de Élmer Llanes Marín convierten estos ejemplares en testimonios directos de la biblioteca personal del poeta. Su presencia refuerza el Fondo Elmer Llanes Marín y documenta la circulación de las obras entre los intelectuales yucatecos de mediados del siglo XX.

Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente el Ensayo Histórico de Serapio Baqueiro (GB-00013) y el expediente de Manuel Antonio Ay (GB-00014), ofreciendo el marco intelectual y sociológico para comprender la Guerra de Castas y sus consecuencias.

GB-00039 · núm. 38



ABELARDO BARRERA OSORIO (1900-1972)

El Padre Velázquez

Protector de los indios yucatecos y proto apóstol del agrarismo nacional

Mérida, Yucatán: AGE, 1963.

Edición: Primera edición | Formato: 23 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 181 pp., 15 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

El Padre Velázquez es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Abelardo Barrera Osorio, es una figura central de la historia y la literatura yucatecas, y esta obra es una de sus contribuciones más importantes. En segundo lugar, la obra es un estudio biográfico de referencia sobre el Padre Velázquez, un personaje clave en la independencia de Yucatán. En tercer lugar, el tiraje de 1,000 ejemplares y la ilustración de portada de Emilio Vera Granados la convierten en una pieza de colección escasa y valiosa. Finalmente, el ejemplar está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín con una dedicatoria de gran carga emotiva ("mi mejor amigo"), lo que lo convierte en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras peninsulares. Esta obra refuerza el Fondo Elmer Llanes Marín y establece un vínculo documental con otras piezas del fondo.

NOTA HISTÓRICA

Abelardo Barrera Osorio (Tizimín, 6 de septiembre de 1900 Mérida, 3 de junio de 1972) fue un poeta, periodista, historiador y maestro yucateco, conocido cariñosamente como "Don ABO". Ejerció el magisterio en poblaciones como Umán, Halachó y Río Lagartos, y se desempeñó como oficial mayor en el Ayuntamiento de Mérida y en el Partido Socialista del Sureste. Fue miembro distinguido de la masonería peninsular, alcanzando el Grado 33, y dirigió la revista Acción Masónica. Colaboró y fue redactor por muchos años del Diario del Sureste, y su bibliografía incluye títulos como Próceres Yucatecos (1943-1945), Mérida Colonial (1961) y El Padre Velázquez (1963).

Vicente María Velázquez (Mérida, 1773 Ib., 1828), conocido como el "Padre Velázquez", fue un sacerdote, humanista y político yucateco, fundador de la Sociedad de los Sanjuanistas, el primer movimiento social y político de carácter liberal en Yucatán. Su pensamiento avanzado lo llevó a sostener que las tierras debían ser restituidas a los indígenas mayas, lo que lo convirtió en una figura central en los albores de la independencia de Yucatán.

La presente obra de Barrera Osorio es un ensayo biográfico novelado que rescata la figura del Padre Velázquez, a quien el propio autor consideraba una figura más importante que Miguel Hidalgo para la causa independentista en Yucatán. Publicada en 1963 con un tiraje de 1,000 ejemplares, la obra forma parte de la producción histórica y literaria de Barrera Osorio, quien dedicó su vida a documentar y difundir la historia de su tierra natal.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial notable por varias razones:

Obra fundamental de un autor olvidado: Es un estudio biográfico de referencia sobre el Padre Velázquez,

escrito por uno de los intelectuales yucatecos más prolíficos y, paradójicamente, menos reconocidos del siglo XX. La obra de Barrera Osorio es un testimonio de la labor de los historiadores locales que, desde la provincia, construyeron el relato de la identidad yucateca.

Tiraje limitado: El tiraje de 1,000 ejemplares la convierte en una pieza relativamente escasa, especialmente en el mercado actual. Las ediciones de este tipo, costeadas por el propio autor o por suscripción, eran prácticas comunes en la época y hoy son buscadas por coleccionistas.

Ilustración de portada de Emilio Vera Granados: La portada del libro es obra de Emilio Vera Granados, uno de los artistas gráficos más importantes de Yucatán, lo que añade un valor estético y documental a la obra.

Dedicatoria autógrafa: El ejemplar está dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín, con una dedicatoria que trasciende lo formal: "Para mi mejor amigo Elmer Llanes Marín cordialmente." La frase "mi mejor amigo" revela una relación de profunda intimidad y complicidad, y convierte el volumen en una reliquia bibliográfica.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1963) de El Padre Velázquez, el ensayo biográfico novelado de Abelardo Barrera Osorio sobre el fundador de la Sociedad de los Sanjuanistas. Ilustración de portada por Emilio Vera Granados. Edición de 1,000 ejemplares. Ejemplar firmado y dedicado por el autor a su amigo, el poeta Élmer Llanes Marín: "Para mi mejor amigo Elmer Llanes Marín cordialmente (Firma) Mayo 3 1964." Pieza única de gran valor documental y bibliófilo, que reúne la historia del Padre Velázquez, la pluma de Barrera Osorio y la memoria de una amistad literaria.

NOTA DE IMPORTANCIA

El Padre Velázquez es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

Valor histórico y literario: Es un estudio biográfico de referencia sobre el Padre Velázquez, una figura central en la historia de la independencia de Yucatán. El enfoque novelado de Barrera Osorio, que combina la investigación histórica con la narración literaria, lo convierte en una obra de gran valor tanto para el historiador como para el lector general.

Valor de la edición: El tiraje de 1,000 ejemplares y la ilustración de portada de Emilio Vera Granados la convierten en una pieza de colección escasa y valiosa.

Valor de procedencia: La dedicatoria a Élmer Llanes Marín, con la frase "mi mejor amigo", convierte este ejemplar en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras yucatecas. Es una de las dedicatorias más elocuentes del Fondo Llanes Marín.

Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente la Historia de Yucatán de Ancona (GB-00013) y el Ensayo Histórico de Baqueiro (GB-00028), ofreciendo una biografía de uno de los protagonistas del movimiento independentista yucateco. Refuerza también el Fondo Elmer Llanes Marín, al ser una pieza más de su biblioteca personal.

GB-00040 · núm. 39



JAIME OROSA DÍAZ (1912-1986)

Legislación Henequenera en Yucatán

Sin subtitulo en portada

Mérida, Yucatán: Universidad de Yucatán, 1956.

Edición: Primera edición | Formato: 23 cm | Volúmenes: 2 | Colación: 219 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Legislación Henequenera en Yucatán es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Jaime Orosa Díaz, es una figura central de la historiografía yucateca, y esta obra es una de sus contribuciones más ambiciosas y rigurosas. En segundo lugar, la obra es una fuente primaria de primer orden para el estudio de la historia económica, social y política de Yucatán. En tercer lugar, los ejemplares están firmados y dedicados por el autor a Élmer Llanes Marín, lo que los convierte en reliquias bibliográficas y en testimonios directos de la amistad entre dos figuras clave de las letras peninsulares. Finalmente, esta obra establece un vínculo documental con otras piezas del fondo, como las de Irigoyen y Peniche Vallado, y ofrece el marco jurídico para comprender la industria que definió a Yucatán.

MEDIDAS POR TOMO

GB-00040-01: 22.8 × 17.0 × 1.2 cm, 219 pp., 0 láms.

GB-00040-02: 22.9 × 17.2 × 1.1 cm, 283 pp., 0 láms.

NOTA HISTÓRICA

Jaime Orosa Díaz (Mérida, 7 de septiembre de 1912 Ib., 15 de mayo de 1986) fue un abogado, historiador, periodista, crítico, ensayista y dramaturgo yucateco, considerado una pieza angular de la historiografía del estado. Se tituló en 1938 en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Yucatán con la tesis Legislación henequenera en Yucatán (De 1833 a 1918), que constituyó el germen de la obra que hoy presentamos. Desempeñó diversos cargos públicos y académicos: fue jefe del Departamento de Prensa y Publicidad del Gobierno del Estado, director de la Biblioteca "Manuel Cepeda Peraza", diputado al Congreso del Estado (1956-1958), secretario general y rector interino de la Universidad de Yucatán, y director del Diario del Sureste. Formó parte del grupo de intelectuales yucatecos integrado por Clemente López Trujillo, Renán Irigoyen, Leopoldo Peniche Vallado y Conrado Menéndez Díaz. Su vasta obra abarca ensayos sobre derecho, historia y literatura, manuales de historia de Yucatán y una obra dramática. Entre sus títulos más destacados se encuentran La sombra verde (1945), Picheta (1948), Compendio de historia de Yucatán (1951), Se vende un hombre (1956) y Felipe Carrillo Puerto, estudio biográfico (1982).

La Legislación Henequenera en Yucatán es una compilación monumental de leyes, decretos, reglamentos y disposiciones oficiales relacionadas con el cultivo, la explotación y la comercialización del henequén, la fibra que fue el motor económico de Yucatán durante más de un siglo. Publicada en cuatro volúmenes por la Universidad de Yucatán entre 1956 y 1961, la obra abarca desde 1833 hasta 1955, ofreciendo una visión integral del marco jurídico que rigió la industria henequenera y su impacto en la vida social y económica del estado. El volumen III, correspondiente al periodo 1911-1920, documenta uno de los momentos más convulsos de la historia yucateca: los

años de la Revolución, la intervención de Salvador Alvarado y la creación de la Comisión Reguladora del Mercado del Henequén.

NOTA CURATORIAL

Esta obra posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

Fuente primaria de primer orden: Es la compilación documental más completa sobre la legislación henequenera, una herramienta indispensable para comprender la historia económica, social y política de Yucatán desde el siglo XIX hasta mediados del XX.

Autor fundamental: Jaime Orosa Díaz es una figura central de la historiografía yucateca, y esta obra es una de sus contribuciones más ambiciosas y rigurosas.

Valor institucional: Publicada por la Universidad de Yucatán, la obra forma parte de la producción académica de la institución y refleja su compromiso con la investigación y la difusión de la historia regional.

Dedicatoria autógrafa: Los ejemplares están firmados y dedicados por el autor a Élmer Llanes Marín, lo que los convierte en reliquias bibliográficas y en testimonios directos de la amistad y la colaboración intelectual entre dos figuras clave de la cultura yucateca.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1956 y 1960) de los volúmenes I y III de la Legislación Henequenera en Yucatán, la compilación documental más completa sobre el marco jurídico de la industria henequenera, publicada por la Universidad de Yucatán. Ejemplares firmados y dedicados por el autor a su amigo, el poeta Élmer Llanes Marín. Pieza fundamental para cualquier colección de historia yucateca y del Fondo Llanes Marín.

NOTA DE IMPORTANCIA

Legislación Henequenera en Yucatán es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

Valor histórico y jurídico: Es la recopilación más completa de las leyes que rigieron la industria henequenera, el sector que definió la economía y la sociedad yucateca durante más de un siglo.

Valor documental: Los volúmenes I y III cubren periodos cruciales: el siglo XIX y la Revolución Mexicana, respectivamente, ofreciendo una ventana a los procesos legales que acompañaron la transformación del estado.

Valor de procedencia: La firma y dedicatoria del autor a Élmer Llanes Marín convierten estos ejemplares en testimonios directos de la red de relaciones intelectuales que sostuvo la cultura yucateca del siglo XX.

Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente El comercio en Yucatán de Renán Irigoyen (GB-00020), Tierra del Chicle de Ramón Beteta (GB-00015) y los ensayos de Narcisa Trujillo (GB-00029), conformando un núcleo documental sobre la economía y la sociedad yucatecas.

GB-00041 · núm. 40



ANDRÉS AYUSO CACHÓN

Crónica de Teabo

Sin subtitulo en portada

Mérida, Yucatán: [Edición del autor], 1976.

Edición: Primera edición | Formato: 22 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 227 pp., 2 láms., 1 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Crónica de Teabo es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, es la monografía de referencia sobre la historia de Teabo, un municipio del sur de Yucatán con una rica tradición cultural. En segundo lugar, la obra fue publicada para conmemorar el primer centenario de la elevación de Teabo a la categoría de Villa, lo que le confiere un valor documental como testimonio de la identidad del municipio. En tercer lugar, el ejemplar está dedicado por el autor a Alma María Briceño viuda de Llanes, la esposa de Élmer Llanes Marín, lo que lo convierte en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo del vínculo entre el autor y la familia del poeta. Finalmente, la obra incluye una dedicatoria impresa a la memoria de Llanes Marín, lo que la convierte en un homenaje al poeta y refuerza el Fondo Elmer Llanes Marín.

NOTA HISTÓRICA

Andrés Ayuso Cachón fue un cronista, historiador y promotor cultural de Teabo, Yucatán. Su obra Crónica de Teabo es el estudio más completo sobre la historia de este municipio, y ha sido citada en investigaciones académicas sobre la historia y la sociedad de la península.

Teabo es un municipio del sur de Yucatán, conocido como "Ahí donde están los ciruelos". En 1876, por decreto oficial, el pueblo de Teabo adquirió el título de Villa, un reconocimiento a su importancia política y económica en la región. La obra de Ayuso Cachón fue publicada en 1976 para conmemorar el primer centenario de aquel acontecimiento.

Élmer Llanes Marín (1907-1973) nació en Teabo y fue un destacado poeta, periodista y escritor yucateco. Siempre mantuvo un profundo vínculo con su pueblo natal, y entre sus logros más notables se encuentra la introducción de agua potable a Teabo, convirtiéndola en la primera villa del estado en contar con este servicio. Su compromiso con la comunidad fue tal que una escuela secundaria del municipio lleva hoy su nombre. La dedicatoria impresa en esta obra, "A la memoria del inolvidable amigo y compadre Don Elmer Llanes Marín, que tanto se preocupó por el mejoramiento de nuestro pueblo natal, en todos sus aspector", es un testimonio del afecto y el reconocimiento que el autor le profesaba.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

- Testimonio histórico de un municipio: Es la monografía de referencia sobre la historia de Teabo, un municipio del sur de Yucatán. La obra de Ayuso Cachón es un documento fundamental para comprender la evolución social, política y cultural de la región.

- Edición conmemorativa de carácter local: La publicación fue concebida para conmemorar el centenario de la

elevación de Teabo a la categoría de Villa, lo que le confiere un valor documental como testimonio de la identidad y la memoria colectiva del municipio.

- Vínculo con el Fondo Llanes Marín: El ejemplar está dedicado por el autor a Alma María Briceño viuda de Llanes, la esposa de Élmer Llanes Marín. Esta dedicatoria convierte el volumen en una reliquia bibliográfica que documenta el vínculo entre el autor, el poeta y su familia. La obra incluye, además, una dedicatoria impresa a la memoria de Llanes Marín, lo que refuerza su carácter de homenaje.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1976) de la Crónica de Teabo, de Andrés Ayuso Cachón, publicada con motivo del primer centenario de la elevación de Teabo a la categoría de Villa. Ejemplar firmado y dedicado por el autor a Alma María Briceño viuda de Llanes: "A mi comadre Almita Briceño Viuda de Llanes con todo afecto. Teabo, 22 agosto 1976 (Firma)." Incluye una dedicatoria impresa a la memoria de Élmer Llanes Marín. Pieza única de gran valor documental y bibliófilo, que reúne la historia de Teabo, la memoria de Élmer Llanes Marín y la red de afectos que unió a sus protagonistas.

NOTA DE IMPORTANCIA

Crónica de Teabo es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

- Valor histórico y documental: Es la monografía de referencia sobre la historia de Teabo, un municipio con una rica tradición cultural en el sur de Yucatán. El estudio de Ayuso Cachón documenta la fundación, el desarrollo y los personajes ilustres de la localidad.

- Valor de procedencia: La dedicatoria a Alma María Briceño viuda de Llanes convierte este ejemplar en un testimonio directo del vínculo entre el autor y la familia Llanes-Briceño. La dedicatoria impresa a la memoria de Llanes Marín añade una capa de homenaje que refuerza el carácter conmemorativo de la obra.

- Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente el resto del Fondo Elmer Llanes Marín, al documentar la historia del pueblo natal del poeta y su compromiso con su comunidad. Es, además, un testimonio del reconocimiento que su figura recibió tras su fallecimiento.

GB-00042 · núm. 41



ALFREDO RODÉ

Luces y Penumbras

Poemas

Mérida, Yucatán: [Edición del autor], 1950.

Edición: Segunda edición | Formato: 22 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 131 pp., 9 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Luces y Penumbras es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, es un poemario que documenta la actividad literaria yucateca de mediados del siglo XX, un periodo de gran riqueza creativa en la península. En segundo lugar, las ilustraciones de Roberto Márquez añaden un valor artístico que trasciende el contenido literario. En tercer lugar, el ejemplar está dedicado por el autor a Alma María Briceño viuda de Llanes, lo que lo convierte en un testimonio directo de la red de relaciones intelectuales y afectivas del círculo de Élmer Llanes Marín. Finalmente, la presencia de dos poemas autógrafos inéditos, entrelazados y firmados por el autor, constituye un hallazgo documental excepcional que convierte este ejemplar en una pieza única e irremplazable. Esta combinación de valor literario, artístico, documental y bibliófilo la sitúa como una pieza fundamental para una colección centrada en la península de Yucatán y, especialmente, para el Fondo Elmer Llanes Marín.

NOTA HISTÓRICA

Alfredo Rodé fue un poeta y autor yucateco activo a mediados del siglo XX. Su obra se inscribe en la tradición lírica de la península, en diálogo con los poetas de su generación que, como Carlos Moreno Medina o José Esquivel Pren, cultivaron una poesía de raíz provinciana y sensibilidad romántica. La mención de su nombre en el índice de la sección cultural del periódico La República (1949-1960), recogido por Alfonso Sierra Partida en enero de 1951, confirma que su actividad literaria era conocida en los círculos culturales de la época.

Luces y Penumbras es su poemario más representativo. La obra fue publicada en 1950 y contó con ilustraciones de Roberto Márquez, artista que desarrolló una prolífica carrera como muralista y dibujante, con obra en México y en el extranjero. La segunda edición que aquí se presenta confirma la acogida que el libro tuvo entre los lectores de la península.

El ejemplar está dedicado a Alma María Briceño viuda de Llanes, esposa del poeta y periodista Élmer Llanes Marín (1907-1973). La dedicatoria, "captura inteligente del arte poético", revela que Alma María no era solo la esposa de un poeta, sino una lectora con criterio propio, capaz de apreciar y juzgar la poesía. Esta circunstancia, poco frecuente en las dedicatorias de la época, añade un valor documental excepcional a la pieza.

La página manuscrita final contiene dos poemas entrelazados, escritos con la caligrafía fluida y cuidada del autor. Los poemas se alternan línea a línea, de modo que las líneas impares forman un poema y las pares otro. Ambos parecen ser textos inéditos, no incluidos en la edición impresa del libro, lo que convierte este ejemplar en un testimonio único de la producción poética de Rodé.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

- Testimonio de la vida literaria yucateca: Es un poemario de mediados del siglo XX, publicado en Mérida, que documenta la actividad poética de la península en una época de gran efervescencia cultural.

- Valor artístico: Las ilustraciones de Roberto Márquez añaden una dimensión visual a la obra, vinculándola con la tradición gráfica mexicana del siglo XX.

- Dedicatoria a Alma María Briceño: El ejemplar está dedicado a la esposa de Élmer Llanes Marín, lo que lo convierte en un testimonio directo de la red de relaciones intelectuales y afectivas que unían a los poetas yucatecos. La frase "captura inteligente del arte poético" sugiere que Alma María era una interlocutora válida en el terreno de la poesía.

- Dos poemas autógrafos inéditos: La presencia de dos poemas manuscritos, entrelazados y firmados por el autor, constituye el atributo más valioso del ejemplar. No se trata de una simple anotación, sino de una composición poética deliberada, escrita directamente en el libro que el autor dedicó a Alma María. Si se confirma que son inéditos, su valor documental y literario se incrementa notablemente.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Segunda edición (1950) de Luces y Penumbras, el poemario de Alfredo Rodé, ilustrado por Roberto Márquez. Ejemplar firmado y dedicado por el autor a Alma María de Llanes: "Para Alma María de Llanes captura inteligente del arte poético. Con mi muy cordial estimación. (Firma)." Incluye, en la última página, dos poemas autógrafos inéditos escritos por el autor y entrelazados línea a línea, firmados al pie. Pieza única de gran valor documental y bibliófilo, que documenta la vida literaria yucateca de mediados del siglo XX, el vínculo entre el autor y la familia Llanes-Briceño, y la producción poética inédita de Alfredo Rodé.

NOTA DE IMPORTANCIA

Luces y Penumbras es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

- Valor literario: Es un poemario que contribuye al corpus de la poesía yucateca de mediados del siglo XX, un periodo de gran riqueza creativa en la península.

- Valor documental excepcional: La presencia de dos poemas autógrafos inéditos, escritos por el autor directamente en el ejemplar, convierte este volumen en una pieza única que documenta la producción poética de Rodé más allá de lo publicado.

- Valor de procedencia: La dedicatoria a Alma María Briceño viuda de Llanes convierte este ejemplar en un testimonio directo del vínculo entre el autor y la familia del poeta. La frase "captura inteligente del arte poético" revela una relación de respeto y admiración mutua.

- Vínculo con la colección: Esta obra complementa los otros ejemplares del fondo dedicados a Élmer Llanes Marín y a Alma María Briceño, y añade una perspectiva de género al documentar la figura de Alma María como destinataria y lectora de poesía.

GB-00043 · núm. 42



ÉLMER LLANES MARÍN (1907-1973)

Cuentos de mi terruño

Sin subtítulos en la portada

México, D.F.: [Edición del autor], 1961.

Edición: Primera edición | Formato: 22 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 81 pp., 5 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

Cuentos de mi terruño es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Élmer Llanes Marín, es la figura central del fondo más importante de la biblioteca, y esta obra es su título más emblemático. En segundo lugar, las ilustraciones de Fernando Castro Pacheco añaden un valor artístico de primer orden que trasciende el contenido literario. En tercer lugar, la obra es un testimonio literario y etnográfico del Yucatán del siglo XX, documentando la vida, las costumbres y el habla del pueblo yucateco. Finalmente, se trata de la primera edición de una obra que fue reeditada en múltiples ocasiones, lo que confirma su importancia y su vigencia. La presencia de esta obra en la colección es, por tanto, imprescindible para que el Fondo Elmer Llanes Marín tenga sentido como conjunto documental.

NOTA HISTÓRICA

Élmer Llanes Marín (Teabo, Yucatán, 1907 Ciudad de México, 1973) fue un periodista, escritor y poeta yucateco, una de las figuras más relevantes de la cultura peninsular del siglo XX. Sus primeros estudios los realizó en su pueblo natal y luego en Mérida, y su labor periodística lo llevó a colaborar en el Diario del Sureste y, desde 1968, en el Diario de Yucatán. Fue un cronista del acontecer político de su época y, junto con otros yucatecos radicados en la capital, constituyó la Sociedad de Estudios Yucatecos, que hoy lleva su nombre.

Su obra literaria abarca la poesía, el cuento y el ensayo. Entre sus títulos se cuentan Voces olvidadas (1954), Voz y sangre del hijo de Yucatán (1955), La llanura aislada, Yucatán ante el número 30 y, de manera destacada, Cuentos de mi terruño (1961).

Cuentos de mi terruño es, junto con Los niños mayas de Yucatán (1968), la obra más emblemática de Llanes Marín. Se trata de una colección de relatos breves que recrean la vida, las costumbres y el habla de la gente del pueblo yucateco. Las ilustraciones de Fernando Castro Pacheco (1918-2013), uno de los artistas más importantes de Yucatán, añaden una dimensión visual que enriquece la obra y la convierte en una pieza de gran valor artístico.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

- Obra fundamental del autor del fondo: Es la primera edición de Cuentos de mi terruño, la obra más representativa de Élmer Llanes Marín. La presencia de este volumen en la colección es imprescindible, pues se trata del testimonio literario del poeta y periodista que da nombre al fondo más importante de la biblioteca.

- Ilustraciones de Fernando Castro Pacheco: La colaboración de Castro Pacheco, uno de los grandes artistas yucatecos del siglo XX, añade un valor artístico de primer orden a la obra. El ilustrador fue también miembro de la Sociedad de Estudios Yucatecos que Llanes Marín ayudó a fundar, lo que documenta la red de relaciones

intelectuales entre ambos.

- Testimonio literario del Yucatán del siglo XX: Los cuentos recrean el universo popular yucateco: sus personajes, sus paisajes, su humor y su lenguaje. Son, por tanto, un documento literario y etnográfico de primer orden.

- Primera edición: Se trata de la edición príncipe de una obra que, como Los niños mayas de Yucatán, fue reeditada en varias ocasiones, lo que confirma su vigencia y su importancia dentro de la literatura yucateca.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1961) de Cuentos de mi terruño, la obra más emblemática de Élmer Llanes Marín, con ilustraciones de Fernando Castro Pacheco. Colección de relatos que recrean la vida y las costumbres del pueblo yucateco. Pieza fundamental e imprescindible para cualquier colección de literatura yucateca y, de manera especial, para el Fondo Elmer Llanes Marín. La presencia de esta obra en la colección cierra el círculo en torno a la figura de su autor.

NOTA DE IMPORTANCIA

Cuentos de mi terruño es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

- Valor literario: Es la obra más representativa de Élmer Llanes Marín, el autor que da nombre al fondo más importante de la colección. Su lectura es imprescindible para comprender la narrativa yucateca del siglo XX.

- Valor artístico: Las ilustraciones de Fernando Castro Pacheco convierten este volumen en una pieza de gran valor para coleccionistas de arte gráfico y de la cultura impresa mexicana.

- Valor documental: Los cuentos documentan la vida cotidiana, el habla y las tradiciones del pueblo yucateco, ofreciendo una ventana invaluable a la identidad cultural de la península.

- Vínculo con la colección: Esta obra, junto con Los niños mayas de Yucatán y el resto de la producción de Llanes Marín, conforma el núcleo del Fondo Elmer Llanes Marín. Su presencia en la colección es, por tanto, obligada.

GB-00052 · núm. 51



LEOPOLDO PENICHE VALLADO (1908-2000)

La batalla perdida

Teatro

Mérida, Yucatán: Ediciones de Escritores y Artistas de Yucatán, Asociados, 1962.

Edición: Primera edición | Formato: 24 cm | Volúmenes: 1 | Colación: 100 pp., 0 láms., 0 mapas | Encuadernación: Rústica, Original | Estado: Muy bueno

RELEVANCIA EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: FUNDAMENTAL

La batalla perdida es Fundamental para la colección por la confluencia de varios factores. En primer lugar, su autor, Leopoldo Peniche Vallado, es una figura central de la cultura yucateca del siglo XX, y esta obra es una de sus contribuciones más importantes y reconocidas. En segundo lugar, la obra obtuvo el Premio Regional de Teatro del INBA en 1962, lo que la convierte en un hito de la dramaturgia peninsular. En tercer lugar, el tiraje excepcionalmente limitado (250 ejemplares) la convierte en una pieza de colección de gran rareza. Finalmente, el ejemplar está firmado y dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín, con la anotación manuscrita "E. LL. M.", lo que lo convierte en una reliquia bibliográfica y en un testimonio directo de la amistad entre dos figuras clave de las letras peninsulares. Esta obra refuerza el Fondo Llanes Briceño y establece un vínculo documental único con otras piezas del fondo.

NOTA HISTÓRICA

Leopoldo Peniche Vallado (Mérida, 23 de febrero de 1908 Ib., 1 de octubre de 2000) fue un periodista, dramaturgo, crítico literario, ensayista y promotor cultural mexicano. Redactor fundador del Diario del Sureste en 1931, desempeñó cargos como director general de Bellas Artes (1942-1946), secretario general de Gobierno y gobernador interino de Yucatán (1946-1952), y director de la Biblioteca Central Manuel Cepeda Peraza (1976-1988). Fue miembro de la Academia Yucatanense de Ciencias y Artes y recibió, entre otras distinciones, la Medalla Eligio Ancona (1973) y el Premio de Literatura Antonio Mediz Bolio (1993).

La batalla perdida es una de sus obras teatrales más celebradas. La crítica ha señalado que en ella Peniche Vallado "plantea la problemática de la clase media en Yucatán, su desorganización y el desequilibrio de sus relaciones con las otras clases". La obra fue galardonada con el Premio Regional de Teatro del INBA en 1962, el mismo año de su publicación. La presente edición, de la que se imprimieron 250 ejemplares en los Talleres Gráficos y Editorial ZAMNA, es la edición príncipe de este texto fundamental del teatro yucateco del siglo XX.

NOTA CURATORIAL

Esta edición posee un interés curatorial excepcional por varias razones:

Obra premiada y de referencia: Es la primera edición de una obra galardonada con el Premio Regional de Teatro del INBA, lo que la convierte en un hito en la dramaturgia yucateca y en un documento fundamental para comprender la evolución del teatro en la península.

Testimonio de la crítica social: La obra aborda con valentía la problemática de la clase media yucateca, su desorganización y su relación con otras clases sociales, ofreciendo una ventana a las tensiones sociales de la época.

Edición de tiraje excepcionalmente limitado: El tiraje de 250 ejemplares la convierte en una pieza de gran

rareza y valor para coleccionistas especializados en literatura y teatro yucatecos.

Doble valor de procedencia: El ejemplar está firmado y dedicado por el autor a Élmer Llanes Marín, y además lleva la anotación manuscrita a lápiz "E. LL. M." en la portada, lo que constituye una marca de propiedad personal que documenta la relación entre ambos intelectuales y refuerza su pertenencia al Fondo Llanes Briceño.

PARTICULARIDADES DEL EJEMPLAR

Primera edición (1962) de La batalla perdida, la obra teatral de Leopoldo Peniche Vallado que obtuvo el Premio Regional de Teatro del INBA. Publicada por Ediciones de Escritores y Artistas de Yucatán, Asociados, en los Talleres Gráficos y Editorial ZAMNA. Tiraje de 250 ejemplares. Incluye inserciones de la revista de la Universidad de Yucatán. Ejemplar firmado y dedicado por el autor a su amigo, el poeta Élmer Llanes Marín, con la anotación manuscrita a lápiz "E. LL. M." en la portada. Pieza única de gran valor documental y bibliófilo.

NOTA DE IMPORTANCIA

La batalla perdida es una pieza fundamental para la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva. Su valor reside en varios factores:

Valor literario y teatral: Es una de las obras cumbre de la dramaturgia yucateca del siglo XX, escrita por uno de sus autores más representativos y galardonada con el Premio Regional de Teatro del INBA.

Valor documental: La obra documenta la problemática social de la clase media yucateca en la década de 1960, ofreciendo una perspectiva crítica sobre las tensiones y desequilibrios de la sociedad peninsular.

Valor de procedencia: La firma y dedicatoria del autor a Élmer Llanes Marín, junto con la anotación "E. LL. M.", convierten este ejemplar en un testimonio directo de la amistad y la colaboración intelectual entre dos figuras clave de la cultura yucateca.

Vínculo con la colección: Esta obra complementa directamente Teatro y Vida (GB-00030), también de Peniche Vallado y dedicado a Llanes Marín, y refuerza el núcleo del Fondo Llanes Briceño en la colección.

Glosario de términos

Glosario de Términos Bibliográficos, Curatoriales y Editoriales

A continuación, un glosario con los términos que aparecen en el catálogo y otros de uso frecuente en el ámbito del coleccionismo, la bibliografía, la curaduría y la bibliofilia. Las definiciones se basan en el DRAE, pero han sido adaptadas a un lenguaje más accesible sin perder el rigor formal.

A

Acepción. Cada uno de los significados que una palabra o expresión puede tener según el contexto.

Acervo. Conjunto de bienes culturales, bibliográficos o documentales que forman una colección.

Aguafuerte. Técnica de grabado en la que se corroe una plancha metálica con ácido para crear la imagen. Muy utilizada en las ilustraciones de libros antiguos.

Aguatinta. Técnica de grabado que produce medias tintas o degradados, similar a la acuarela. Frecuente en ilustraciones del siglo XIX.

Aparato crítico. Conjunto de notas, introducciones, índices y estudios que acompañan a una edición para facilitar su comprensión y estudio.

Arquetipo. En bibliografía, el ejemplar o edición que sirve de modelo para las demás. También se usa para designar el texto original reconstruido por los filólogos.

Autógrafo. Documento o firma escrita de puño y letra del propio autor. Un ejemplar autografiado tiene un valor de procedencia excepcional.

B

Bibliófilo. Persona que siente pasión por los libros, especialmente por los antiguos, raros o valiosos, y que los colecciona con criterio y conocimiento.

Bibliografía. Ciencia que estudia la descripción, historia y clasificación de los libros. También se llama así a la lista de obras consultadas o citadas en un trabajo.

Biblioteca. Conjunto organizado de libros y otros materiales documentales. En el contexto de este catálogo, se refiere a la colección privada que se resguarda y documenta.

Biblioteca de autor. Conjunto de obras de un mismo autor, o que pertenecieron a una personalidad destacada.

Bibliofilia. Amor por los libros, especialmente por los raros y valiosos. Es la disciplina y la pasión que guía al coleccionista en la formación y el cuidado de su biblioteca.

C

Cacique. En el contexto maya, jefe o líder de una comunidad indígena. Los caciques desempeñaron un papel central en la Guerra de Castas.

Calepino. Nombre que se daba en la época colonial a los diccionarios, por alusión al humanista italiano Ambrosio Calepino. En el catálogo, el Calepino maya de Motul es el diccionario más antiguo de la lengua maya yucateca.

Canto. Borde exterior de las hojas de un libro. Puede ser liso, dorado, jaspeado o con decoración.

Cartoné. Encuadernación en cartón, generalmente forrado con papel o tela. Es menos lujosa que la encuadernación en piel.

Catálogo. Lista ordenada y descriptiva de las obras que forman una colección. A diferencia del inventario, el catálogo es selectivo y comunicativo.

Cenote. Depósito natural de agua dulce, típico de la península de Yucatán, formado por la disolución del suelo calcáreo. Fue sagrado para los mayas.

Códice. Manuscrito antiguo, especialmente los anteriores a la imprenta. Los códices mayas son documentos pictográficos prehispánicos.

Colación. Descripción de la estructura física de un libro: número de páginas, láminas, mapas, pliegos y cuadernillos.

Colofón. Nota final de un libro que indica datos sobre su impresión: taller, fecha, número de ejemplares, tipo de papel, etc.

Conservación. Conjunto de medidas destinadas a preservar los materiales bibliográficos y documentales de su deterioro. Incluye control de humedad, temperatura, luz y plagas.

Cuadernillo. Conjunto de hojas plegadas que se cosen o encolan juntas para formar un libro.

Curador. Persona responsable de seleccionar, documentar e interpretar las piezas de una colección o exposición.

Curaduría. Labor del curador. En el contexto de este catálogo, la curaduría se refiere a la selección criteriosa de las piezas y a la elaboración de las notas que las acompañan.

D

Desplegable. Lámina, mapa o ilustración que se extiende más allá del formato del libro. Puede ser horizontal (a doble página) o vertical.

Diccionario. Obra que recoge y define las palabras de una lengua o de un campo del saber. El Diccionario Maya de Barrera Vásquez es una obra fundamental de la lexicografía maya.

Dorado. Técnica de decoración que consiste en aplicar pan de oro sobre la piel, tela o papel de una encuadernación. Los dorados en el lomo son signo de encuadernaciones de lujo.

E

Edición. Conjunto de ejemplares de una obra impresos a partir de la misma composición tipográfica. Cada nueva impresión con cambios sustanciales constituye una nueva edición.

Edición príncipe. Primera edición de una obra. Es la más valorada por los bibliófilos, especialmente si conserva su estado original.

Editio princeps. Expresión latina que designa la primera edición de una obra, especialmente de un texto clásico o fundamental.

Ejemplar. Cada una de las copias de una edición. Un ejemplar puede tener particularidades únicas: firmas, dedicatorias, exlibris, anotaciones, etc.

Encuadernación. Proceso de coser y proteger las hojas de un libro. Puede ser en rústica, cartoné, tela, piel, etc.

Exlibris. Marca de propiedad que se coloca en un libro, generalmente en la cara interior de la tapa. Puede ser un sello, una etiqueta o una impresión. En el catálogo, el ExLibris de Santiago Pacheco Cruz está impreso junto con el libro, lo que lo hace especialmente valioso.

Expediente. Conjunto de documentos que forman un proceso judicial o administrativo. En el catálogo, el De la "Guerra de Castas" es el expediente judicial de Manuel Antonio Ay.

F

Facsímil. Reproducción exacta de un libro, documento o manuscrito antiguo. Suele incluir la misma tipografía, ilustraciones y formato del original.

Filigrana. Marca de agua visible a contraluz en el papel, que indica su origen o calidad. Es un elemento de identificación en libros antiguos.

Folio. Hoja de un libro. También se usa para designar el formato de mayor tamaño (in-folio), y como número de página en algunas ediciones.

Formato. Dimensiones y proporciones de un libro. Los formatos tradicionales son: folio, cuarto, octavo, dozavo, etc.

Foxing. Manchas de color marrón o amarillento que aparecen en el papel antiguo por la acción de la humedad y los hongos. También se llama "manchas de

óxido".

Frontispicio. Ilustración que precede a la portada de un libro. Suele ser un grabado o litografía que representa al autor, un tema o una escena clave de la obra.

G

Grabado. Técnica de impresión que consiste en incidir una imagen sobre una plancha (madera, metal, piedra) para luego estamparla en papel.

Guardas. Hojas de papel que unen el cuerpo del libro con las tapas de la encuadernación. Suelen ser decorativas (jaspeadas, marmoleadas) o lisas.

H

Henequén. Planta de la que se extrae una fibra utilizada en la industria textil. Fue la base económica de Yucatán durante el siglo XIX y principios del XX.

Huipil. Prenda tradicional de las mujeres mayas, bordada con motivos geométricos y florales.

I

Ilustración. Imagen que acompaña al texto. Puede estar intercalada en el texto (más pequeña) o ser una lámina a página completa.

Incunable. Libro impreso en Europa antes del año 1501. Los incunables son las obras más valoradas por los bibliófilos.

Intonso. Ejemplar cuyos pliegos no han sido cortados ni abiertos. Es decir, nunca fue leído ni manipulado. Un libro intonso conserva su estado original de encuadernación.

Inventario. Lista completa y detallada de todas las piezas de una colección, sin criterio selectivo. Es la base del catálogo.

L

Lámina. Ilustración a página completa, impresa en papel diferente al del texto. Suele tener numeración independiente.

Lexicografía. Disciplina que estudia la elaboración de diccionarios y vocabularios.

Litografía. Técnica de impresión sobre piedra caliza. Muy utilizada en el siglo XIX para ilustraciones de libros y mapas.

Lomo. Parte del libro que cubre el canto de los pliegos cosidos. Es donde suelen ir los dorados, el título y los nervios.

M

Manuscrito. Documento escrito a mano. Los manuscritos mayas coloniales, como el Códice de Calkiní, son fuentes primarias de gran valor.

Mapa plegable. Mapa que se pliega varias veces para adaptarse al formato del libro. Es un elemento frágil y valioso.

Marginalia. Anotaciones manuscritas que un lector deja en los márgenes de un libro. Pueden aportar información sobre la historia del ejemplar.

Mayista. Especialista en la cultura, la lengua o la historia de los mayas.

Mesoamérica. Región cultural que abarca el centro y sur de México y parte de Centroamérica, donde se desarrollaron civilizaciones como la maya y la mexica.

N

Nervios. Cuerdas o cordeles que sobresalen en el lomo de una encuadernación, generalmente en piel. Son un signo de encuadernación artesanal de calidad.

O

Octavo. Formato de libro que resulta de plegar el pliego tres veces, dando lugar a ocho hojas. Es uno de los formatos más comunes en libros de los siglos XIX y XX.

Ojo de agua. Manantial natural. En Yucatán, los ojos de agua y los cenotes son parte fundamental del paisaje y de la cosmovisión maya.

Offprint. Véase Sobretiro.

P

Paginación. Numeración de las páginas de un libro.

Papel. Material sobre el que se imprime el texto. En libros antiguos, el papel puede presentar foxing, amarillamiento o fragilidad.

Pasta dura. Encuadernación con tapas rígidas, generalmente forradas de tela, papel o piel.

Pergamino. Piel de animal, generalmente de cabra u oveja, preparada para escribir o encuadernar. Fue muy utilizado en la Edad Media.

Pie de imprenta. Datos sobre la impresión de un libro: lugar, taller, año. Suele aparecer en la portada o en el colofón.

Plena piel. Encuadernación íntegramente en piel, sin otros materiales. Es la encuadernación de mayor lujo y calidad.

Plegable. Que se puede plegar. Se aplica a mapas, láminas o documentos que se doblan para adaptarse al formato del libro.

Portada. Página principal de un libro, donde aparecen el título, el autor, el editor y el año de publicación.

Procedencia. Origen de un ejemplar. La procedencia documentada (por ejemplo, "Biblioteca de Élmer Llanes Marín") añade valor histórico y bibliófilo a una pieza.

R

Reencuadernación. Acción de sustituir la encuadernación original de un libro por una nueva. Puede deberse a deterioro o a la voluntad de un propietario de embellecer el ejemplar.

Restauración. Conjunto de intervenciones destinadas a devolver a un libro su estado original o a frenar su deterioro, respetando su integridad histórica.

Rústica. Encuadernación en papel o cartulina, sin tapas duras. Es la encuadernación más sencilla y económica.

S

Separata. Véase Sobretiro.

Signatura. Marca o número que indica la ubicación de un libro en una biblioteca o colección.

Sobrecubierta. Funda de papel que protege la encuadernación original de un libro. También se llama "camisa" o "forro".

Sobretiro. Reimpresión por separado de un artículo, capítulo o ensayo que originalmente formó parte de una publicación mayor (revista, libro colectivo, enciclopedia). También se llama separata o tirada aparte. Los sobretiros se imprimían en tirajes reducidos y solían llevar dedicatoria del autor.

T

Tapas. Cubiertas del libro, generalmente de cartón, tela o piel.

Tiraje. Número de ejemplares que se imprimen de una edición. Un tiraje limitado (por ejemplo, 600 ejemplares) aumenta la rareza de una obra.

Tirada aparte. Véase Sobretiro.

Tupil. En el contexto maya, nombre que se daba a ciertos funcionarios o nobles encargados de la distribución de tributos.

V

Vitela. Piel de ternero o cordero, muy fina y flexible, utilizada para encuadernaciones de lujo o para escribir documentos.

X

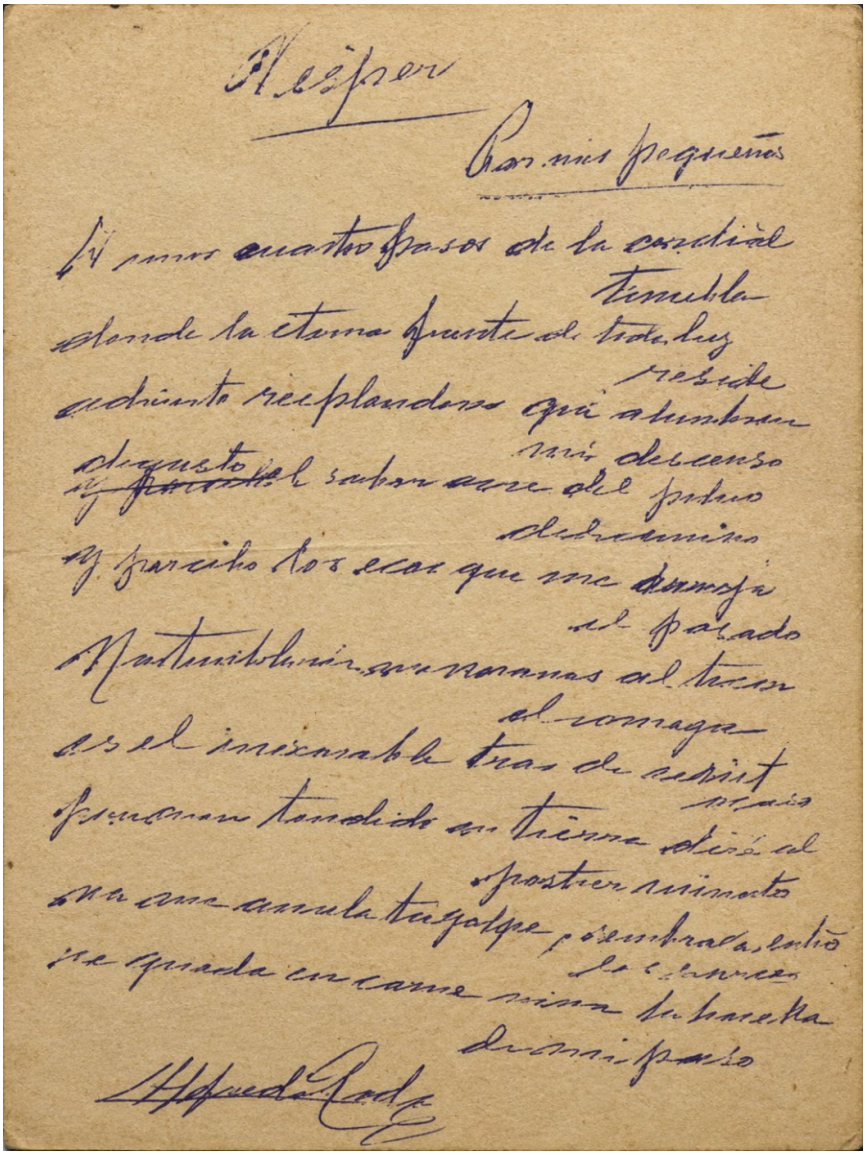
Xilografía. Técnica de grabado en madera. Fue una de las primeras utilizadas para ilustrar libros impresos.

Apéndices

Los apéndices que siguen reúnen materiales que complementan y enriquecen el cuerpo principal del catálogo. No son un añadido accesorio, sino una extensión necesaria: en ellos se documentan los conjuntos que, por su coherencia interna o su valor documental, merecen un tratamiento diferenciado dentro de la colección.

Cada apéndice ha sido concebido como una herramienta de consulta autónoma, pero también como una puerta de acceso a la colección en su conjunto.

Se recomienda al lector recorrerlos con la misma atención que las fichas principales, pues en ellos se revelan las relaciones, las procedencias y las historias que dan sentido a la Biblioteca Peninsular Medrano & Silva.



Luces y Penumbras. Se trata de un poema autógrafo de Alfredo Rodé, escrito en la última página del volumen, que reproduce o anticipa alguno de los textos del libro. Su caligrafía es fluida y cuidada, propia de un poeta que escribía con soltura. A continuación, la transcripción y una interpretación del contenido.Transcripción Alosíper Casi mis pequeños Son unos cuantos frases de lo cordial Ternura donde la eterna fuente de toda luz resbala advierte resplandor que alumbra mis deseos y gustos el

sabor suave de lo puro del camino y percibo los ecos que me traen el pasado al rememorar sus penas al tocar el coraje es el inexorable tras de resistir acaso se han tendido en tierra de él postrer aliento no me alcanzó tu golpe, sembrada entre las hojas se queda en carne viva, la herida de mis pasos Alfredo Rodé

Colofón

Catálogo de la Colección Bibliográfica

Biblioteca Peninsular Medrano & Silva

Edición digital

Curaduría, investigación y textos, coordinación editorial y diseño, fotografía, corrección y estilo, diseño editorial y composición digital

Por José Eduardo Medrano Alamilla

Sistema de gestión bibliográfica

Plataforma desarrollada por Fredy Arcángel Eduardo Medrano Silva, para Consorcio Medrano & Silva (CMS); Disponible en: https://cmsadmon.com.mx/

Formato de publicación

PDF (Portable Document Format), optimizado para consulta en pantalla y descarga directa.

Versión del catálogo

Versión 26, correspondiente al estado de la colección a octubre de 2026.

Fecha de publicación

Octubre de 2026.

Lugar de publicación

Cancún, Benito Juárez, Quintana Roo, México

Editor digital

Consorcio Medrano & Silva (CMS)

Contacto

Sitio web: cmsadmon.com.mx

© 2026, Consorcio Medrano & Silva (CMS)

© 2026, José Eduardo Medrano Alamilla

© 2026, Fredy Arcángel Eduardo Medrano Silva

Publicado en México / Published in Mexico